



# GAMING X SYMPHONY

LEGENDS AND QUESTS IN CONCERT

# GAMING X SYMPHONY

## DR Symfoniorkestret

Koncertmester: Christina Åstrand

## DR Koncertkoret

Korsyngemester: Poul Emborg

## James Sherlock

Dirigent

## Jakob Stegelmann

Vært

## Eivør

## David Bateson

## Isabel Schwartzbach

## Adam Riis

Solister

## Vertigo

Scenografi

## DR Koncerthuset, Koncertsalen

Onsdag 15. maj 2024 kl. 20.00

Torsdag 16. maj 2024 kl. 20.00

Fredag 17. maj 2024 kl. 20.00

Lørdag 18. maj 2024 kl. 20.00

## YouTube

Følg med på DR Koncerthusets YouTube-kanal, hvor uddrag fra koncerten udgives løbende.



Koncerten fredag 17. maj sendes direkte i P2 Koncerten og kan også høres i DR Lyd.



Gaming X Symphony sendes på DR2 lørdag 19. oktober.



Scan QR-koden for at finde mange flere detaljer om musikken.

# PROGRAM

## Hitman

Concert Suite II  
Before the Storm – Waiting for Action  
– Action begins – Apocalypse  
*Jesper Kyd*

## God of War

God of War Suite  
Main titles – A Son's Path – Memories of  
Mother  
*Bear McCreary*

## Baldurs Gate III

Main Theme Part 2 & Raphaels Final Act  
*Borislav Slavov*

## Halo Trilogy

*Michael Salvatori & Martin O'Donnell*

## Battlefield V

Under no Flag  
*Johan Söderqvist & Patrik André*

## Elder Scrolls V

The Dragonborn Comes x Dragonborn  
*Malukah & Jeremy Soule*

## Pause (30 min.)

## Final Fantasy VIII

Liberi Fatali  
*Nubuo Uematsu*

## World of Warcraft

Night Song & Xaxas  
*Neal Acree*

## Warhammer

Concert Suite  
*Jesper Kyd*

## The Last of Us

All Gone (No Escape)  
*Gustavo Santaolalla*

## The Witcher III

Lullaby of Woe & Syanna  
*Marcin Przybyłowicz*

## The Legend of Zelda

The Celtic Link Orchestral Fantasy – Zelda  
*Koji Kondo*

## NieR: Automata

A Beautiful Song  
*Keiichi Okabe*

## Civilization VI

Sogno di Volare (The Dream of Flight)  
*Christopher Tin*

## League of Legends

Legends Never Die  
*Against the Current*

**Orkestrering og arrangementer:** Peter Due, Martin Nygård Jørgensen, Christoffer Møller, Craig Stuart Garfinkle, Thomas Bryła, Eimear Noone, Olav Lervik, Jerome Landingin, Benoit Grey, Emmanuel Fratianni, Laurie Robinson

# GAMING X SYMPHONY

Hvis man er moderne komponist af musik, der er skrevet til et symfoniorkester, er det værd at overveje, hvilken platform, man skal vælge. En koncertsal, selvfølgelig, men hvis man skal ud i verden og høres af millioner, er det ikke der, man skal starte.

Engang i det 20. århundrede sagde den geniale filmkomponist Bernard Herrmann det helt tydeligt:

“Filmkunsten er der, hvor musikken oftest bruges som en del af det kunstneriske udtryk og filmene er det sted, hvor eksperimenterende og ny symfonisk musik når det største publikum”.

I de 21. århundrede kan vi tilføje computerspillene, for også her bruges musikken som en uundværlig del af det, kunstneren ønsker at udtrykke — samtidig med at spillenes musik høres af mennesker verden over.

De fleste film- og spilkomponister ser da også deres arbejde som en mulighed for at realisere deres kunstneriske ambitioner og skabe seriøs musik til et enormt publikum.

Men de må også have visse frustrationer: For kan de nu være sikre på, at vi overhovedet hører musikken, når vi sidder foran spillet og samler alle vores sanser om kampen, overlevelsen, historien og løsningen af gåderne?

Selvfulgelig hører vi musikken, men i nogle situationer er det nok kun vores underbevidsthed, der lytter. Musikken bruges til at fastholde os i det enkelte spils verden og fodrer til tider den energi og udholdenhed, vi skal mønstre for ikke at give op.

Til de fleste større spil hører i dag et soundtrack, og det er ikke sjældent symfonisk. Det er en symbiotisk del af spillene, men når vi vurderer spillene, taler om dem og analyserer dem, er musikken kun en beskeden del af samtalen.

Så det er mere end rimeligt, hvis vi denne aften for en stund læner os tilbage og lader det værk, komponisten har skabt, stå alene. Helt uden grafik, effekter og historie.

Men kan musikken bære det?

Jeg har ofte hørt kendere af klassisk musik tale om soundtrack-musik og bruge det lettere nedladende udtryk "ledsagemusik". Nogle mener faktisk, at den ikke lader sig høre som musik, kun som en del af et lydbillede. Men både opera og balletmusik er vel også ledsagende, og samtidig selvstændig kunst, og hører vi ikke også med fornøjelse Händels Water Music andre steder end flydende på Themsen til en kongelig fest, som den er skrevet til?

Konserter verden over bekræfter nu om dage, at computerspil-musikken kan og skal høres som selvstændige værker.

