

DR KONCERTHUSET, KONCERTSALEN  
14. SEPTEMBER 2024 KL. 14.00

# Gæstespil: Göteborg Symfonikerne

Santtu-Matias Rouvali Dirigent

Ava Bahari Violin



GÖTEBORGS  
SYMFONIKER

# Program

**Max Savikangas** (f. 1969):

**Krig eller Fred for Symfoniorkester** (2024; dansk førsteopførelse)

(ca. 10')

**Igor Stravinskij** (1882-1971):

**Violinkoncert, D-dur** (1931)

- I Toccata
- II Aria 1
- III Aria 2
- IV Capriccio

(ca. 22')

**PAUSE (30') ca. 14.35**

**Jean Sibelius** (1865-1957):

**Lemminkäinen-suite, opus 22** (1893-95)

- I Lemminkäinen og pigerne på Saari
- II Svanen fra Tuonela
- III Lemminkäinen i Tuonela
- IV Lemminkäinen drager hjem

(ca. 50')

Den finske dirigent **Santtu-Matias Rouvali** har siden 2017 været chefdirigent for Göteborg Symfonikerne. Desuden er han chefdirigent for Philharmonia Orkestret i London.

Han er 38 år, og fik allerede i 2013 sin første ansættelse som chefdirigent for Tampere Filharmonikerne i Finland. Samtidig var han i en fireårig periode tilknyttet Danmark som 1. gæstedirigent for Copenhagen Phil.

Ved siden af sit arbejde som chefdirigent for de to toporkestre i Göteborg og London gæsteoptræder Santtu-Matias Rouvali flere gange hvert år hos New York Filharmonikerne. Han gæstedirigerer også bl.a. Berliner Filharmonikerne, München Filharmonikerne og Concertgebouw Orkestret. Blandt hans spektakulære indspilninger er Sibelius' symfonier med Göteborg Symfonikerne – foreløbig er udkommet Symfoni nr. 1-5.



Foto: Ola Kjelbye

Violinisten **Ava Bahari** er født 1996 i Göteborg. I denne koncertsæson er hun Artist in residence, dvs. 'huskunstner', hos Göteborg Symfonikerne.

Hun debuterede som solist i Göteborgs Konserthus, da hun var bare otte år. Siden uddannede hun sig i Oslo og Berlin, hvor hun i år afsluttede sine studier ved Hanns Eisler Konservatoriet hos violinisten Kolja Blacher. Hun har også fået undervisning af verdensberømte solister som Leonidas Kavakos og Pierre Amoyal.

Ava Bahari har optrådt som solist med bl.a. Stockholm Filharmonikerne, Malmö Symfoniorkester og med Odense Symfoniorkester ved Carl Nielsen Konkurrencen i 2022, hvor hun nåede til semifinalen. I sidste måned debuterede hun som solist med Philharmonia Orkestret fra London, og til december giver hun koncert med Tokyo Symfoniorkester.



Foto: Sylvain Barrès



Foto: Ola Kjelbye

**Göteborg Symfonikerne (Göteborgs Symfoniker)** er stiftet i 1905 og har officiel titel som Sveriges Nationalorkester. Orkestret har siden 1935 haft hjemme i Göteborgs Konserthus i centrum af denne smukke by på Sveriges vestkyst.

Orkestrets chefdirigent har de seneste syv år været Santtu-Matias Rouvali fra Finland. 1. gæstedirigenten er Barbara Hannigan fra Canada, og Gustavo Dudamel, som var chefdirigent fra 2007 til 2012, har i dag titel af orkestrets æresdirigent.

Göteborg Symfonikerne har en lang og rig historie. Komponisten Wilhelm Stenhammar var chefdirigent fra 1907 til 1922, og han inviterede ofte sine venner Carl Nielsen fra Danmark og Jean Sibelius fra Finland til at gæstedirigere. Lige siden har musikken af de store nordiske komponister Stenhammar, Carl Nielsen og Sibelius hørt til orkestrets kernerepertoire.

Gæstespil: Göteborg Symfonikerne

Endnu en guldalder var 1980'erne og 1990'erne, hvor Göteborg Symfonikerne blev ledet af den estiske dirigent Neeme Järvi og fortjent fik stor international anerkendelse. Orkestret indspillede over 100 albums for det førende plademærke Deutsche Grammophon, og i 1996 førte den stærke udvikling for Göteborg Symfonikerne til, at det blev udnævnt af den svenske rigsdag til Sveriges nationalorkester.

I dag består Göteborg Symfonikerne af 109 musikere. Udover orkestrets mange koncerter på hjemmebane byder denne sæson også på en forårsturné til Prag, Dresden og Stuttgart foruden denne måneds gæstespil i København og Malmö.



