

Honeck & Kolesnikov

DR
Symfoni
Orkestrer

DR Symfoniorkestret

Koncertmester: Ludvig Gudim

Manfred Honeck

Dirigent

Pavel Kolesnikov

Klaver

DR Koncerthuset

Koncertsalen

Torsdag 25. januar 2024

kl. 19.30

Fredag 26. januar 2024

kl. 19.30

Sergej Rakhmaninov (1873-1943) Klaverkoncert nr. 3, opus 30 (1909)

I – Allegro ma non tanto

II – Intermezzo: Adagio

III – Finale: Alla breve

🕒 ca. 43'

Pause (30') ca. kl. 20.20

Franz Schubert (1797-1828) Symfoni nr. 9, 'Store C-dur', D944 (1825-28)

I – Andante — Allegro, ma non troppo

II – Andante con moto

III – Scherzo. Allegro vivace – Trio

IV – Allegro vivace

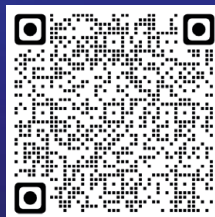
🕒 ca. 46'



Torsdagskoncerten sendes direkte i P2 Koncerten, genudsendes søndag kl. 12.15 og kan også høres i DR Lyd.

MØD MUSIKKEN

kl. 18.30 i koncertsalen
med Celine Haastrup



Den østrigske dirigent **Manfred Honeck** har siden 2008 været chefdirigent for Pittsburgh Symfoniorkester i USA, som han har løftet op i verdenseliten. Han er også en meget værdsat gæstedirigent for DR Symfoniorkestret, som han har optrådt med adskillige gange.

Manfred Honeck begyndte sin musikerkarriere som bratschist hos Wiener Filharmonikerne. Siden han i begyndelsen af 1990'erne skiftede til dirigentfaget, har han bl.a. været chefdirigent for Sveriges Radios Symfoniorkester, Operaen i Oslo og Statsoperaen i Stuttgart. Som gæstedirigent optræder 65-årige Manfred Honeck med de førende orkestre i USA og Europa, også med sit eget gamle orkester, Wiener Filharmonikerne. På trods af den verdensomspændende karriere og al virakken har han stadig sit hjem i Østrig i en lille by på sin fødeegn.



FOTO: FELIX BROEDE



FOTO: EVA VERMANDEL

Pianisten **Pavel Kolesnikov** er 34 år, født i Sibirien, men i mange år bosiddende i England. Han er en meget personlig musiker med en særlig musikalsk sensibilitet, der kommer til udtryk både i hans spil og hans valg af repertoire.

Pavel Kolesnikov er uddannet i Rusland og i den russiske tradition, og med Tjajkovskijs Klaverkoncert nr. 1, som han spillede med DR Symfoniorkestret i sidste uge, vandt han den store canadiske Honens Klaverkonkurrence i 2012. Nu er han tilbage som solist i Rakhmaninovs Klaverkoncert nr. 3. Som solospiller dyrker han en anderledes indadvendt verden, og han holder af at præsentere publikum for både ubekendte værker og personlige fortolkninger af velkendt musik. Han bruger også meget tid på at spille kammermusik og har dannet sin egen klavertrio, og han har startet en uortodoks musikfestival i London, hvor han bl.a. samarbejder med billedkunstnere for at finde nye veje til musikken.

Pavel Kolesnikov erstatter Leif Ove Andsnes, der desværre har måttet melde afbud pga. sygdom.



FOTO: PER MORTEN ABRAHAMSEN

Lige siden DR blev grundlagt i 1925, har **DR Symfoniorkestret** bragt den symfoniske musik ud til publikum, lyttere og seere i hele landet. Samtidig er orkestret blevet en vigtig repræsentant for dansk musik i udlandet gennem turnéer og medieproduktioner, som har vundet international genklang.

DR Symfoniorkestrets chefdirigent har siden 2016 været italienske Fabio Luisi, som bl.a. har stået i spidsen for højt profilerede turnéer til Kina, Japan og USA. Det er også Luisi, der dirigerer DR Symfoniorkestrets indspilning af Nielsens symfonier og koncerter (Deutsche Grammophon), hvor albummet med 4. og 5. symfoni har fået prestigefyldt hæder som både 'Årets orkesterudgivelse' og selve hovedprisen 'Årets indspilning' ved Gramophone Awards 2023 i London – musikkens svar på filmverdenens Oscars. Næste store projekt for orkestret og Fabio Luisi er indspilningen af Alexander Skrjabin's orkesterværker, også for Deutsche Grammophon.

