

DR KONCERTHUSET, KONCERTSALEN
23. JANUAR 2025 KL. 19.30

Gæstespil: Fröst & Det Svenske Kammerorkester

Martin Fröst dirigent

Eric Lu klaver



Program

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-91):

Ouverture til Figaros bryllup, KV 492 (1786)

(ca. 5')

Klaverkoncert nr. 21, C-dur, KV 467 (1785)

- I Allegro Maestoso
- II Andante
- III Allegro vivace assai

(ca. 30')

PAUSE (30') ca. 19:40

Symfoni nr. 40, g-mol, KV 550 (1788)

- I Molto Allegro
- II Andante
- III Menuetto Allegretto – Trio
- IV Allegro assai

(ca. 36')



Koncerten sendes direkte i P2 Koncerten, genudsendes søndag kl. 12.15 og kan også høres i DR Lyd.

MØD MUSIKKEN

Kl. 18.30 i koncertsalen med Ole Bartholin Kiilerich

Den svenske klarinettist og dirigent **Martin Fröst** er verdensberømt for sit kreative arbejde med at udfordre den klassiske musiks grænser. Han optræder både som solist, dirigent og kammermusiker, og han har udviklet nye koncertformater med brug af multimedier og koreografi. I 2014 modtog han Léonie Sonnings Musikpris her i DR Koncerthuset for at være "en af vor tids mest visionære musikalske kunstnere", som det lød i nomineringen.

Siden 2019 har Martin Fröst været chefdirigent for Det Svenske Kammerorkester, og som gæstedirigent optræder han i denne sæson med bl.a. Tokyo Symfoniorkester og Berlins Radiosymfoniorkester. Han har lavet en række højt roste indspilninger med alt fra folkemusik til moderne værker, senest Mozart-dobbeltalbummet 'Ecstasy & Abyss' med Det Svenske Kammerorkester.



Foto: Mats Baecker / Sony Music Entertainment

Den amerikanske pianist **Eric Lu** er født 1997 og fik meget tidligt international opmærksomhed, da han som 17-årig var blandt prisvinderne i Chopin Konkurrencen i Warszawa. Siden vandt han i 2018 klaverkonkurrencen i Leeds, og herefter blev han udvalgt af BBC til det treårige talentprojekt 'New Generation Artist'. Han skrev også kontrakt med Warner Classics og har indtil nu udgivet tre album, senest en samling sonater af Schubert.

I dag bor Eric Lu i Berlin og i Boston og har en verdensomspændende karriere som solist. Han har spillet med bl.a. Chicago Symfoniorkester og Boston Symfoniorkester, og han har givet solokoncerter i nogle af verdens bedste koncertsale, bl.a. Wigmore Hall i London og Concertgebouw i Amsterdam. Koncerten i aften er hans første optræden i DR Koncerthuset.



Foto: Benjamin Eavolega



Foto: Nikolaj Lund



Det Svenske Kammerorkester er grundlagt i 1995 og består af 39 musikere. Orkestret har hjemme i Örebro, og chefdirigent er Martin Fröst, der overtog posten efter Thomas Dausgaard i 2019.

Under Frösts ledelse er orkestret i gang med et fireårigt Mozart-projekt for Sony Classical, 'The Mozart Journey', der fokuserer på det repertoire, som Mozart opførte på sine rejser rundt om i Europa. Orkestret arbejder meget med koncertformen, og i 2022 afholdt orkestret for første gang en 'Fröst Festival', hvor orkestermusikerne og dirigenten også træder frem som solospillere. Det Svenske Kammerorkester har gennem årene lavet en meget righoldig række indspilninger på højeste niveau med alt fra barokmusik til nye værker og de samlede symfonier af Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms og Kurt Weill.

Mozart

Ouverture til Figaros bryllup

Mozarts opera **Figaros bryllup** er en satire om kærlighed og klasseforskelle. Alle personer har de samme drifter og de samme kærlighedsproblemer, men selv om overklassen sidder på alle privilegierne, har de det ikke nemmere. Deres tjener Figaro og Susanna er betydeligt kvikkere end herskabet!

Meget vittigt og spidsfindigt ruller Mozarts komedie sig ud, og hele karakteren bliver anslået perfekt af operaens ouverture. Den begynder genialt med hurtige, snurrende figurer i strygerne. Blæserne slutter sig til – og som ved et tryk på en kontakt bliver der pludseligt tændt for scenelyset, og tæppet kan gå op.

Operaen havde premiere i Wien 1786, og året efter blev den opført i Prag. Mozart skrev hjem: "Jeg ser til min store fornøjelse, at folk her danser til musikken fra min Figaro... Her tales ikke om andet end om Figaro, der hverken spilles, synges eller fløjtes andet end Figaro, og den eneste opera, man går til, er Figaro og kun Figaro. Det er sandelig en stor ære for mig."