Når vi hører den, mindes vi selvfølgelig spillene og de mange timer — men vi indser også, at musikken har en kompleksitet, styrke og skønhed, der demonstrerer komponisternes forskellighed, originalitet og lyst til at eksperimentere og udvikle den symfoniske musik — og blande genrer og instrumenter på nye, overraskende måder.

**Jakob Stegelmann**

Vært



Foto: Ursula Rechnagel Taylor



Scan QR-koden  
for at læse om de  
medvirkende.



**DR SYMFONIORKESTRET**



**DR KONCERTKORET**



**JAMES SHERLOCK**



**JAKOB STEGELMANN**



**EIVØR**



**DAVID BATESON**



**ISABEL SCHWARTZBACH**



**ADAM RIIS**



A NIGHT AT THE  
**OSCARS**

14., 15., 16. & 17. AUGUST 2024  
KONCERTSALEN

DR Koncerthuset ruller den røde løber ud til en aften fuld af glamour, galla og musikalsk guld. Gør dig klar til et brag af en Oscar-fest, hvor lyden af alle tiders bedste Hollywood-film fylder Koncertsalen – med 150 sangere og musikere på scenen, veloplagte værter og ægte Oscar-stemning.

Læs mere og køb billetter på [drkoncerthuset.dk](https://drkoncerthuset.dk)

**DR**  
**Symfoni**  
**Orkestret**





# Stjerner og striber

Live in concert

2. & 3. OKTOBER 2024  
KONCERTSALEN

Stjerner og striber indtager scenen i Koncertsalen sammen med over 80 sangere og musikere fra DR Symfoniorkestret, DR Big Band og DR Vokalensemblet. Kom tæt på dramaet i den amerikanske valgkamp, og oplev essensen af amerikansk kultur med musik fra bl.a. Succession, House of Cards, The Good, the Bad and the Ugly, samt politiske sange som Strange Fruit og Only the Young.

Læs mere og køb billetter på [drkoncerthuset.dk](https://drkoncerthuset.dk)

**DR**  
**Symfoni**  
**Orkestret**

A man with a beard and a woman with long brown hair are the central focus, both dressed in formal black attire. The man is wearing a tuxedo with a white shirt and a black bow tie, and the woman is wearing a black dress with a necklace. They are standing in front of a symphony orchestra, with various instruments like violins, cellos, and a double bass visible in the background. The lighting is dramatic, with warm tones on the couple and cooler tones on the orchestra.

*A Symphony of*  
**MUSICALS**

4. & 5. OKTOBER 2024  
KONCERTSALEN

Kom med ind i musicalens magiske verden, hvor drømme om rampelys møder store følelser og fantastisk musik. DR Symfoniorkestret, DR Koncertkoret, Pelle Emil Hebsgaard og Maria Lucia tager dig med gennem store symfoniske soundtracks fra Broadway-musicals som Chess og Les Miserables, men nostalgi og dagdrømme får frit løb i The Sound of Music og La La land.

Læs mere og køb billetter på [drkoncerthuset.dk](https://drkoncerthuset.dk)

**DR**  
**Symfoni**  
**Orkestret**

# GALAXYMPHONY

THE FINAL ODYSSEY

10., 11. & 12. APRIL 2025  
KONCERTSALEN

Galaxymphony-sagaen kulminerer i den ultimative symfoniske rumrejse! DR Symfoniorkestret bryder lydmuren og tager dig med ud i galakserne til et sted mellem virkelighed og fantasi, mens Jakob Stegelmann guider dig gennem musikalske meteorstorme fra det ydre rum med soundtracks fra The Mandalorian, Star Trek, Dune, Rebel Moon, Star Wars og mange flere.

Læs mere og køb billetter på [drkoncerthuset.dk](https://drkoncerthuset.dk)

**DR**  
**Symfoni**  
**Orkestret**

## **DR's KONCERTVIRKSOMHED STØTTES AF BLANDT ANDRE**

A.P. MØLLER OG HUSTRU CHASTINE MC-KINNEY MØLLERS FOND TIL ALMENE FORMAAL  
FOUNDATION CARIS  
CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSENS LEGAT  
AUGUSTINUS FONDEN  
AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND  
BECKETT-FONDEN  
KONSUL GEORGE JORCK OG HUSTRU EMMA JORCK'S FOND  
DROST FONDEN  
TOYOTA-FONDEN  
WILHELM HANSEN FONDEN  
VENNEFORENINGEN FOR DR's KOR OG ORKESTRE

Redaktør og konceptdesign — NICOLAI ABRAHAMSEN

Indholdsproducent — CHRISTIAN BALTZER

Co-producent — MARIE RØRBECH

Produktionsledere — ANNE DUEHOLM JACOBSEN, CECILIE HONORÉ, JAKOB HELMER MØRCK

Teknisk produktionsleder — JONAS NORUP

Lydproducer — LARS C. BRUUN

Musiktekniker — OSSIAN RYNER

PA — MAGNUS BLEM

Monitor — GUSTAV FELDMANN

Lysdesign — CHRISTIAN WIENBERG BONDE

Redaktør program — HELLE KRISTENSEN

Grafisk design — DR KONCERTHUSET

Tryk — BORDING DANMARK A/S

Chef for DR Koncerthuset, Den Levende Musik og P2 — KIM BOHR

Chef for DR Symfoniorkestrets udvikling og drift — JAKOB HOLTZE

Repertoirechef — TATJANA KANDEL

Kunstnerisk leder for DR Koncertkoret — MICHAEL EMERY