DR Symfoniorkestret har altid været tæt forbundet med den danske musik, men orkestret favner samtidig hele det rige, symfoniske repertoire fra forskellige klassiske og romantiske traditioner op til vores egen tid.

Som medieorkester spiller DR Symfoniorkestret ikke bare for de 100.000 koncertgæster, som hver sæson oplever orkestret live i DR Koncerthuset eller på turné. Mere end 500.000 lyttere og seere følger orkestrets klassiske koncerter på radio, tv og internet, og millioner lytter med, når koncerterne transmitteres internationalt.

Ud over det klassiske repertoire har DR Symfoniorkestret i disse år stor succes med at spille soundtracks fra film og computerspil. Over 340 millioner seere har set videoer fra orkestrets soundtrack-koncerter på sociale medier, og DR Koncerthuset har en af Danmarks største YouTube-kanaler med 800.000 faste følgere.

Rakhmaninov & Schubert

Rakhmaninov: Klaverkoncert nr. 3

Sergej Rakhmaninovs **Klaverkoncert nr. 3** er fyldt med længsel og dramatisk spænding. Måske fordi Rakhmaninov fornemmede, at hans hjemland, zarens gamle Rusland, var ved at vakle og på vej til at gå under i revolution og borgerkrig. Han komponerede musikken i 1909, og hans længsel ulmede også ved udsigten til at skulle tage på en lang turné til USA samme år. Hovedværket på turnéen skulle være den nye Klaverkoncert nr. 3. Og der blev rig lejlighed til at rippe op i følelserne, for i løbet af USA-turnéen gav Rakhmaninov 22 koncerter!

På vej til USA med dampskib medbragte han et 'stumt' klaver, som han kunne øve sig på i kahytten i løbet af den 12 dage lange sejltur. Uropførelsen fandt sted i New York, og Rakhmaninov gav alt, hvad han havde i sig. Så meget, at han mod sædvanen ikke var i stand til at spille ekstranumre. Han kunne kun række sine svedige, ømme hænder i vejret som signal til publikum om, at han var færdig, helt færdig.

Musikken klinger fra første takt meget russisk. Første sats begynder stilfærdigt med et lille tema, der lyder som en folke-melodi eller måske som russisk-ortodoks kirkesang, overført til klaveret. Uventet vokser melodien i størrelse, som kun hjemve og ulykkelig kærlighed kan gøre det, og den bliver grundlaget for hele den lidenskabelige sats, der kulminerer med en kæmpemæssig solokadence.

Rakhmaninov komponerede meget usædvanligt to kadencer, vidt forskellige, der står side om side i noderne, så pianisten frit kan vælge en af dem. Selv spillede Rakhmaninov den relativt 'spinkle' af de to, mens mange solister i dag foretrækker den meget kraftigere og virkelig dramatiske alternative solokadence, der udvider både klaverkoncertens følelsesmæssige spænd og dens pianistiske sværhedsgrad.

2. sats er opbygget som variationer over et sørgmodigt tema, der præsenteres af orkestret. Henimod slutningen af satsen indskyder Rakhmaninov som kontrast et afsnit med et hurtigt, alfeagtigt tema. Faktisk udspringer temaet af den sørgmodige melodi, man hørte i begyndelsen af 1. sats. På den måde giver Rakhmaninov en mørk farvning til den livsglæde, der pludseligt blusser op. Melankolien er ofte glædens følgesvend i hans musik.

Uden pause fortsætter klaverkoncerten til 3. sats. Den går rasende hurtigt og opsamlende de temaer, der har været benyttet i de to første sats. Det giver en dejlig helhedsfølelse og skaber plads til den uimodståelige afslutning, hvor man i bedste fald kan opleve, at hele koncertsalen letter. Ikke meget koncertsalsmusik kan give gåsehud og stigende puls, som finalen af denne klaverkoncert!

Rakhmaninov var som pianist en verdensstjerne, en mageløs, nobel musiker, hvis stil var meget fjernt fra det stempel som klaverlir, man senere i 1900-tallet begyndte at give hans musik. Hans Klaverkoncert nr. 3 kræver nemlig en solist med et ædelt sind. "Koncerten viser de bedste sider af Rakhmaninovs skaben: enkelhed, ærlighed og klarhed", skrev en russisk musikantmelder. En anden rammende beskrivelse kom fra den polske pianist Josef Hofmann, som Rakhmaninov beundrede og havde dedikeret koncerten til. Han sagde: "Rakhmaninov har fingre af stål og et hjerte af guld."