Klaverkoncert nr. 21

Mozarts mange klaverkoncerter er så yndefulde og melodiske, at man næsten kan glemme, hvor stor kunst, de er. En del af Mozarts magi er netop, at han forfører os ved at pakke sin musik så ufatteligt smukt ind. Og smukkere end den berømte **Klaverkoncert nr. 21** bliver det ikke!

Musikken blev skrevet, da Mozart var på toppen af sin berømmelse i Wien, og han var selv klaversolist ved uropførelsen, der foregik i Wiens berømte Burgtheater i 1785. I dag er hans Klaverkoncert nr. 21 et af de mest kendte klassiske musikværker overhovedet, og den langsomme andensats er blevet et ikon for vores opfattelse af Mozart.

Klaverkoncerten passer godt til en dansk-svensk musikaften, hvor et svensk orkester optræder i Danmark. Musikken har nemlig fået tilnavn efter en dansk-svensk tragedie mellem den danske linedanserinde Elvira Madigan og den svenske løjtnant og adelsmand Sixten Sparre. De levede i slutningen af 1800-tallet,

og selv om Sixten Sparre var gift, stak de af sammen og levede en kort tid på flugt fra verden. Deres sidste opholdssted var på Tåsinge, hvor Sixten Sparre skød sin kæreste i de smukke grønne omgivelser – hvorefter han tog livet af sig selv.

Forbindelsen til Mozarts Klaverkoncert nr. 21 kom i 1967, da andensatsen blev brugt i Bo Widerbergs berømte film 'Elvira Madigan'. Filmen regnes i dag for en romantisering af Sixten Sparres grufulde partnerdrab, men dens anvendelse af klaverkoncertens langsomme sats som filmmusik er genial – for hvilken musik karakteriserer bedre en kærlighed så stor og skrøbelig?

Den berømte andensats minder om en arie, der 'synges' af klaveret. Melodien flyder hele tiden ovenpå, mens pianistens venstre hånd følger strygernes diskrete akkompagnement. Mozart var som pianist beundret for netop at kunne lade højrehånden synge frit over venstre hånds regelmæssige rytmik. Orkestrets stille, pulserende akkompagnement af dæmpede strygere bliver holdt oppe af kontrabasserne, der knipser på strengene i stedet for at stryge med bue. Imens holder man som lytter vejret, og man ånder lettet op, når pianisten som en anden linedanser til sidst lander med begge fødder på jorden igen.

Det er ubegribeligt smukt. Men der lurder en mystisk passage i koncertens 1. sats: Mellem det 'mandlige' hovedtema og det 'kvindelige' sidetema spiller klaveret et helt fremmed mol-tema, der står alene og ikke viser sig igen i resten af værket. En slange i Paradis. Den ville Elvira have kunnet nikke genkendende til.

Symfoni nr. 40

Mozarts **Symfoni nr. 40** i g-mol er et af hans kendteste værker, og den er en vigtig del af vores billede af ham. I symfoniens tragedie hører mange et selvportræt af Mozart – den ensomme kunstner, der ser sin egen tidlige død i øjnene. En romantiseret opfattelse, for da Mozart skrev symfonien i 1788, havde han ingen anelse om sin livsskæbne. Men der er mange andre mystiske dybder i musikken, som i snart 250 år har haft et stærkt greb om publikum.

I 1788 var Mozart i en anspændt fase. Året inden var hans dominerende far Leopold død, og Mozart havde også oplevet en sjælden fiasko i Wien med sin opera 'Don Juan'. På grund af pengemangel var det nødvendigt for familien Mozart at flytte til udkanten af byen, hvor huslejen var billigere. Mozart måtte endda bede om ydmygende pengelån hos en bekendt for at betale kurophold til sin hustru Constanze.

I sommeren 1788 komponerede han på knap syv uger sine tre sidste og bedste symfonier: nr. 39, 40 og 41. Fuldstændig suveræn og sublim musik, sat på papiret i stor fart. Ubegribeligt! De tre symfonier er yderst forskellige, og det er ikke klart, hvorfor Mozart overhovedet skrev dem. Måske havde han planer om at give en række indbringende koncerter i Wien – og det krævede nyt repertoire til det nysgerrige publikum.

Den berømte indledning af Symfoni nr. 40 kaster straks lytteren ud i oprørte vande. Det er urovækkende musik, og publikum i slutningen af 1700-tallet må have været helt uforberedt på, at en symfoni kunne begynde sådan. Vi kastes direkte ud i en scene, der kunne være et dramatisk højdepunkt i en opera. Farverne er mørke med vægt på et af Mozarts yndlingsinstrumenter, bratschen, og kromatiske halvtonebevægelser giver satsen en stor spænding, der varer helt til slutningen.