# Savikangas, Stravinskij & Sibelius

## Max Savikangas: War or Peace for Symphony Orchestra

Den finske komponist Max Savikangas, født 1969, har på bestilling fra Göteborg Symfonikerne og Turku Filharmonikerne skrevet orkesterværket **War or Peace for Symphony Orchestra**. Det blev uropført i Göteborg for en uge siden og spilles i aften for første gang i Danmark.

Max Savikangas fortæller selv om sit nye stykke: "Lyd er en tidløs kraft, der har evnen til at ryste vores dybeste instinkter og følelser. Jeg benytter samspillet mellem klang, melodi, harmonik og rytme til at nå ind til kernen af os selv. Klang giver os en vej til forståelse, og kontraster lægger op til at tænke over det sammensatte og modsatrettede i os selv."

"I War or Peace støder menneskelige værdier sammen og fletter sig ind i hinanden. Kompositionen stiller nogle presserende spørgsmål: Hvad definerer os? Hvor står vi? Hvad er et meningsfuldt liv? Og i centrum af det hele står det evige spørgsmål: Krig eller fred?"

Max Savikangas er både bratschist og komponist og er uddannet hos bl.a. den svenske komponist Anders Eliasson og Kaija Saariaho fra Finland. I 1998 var han medstifter af det finske Uusinta Ensemble for ny musik, der i år vandt en amerikansk Grammy for sin medvirken på albummet Reconnaissance med værker af Kaija Saariaho.

Gennem årene har Max Savikangas skrevet mere end 130 værker, både musik for klassiske ensembler, elektronisk musik og værker til kunstprojekter på tværs af kunstarterne, bl.a. den syv timer lange lydinstallation Hammer, Anvil, Stirrup fra 2005. Et andet af hans opsigtsvækkende værker er Slam Dunk fra 2018, der er skrevet for symfoniorkester og to basketballspillere.

## Igor Stravinskij: Violinkoncert

Et godt sted at begynde, når man skal skrive et stykke musik, er den første akkord! I sin **Violinkoncert** hægter Igor Stravinskij sig så konsekvent fast i den første akkord, at den bruges som indledning på alle fire satser.

Akkorden er så specielt skrevet for violinen, at Stravinskij på forhånd måtte spørge solisten Samuel Dushkin, om det kunne lade sig gøre at spille den. Dushkin sagde først nej, men efter nogle prøver skiftede han mening, og dermed var sagen afgjort. Akkorden blev Stravinskij's 'adgangsbevis' til hele værket, som han selv formulerede det.

Stravinskij's Violinkoncert fra 1931 er en slags genfødsel af klassiske musiktraditioner. Han ser tilbage på barokkens musik fra 1700-tallet, som han forvandler til en original og bizar forestilling af skæve temaer og rytmer. Stravinskij's krasse humor skaber forvridninger af fortidens normer, ligesom når hans gode ven, maleren Pablo Picasso, twistede formerne og perspektiverne i sine kubistiske malerier.

Barokkens præg er markeret helt ud i satstitlerne. 1. sats hedder **Toccata**, som i barokken var betegnelsen for et virtuost og rastløst musikstykke med en konstant rytme.

2. og 3. sats kaldes **Aria I** og **Aria II**. Det er altså melodisk musik, hvor violinen indtager rollen som en slags sanger. Aria II virker særlig teatralisk, fordi indledningsakkorden viser sig flere gange som en inddeling af violinens monolog.

Sidstesatsen hedder **Capriccio**, som er et barok-ord for et hurtigt og fantasifuldt stykke. Her knyttede Stravinskij sig særlig tæt til barokkens forbilleder: "Jeg holder meget af Bachs Koncert for to violiner," sagde han, "og det kan muligvis høres i sidste sats af min Violinkoncert, hvor solisten spiller duet med en violinist fra orkestret."

Hele koncerten er overstået på bare 20 minutter, og der er ingen pusterum undervejs, for musikken er utrolig stramt udformet. Af samme grund er der ingen solokadence for violinisten, som der ellers traditionelt er i en koncert. Traditioner var alt i alt en knivsæg at balancere på for Stravinskij. Han lykkedes, så hans musik fik en knivskarp kant, der efter næsten 100 år ikke er blevet sløv.

## Jean Sibelius: Lemminkäinen-suite

Sibelius' **Lemminkäinen** bygger på sagn fra Kalevala, det finske national-epos. Kalevala udkom som bog i midten af 1800-tallet, sammenredigeret af forskeren Elias Lönnrot på baggrund af et virvar af mundtlige og skriftlige kilder. Kalevala blev fremlagt som en oprindelig, finsk mytologi, og bogen blev derfor en bibel for den spirende finske selvstændighedsbevægelse.