Franz Schubert: Symfoni nr. 9

Som 27-årig satte Franz Schubert sig målrettet for at komponere "en stor symfoni". Det fortalte han sine venner om, og idéen om musikalsk storhed var vigtig. Schubert havde nemlig i marts 1824 overværet uropførelsen af Beethovens skelsættende 9. symfoni, den største symfoni, man nogensinde havde hørt. Oplevelsen rykkede en grænse for Schubert, der gerne ville anerkendes for andet og mere end sine små sange.

Det var ellers ikke fordi, han havde ligget på den lade side indtil da. På det tidspunkt havde Schubert allerede komponeret over 800 værker! Men det er som om hele hans verden, ja hele idéen med den wienerklassiske musik, løftes til et nyt niveau i hans store **Symfoni nr. 9**. Musikkens proportioner bliver udvidet, så alt er forstørret og ophøjet. Også tidsomfanget når en ny, personlig grænse på næsten en time – selv når man som aftenens dirigent Manfred Honeck foretrækker at spille symfonien i et frisk tempo.

Schubert rokker også ved musikkens indre proportioner. De fire sats i symfonien er nogenlunde lige lange, hvad der var en ny idé og understreger, at musikkens form har fået en ny slags indhold. Selv symfoniens tredje sats, som normalt blot er en hurtig opkvikler, bliver her en lige så stor konstruktion som en markant førstesats. Og tyngdepunktet i symfonien rykker Schubert fra første sats til sidste sats, et musikalsk maratonløb, hvor vi med manisk energi piskes gennem sære toneartskift, lokket af den afslutning i strålende C-dur, der hele tiden er i sigte.

Midtvejs i sidste sats præsenterer Schubert et tema i træblæserne, der lyder meget som Beethovens berømte 'Ode til glæden' fra hans Symfoni nr. 9. Det er en ærbødig hilsen til den store mester Beethoven – men afgjort også et signal om, at Schubert rækker ud for at overtage faklen som den nye, store symfoniker i Wien.

Den drøm nåede Schubert desværre ikke at se blive til virkelighed. Han overlod sin symfoni til koncertforeningen Musikverein i Wien, som spillede den igennem en enkelt gang, men afviste at kunne stable en offentlig opførelse på benene af et så langt og krævende værk.

Først ti år efter at Schubert i 1828 var død – bare 31 år gammel – skete der noget, da komponisten Felix Mendelssohn i Leipzig dirigerede symfonien for første gang nogensinde. Opførelsen kom i stand takket være en anden komponist, Robert Schumann, der havde præsenteret Mendelssohn for partituret. Efter koncerten skrev Schumann en legendarisk koncertanmeldelse, overvældet af mødet med det store værk. En symfoni, som helt efter planen var blevet meget stor, hvad der var en kvalitet i sig selv. Schuberts 9. symfoni havde for Robert Schumann en "himmelsk længde, ligesom en tyk roman i fire bind, der med den bedste hensigt heller ikke vil holde op, fordi det får læseren til at tænke videre selv".

Jens Cornelius

Torsdagskoncerten på P2 & i DR Lyd



FOTO: PER MORTEN ABRAHAMSEN

Ved hver eneste Torsdagskoncert med DR Symfoniorkestret gemmer der sig en P2-vært blandt publikum i Koncertsalen. Han eller hun taler dæmpet i mikrofonen fra sin plads på 1. balkon, men stemmen når ud til over 100.000 lyttere, der følger koncerten ved højtalerne.



FOTO: AGNETE SCHLICHTKRULL

Samtidig står en reporter klar i kulissen for at fange kunstnerne lige før eller efter de indtager scenen, så lytterne mærker den særlige koncertstemning og kommer helt tæt på de medvirkende.



FOTO: AGNETE SCHLICHTKRULL



Hør Torsdagskoncerten direkte i P2 Koncerten eller når det passer dig i DR Lyd



Du kan også finde koncerter med DR Symfoniorkestret på DRTV

DR Symfoniorkestret

Violin 1

Ludvig Gudim
Christina Åstrand
Bartosz Skibinski
Elna Carr
Jan Leif Rohard
Kern Westerberg
Johannes Sæe Hansen
Anders Fog-Nielsen
Per Friman
Sarah Jillian McClelland
Tine Rudloff
Sabine Bretschneider-Jochumsen
Sophia Bæk
Trine Yang Møller
Patricia Mia Andersen
Monika Malmquist Egholm
Anja Zelianodjevo
Peter Andreas Nielsen
Harriet Wheeler