Efter den urolige åbningssats virker 2. sats som ren eskapisme, en kunstfærdig dagdrøm for at skabe sjælero. Det varer kun kort, for 3. satsen er en kantet mosaik fuld af accenter, der hober sig op til ren paranoia. Og symfonien rundes af med djævelsk bid i sidste sats, der er en makaber dødedans. Hvis man dengang skrev et værk i mol, skulle det altid afsluttes i dur – men det sker ikke i Symfoni nr. 40. Symfonien slutter med en følelse af angst og desperation.

Symfonien gør et voldsomt indtryk, og det gjorde den også på Mozarts nærmeste. Ti år efter Mozarts død citerede hans komponistkollega Haydn den langsomme sats fra Symfoni nr. 40 i sit oratorium 'Årstiderne' som en skjult hilsen til sin afdøde kollega, der var gået bort alt for tidligt. Citatet kommer lige efter ordene "Ablomstret er dit korte forår, udtømt er din sommers kraft".

Jens Cornelius

Det Svenske Kammerorkester

Violin 1

Roger Olsson
Urban Svensson
Katarina Andreasson
Lena Ludeen
Johan Andersson
Lena Sjölund
Hans Elvkull
Olof Ericsson

Violin 2

Tino Fjeldli
Anna Jansson
Hsiang-Yin Hsiao
Cecilia Bukovinszky
Christina Olofsdotter Hallberg
Frans van Schoonhoven

Bratsch

Göran Fröst
Fredrik Hulthe
Magdalena Chmielowiec-Kozioł
Kate Pelly
Mikael Ludeen

Cello

Anna Garde
Hanna Thorell
Andreas Tengberg
Mats Levin

Kontrabas

Sebastien Dube
Peter Nitsche
Josee Deschenes

Fløjte

Eva Szabados
Moa Bromander

Obo

Hannes Heinemann
Lisa Almberg

Klarinet

Alberto Alvarez-Garcia
Beka Sirbiladze

Fagot

Peter Bolton
Marcus Carlsson

Horn

Andreas Lundmark
Göran Hulphers

Trompet

Runa Takada
Margit Csökmei

Pauker

Pelle Jacobsson

Torsdagskoncerten på P2 & i DR Lyd



Foto: Per Morten Abrahamsen



Foto: Agnete Schlichtkrull

Ved hver eneste Torsdagskoncert med DR Symfoniorkestret gemmer der sig en P2-vært blandt publikum i Koncertsalen. Værten taler dæmpet i mikrofonen fra sin plads på 1. balkon, men stemmen når ud til over 100.000 lyttere, der følger koncerten ved højttalerne.

Samtidig står en reporter klar i kulissen for at fange kunsterne lige før eller efter de indtager scenen, så lytterne mærker den særlige koncertstemning og kommer helt tæt på de medvirkende.




Foto: Agnete Schlichtkrull

Hør Torsdagskoncerten direkte i P2 Koncerten eller når det passer dig i DR Lyd.



Du kan også finde koncerter med DR Symfoniorkestret på DRTV.





1. & 3. MAJ 2025
KONCERTSALEN

Popelka & Smetana

Smetanas symfoniske digt Mit fædreland er berømt for sine medrivende melodier og overdådige tonemalerier. DR Symfoniorkestret og dirigenten Petr Popelka tager dig med på rejse gennem de storslåede tjekkiske landskaber med imponerende slotte, dybe skove og den mægtige Moldau-flod.

DR
Symfoni
Orkestret

Læs mere og køb billetter på drkoncerthuset.dk



29. & 30. MAJ 2025
KONCERTSALEN

Hannigan & Girl Crazy

Den enestående Barbara Hannigan er både dirigent og sanglesolist i et spændende program, der krydser genregrensere og musikalske epoker. Koncerten åbner med et stemningsfuldt værk af komponisten Golfram Khayam og afsluttes med Gershwins glædestrålende musik fra musicalen Girl Crazy.

DR
Symfoni
Orkestret

Læs mere og køb billetter på drkoncerthuset.dk

DR's KONCERTVIRKSOMHED STØTTES AF BLANDT ANDRE

A.P. MØLLER OG HSTRU CHASTINE MC-KINNEY MØLLERS FOND TIL ALMENE FORMAAL
AUGUSTINUS FONDEN
AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND
CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSENS LEGAT
BECKETT-FONDEN
SPORTGOODSFONDEN
KNUD HØJGAARDS FOND
AXEL MUUSFELDT'S FOND
WILHELM HANSEN FONDEN
GANGSTEDFONDEN
VENNEFORENINGEN FOR DR's KOR OG ORKESTRE

Chef for DR Koncerthuset, Den Levende Musik og P2: Kim Bohr

Repertoirechef: Tatjana Kandel

Produktionstilrettelægger: Karen Skriver Zarganis

Lydproducer: Morten Mogensen

Lydtekniker: Ossian Ryner

Redaktør: Helle Kristensen

Design: DR Koncerthuset

Forsidefoto: Nikolaj Lund

Tryk: DR Tryk