Vejen gik mod en selvstændig finsk nation, der omsider blev virkelighed i 1917.

Mange af Sibelius' værker udspringer af stoffet fra Kalevala. I 1895-96 skabte han det store orkesterværk om Lemminkäinen, Kalevalas rødhårede supermand, der frygtløst kaster sig ud i krig, kærlighed og konfrontationer med overnaturlige kræfter. Der er fire satser, som Sibelius beskrev som "symfoniske digte over historier fra Lemminkäinen-myten".

### **Lemminkäinen og jomfruerne på øen**

Første stykke bygger på historien om Lemminkäinen, der sejler til øen Saari. Her slår han sig ned og forfører "tusind tøser og hundrede enker", mens øens mænd er draget i krig. Til kvindernes store sorg rejser han igen nogle år efter for at undgå mændenes hævn.

Musikken er en lang digtning på næsten 20 minutter. Indledningen, hvor Lemminkäinen ankommer til øen, har en enestående klanglig mystik, skabt af Sibelius' nytænkende måde at orkestrere på. Og satsens følgende 'fortælling' er et perleeksempel på hans unikke evne til at skabe et berusende musikalsk forløb, der får hele orkestret til at lette.

### **Tuonelas svane**

Suitens kendteste sats er Tuonelas svane, der er kendetegnet ved den lange, betagende solo for engelskhorn. Musikken portrætterer den sangsvane, der svømmer rundt i den sorte flod om dødsriget Tuonela. I intetheden står alting stille. De levende har ikke noget at gøre her. Lemminkäinen er kun taget dertil for at klare tre prøver, så han kan vinde den skønne datter af Nordlandet.

Tuonelas svane har i modsætning til de øvrige satser ingen 'handling'. Musikken er et statisk tonebillede af en verden uden tid, magisk realiseret af Sibelius' orkestreringskunst med bl.a. basklarinet, stortromme og harpe og med solostrygere som ekkoer af engelskhornets svanesang.

### **Lemminkäinen i Tuonela**

En af Lemminkäinenens umulige opgaver er at skyde den hellige svane i dødsriget Tuonela. Men i stedet bliver han selv dræbt af Den blinde hyrde – symbolet på hans egen skygge og samvittighed – og hans krop bliver sønderdelt af sværdhug og smidt i floden.

Anden halvdel af den lange sats er ren magi. Lemminkäinenens mor hører om hans død, og med brug af sin troldomskunst

Sibelius fik hård kritik i pressen for sin avancerede Lemminkäinen-musik, og han valgte at kassere 1. og 3. sats. Næsten 40 år senere genfandt han moderne og samlede igen værket til en firsatset suite. Den udkom omsider på tryk i 1954 og blev altså først udbredt – og berømt – efter meget lang forsinkelse.

lykkes det hende at samle hans krop igen. Musikken er rytmisk påvirket af versmålet fra Kalevalas tekst, og det har en uhyggelig hedensk virkning. I de sidste takter symboliserer celloens solo, hvordan Lemminkäinen endelig bliver vakt til live igen.

### **Lemminkäinen drager hjem**

Efter sine eventyr rejser Lemminkäinen hjem sammen med sin mor, troldkvinden. Sibelius har udformet stykket som en rondo, dvs. at et bestemt tema bringes flere gange i satsen, og mellem rondotemaet står mellemstykkerne som de oplevelser, Lemminkäinen har på tilbagerejsen.

Musikken er fuld af stolthed og akkumulerer en stor energi som symbolsk opvisning af, hvordan selv en hæret kriger kan rejse sig igen og finde hjem til sine rødder. Finsk kampgejst stråler ud af denne finale på Sibelius' mægtige Lemminkäinen-suite, et virtuost storværk for orkester.

Jens Cornelius



# Göteborg Symfonikerne (Göteborgs Symfoniker)

## KONCERTMESTER

Sara Trobäck

## Violin 1

Sara Trobäck  
Justyna Jara  
Karin Berggren  
Nicola Boruvka  
Mats Enoksson  
Helena Frankmar  
Clara Garde  
Bengt Gustafsson  
Annika Hjelm  
Cecilia Hultkrantz  
Helena Kollback Heuman  
Tove Lund  
Ann-Christin Raschdorf  
Klara Hellgren  
Andreas Roslund  
Merlijn De Coorde