Violin 2

Teresa La Cour
Gunvor Sihm
Therese Andersen
Stanislav Igorevich Zakrjevski
Line Marie Most
Amalie Kjældgaard Kristensen
Anne Marie Kjærulff
Andrea Rebekka Alsted
Jonida Luisa Tafilaj
Benedikte Pontoppidan Thyssen
Austin Lee Hansen
Erik-Theodor Danciu

Bratsch

Nicholas Algot Swensen
Michael Andreas Grolid
Dmitri Golovanov
Gunnar Lychou
Kristian Scharff Fogh

Astrid Christensen
Lilion Anne Soren
Stine Hasbirk Brandt
Katarzyna Bugala
Alexander Butz
Magda Stevnsen
Einar Kyvik Bauge
Benedikte Artved
Mikkel Schreiber Thomsen

Cello

Henrik Dam Thomsen
Richard Krug
Birgitte Øland
Peter Morrison
Louisa Schwab
Chul-Geun Park
Cansin Kara
Hyazintha Andrej
Olga Chwaszczewska

Bas

Einars Everss
Henrik Schou Kristensen
Ditlev Damkjær
Mads Lundahl Kristensen
Karla Wulff
Piotr Dubajko

Fløjte

Ulla Miilmann
Anna Nykvist

Obo

Theophile Pierre Florent Hartz
Kristine Vestergaard

Klarinet

Johnny Teyssier
Klaus Tönshoff

Fagot

Audun Halvorsen
Sebastian Stevnsen
Dorte Bennike
Britta Cortabarría

Horn

Lasse Luckow Mauritzen
Aurora Sæterhaug Bye
Dominika Piwkowska
Oskar Lejonclou
Jakob Arnholtz

Trompet

Michael Frank Møller
László Molnár
Karl Husum
Andreas Jul Nielsen

Basun

Lars Ragnar Karlin
Brian Bindner
Gabriel Boezi Gjerpe

Tuba

Thomas Andre Røisland

Slagtøj

Gert Skød Sørensen
Jakob Weber Egholm
Nicola Carrara

Pauker

René Felix Mathiesen

Med forbehold for ændringer. Se opdateret musikerliste i foyeren på koncertdagen



20. APRIL KL. 18.30
KONCERTSALEN

Malko Konkurrencen 2024

DR Symfoniorkestrets internationale Malko Konkurrence samler de bedste unge dirigenter fra hele verden i DR Koncerthuset. Ved denne finalekoncert dystre de tre finalister mod hinanden i musik af Brahms og Nielsen, og en af dem får overrakt den eftertragtede førstepris af juryformand Fabio Luisi.

Læs mere og køb billetter på drkoncerthuset.dk

DR
Symfoni
Orkestret

A photograph of conductor Fabio Luisi, an older man with grey hair and glasses, wearing a dark suit and a white bow tie. He is captured in profile, facing right, with his hands raised in a conducting gesture. The background is dark and out of focus, showing the silhouettes of orchestra members and their instruments.

Luisi & Bruckners 7. 1. & 3. FEBRUAR 2024

Luisi & Brahms' 3. 8. & 9. FEBRUAR 2024

Luisi & Beethovens 6. 11. & 13. APRIL 2024

Oplev chefdirigent Fabio Luisi med DR Symfoniorkestret i Bruckners vældige 7. symfoni, Brahms' smukke og melankolske 3. symfoni og Beethovens elskede Pastoralesymfoni i Koncertsalen.

Læs mere og køb billetter på drkoncerthuset.dk

DR
Symfoni
Orkestret

DR's KONCERTVIRKSOMHED STØTTES AF BLANDT ANDRE

A.P. MØLLER OG HUSTRU CHASTINE MC-KINNEY MØLLERS FOND TIL ALMENE FORMAAL
FOUNDATION CARIS

CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSENS LEGAT

AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND

AUGUSTINUS FONDEN

BECKETT-FONDEN

WILHELM HANSEN FONDEN

VENNEFORENINGEN FOR DR's KOR OG ORKESTRE

Chef for DR Koncerthuset, Den Levende Musik og P2 — Kim Bohr

Chef for DR Symfoniorkestrets udvikling og drift — Jakob Holtze

Repertoirechef — Tatjana Kandel

Produktionstilrettelægger — Karen Skriver Žarganis

Produktionsledere — Jakob Helmer Mørck, Anne Dueholm Jacobsen

Lydproducer — Bernhard Güttler

Musiktekniker — Mikkel Nymand

Redaktør — Helle Kristensen

Design — DR Design

Foto — Christian Rahbek Olsen

Tryk — Bording Danmark A/S