## Violin 2

Marja Inkinen Engström  
Terje Skomedal  
Nina Söderberg  
Pernilla Carlzon Lindh  
Hanna Eliasson  
Jan Engdahl  
Pierre Guis  
Jenny Jonsson  
Jan Lindahl  
Samuel Runsteen  
Elin Stjärna  
Emirzeth Henríquez  
Pernille Kristiansen  
Oscar Knutsson

## Bratsch

Lars Mårtensson  
Tuula Fleivik Nurmo  
Hanne Skjelbred  
Per Högberg  
Manon Briau  
Susanne Brunström  
Karin Claesson  
Nils Edin  
Oscar Edin  
Leo Lövsén  
Daniel (Hanul) Lee  
Ellinor Rossing

## Cello

Claes Gunnarsson  
Johan Stern  
Jun Sasaki  
Paula Gustafsson Apola  
Pia Enblom  
Karin Knutson  
Petra Lundin  
Oscar Sökk Kleväng  
Maja Molander  
Kristian Chojecki

## Kontrabas

Hans Adler  
Markus Lang  
Marcus Elliott Gaved  
Marc Grue  
Erik Mofjell  
Ida Rostrup  
Jenny Ryderberg  
Lindsey Orcutt

## Fløjte

Laura Michelin  
Tina Ljungkvist  
Marjolein Vermeeren

## Obo

Mårten Larsson  
Joel Vaz

## Engelskhorn

Carolina Grinne

## Klarinet

Urban Claesson  
Selena Adler  
Henrik Nordqvist  
Ragnar Arnberg

## Fagot

Ioan Alexandru Chirica  
Constantin Gerstein  
Justin Cherry  
Kaitlyn Cameron

## Horn

Lisa Ford  
Ingrid Kornfält Wallin  
Kristina Borg  
Dick Gustavsson  
Krister Petersson

## Trompet

Per Ivarsson  
Bengt Danielsson  
Paul Spjuth

## Basun

Lukas Flink  
Arno Tri Pramudia  
Jens Kristian Søgaaard

## Tuba

Jesper Kramer-Johansen

## Harpe

Erik Groenestein-Hendriks

## Pauker/slagtøj

Hans Hernqvist  
Walter Witick  
Martin Ödlund  
Fredrik Björlin



18. & 19. DECEMBER 2024  
KONCERTSALEN

# Honeck & Mozarts c-mol messe

Årets decemberkoncert med DR Koncertkoret og DR Symfoniorkestret er Mozarts Messe i c-mol, et værk med nogle af musikhistoriens mest storslåede korpartier og overjordisk smukke arier. I spidsen for koncerten er den østrigske Mozart-ekspert Manfred Honeck, kendt for sin store musikalske energi og sine personlige fortolkninger.

**DR**  
Symfoni  
Orkestret

Læs mere og køb billetter på [drkoncerthuset.dk](https://drkoncerthuset.dk)

2024  
2025



NY STÆRK SÆSON MED

# DR SymfoniOrkestret & Fabio Luisi

Velkommen til en ny, spændende sæson med chefdirigent Fabio Luisi og DR SymfoniOrkestret, som hylder livet i al dets skønhed. Glæd dig til musik fuld af poesi og livskraft med store kunstneriske personligheder som dirigenten Herbert Blomstedt, mezzosopranen Anne Sofie von Otter, violinisten Augustin Hadelich og sopranen Danielle de Niese.

Oplev bl.a. *Peltokoski & Zarathustra*, *Honeck & Mozarts c-mol messe*, *Kochanovsky & Kavakos*, *Carmina Burana*, *Hannigan & Girl Crazy*

**DR**  
Symfoni  
Orkestret

Læs mere om den nye sæson på [drsymfoniorketret.dk](https://drsymfoniorketret.dk)

## **DR's KONCERTVIRKSOMHED STØTTES AF BLANDT ANDRE**

A.P. MØLLER OG HUSTRU CHASTINE MC-KINNEY MØLLERS FOND TIL ALMENE FORMAAL  
FONDATION CARIS  
CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSENS LEGAT  
AUGUSTINUS FONDEN  
AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND  
BECKETT-FONDEN  
KONSUL GEORGE JORCK OG HUSTRU EMMA JORCK's FOND  
DROST FONDEN  
TOYOTA-FONDEN  
WILHELM HANSEN FONDEN  
VENNEFORENINGEN FOR DR's KOR OG ORKESTRE

Chef for DR Koncerthuset, Den Levende Musik og P2: Kim Bohr

Repertoirechef: Tatjana Kandel

Producent: Søren Bondo Østergaard

Produktionsleder: Jesper Lund Enevoldsen

Redaktør: Helle Kristensen

Design: DR Koncerthuset

Tryk: DR Tryk