



DR
Koncert
Koret

**DR Koncertkoret
En aften med
DR Koncertkorets
herrer**

DR Koncertkorets herrer

TENOR I

Emil Lykke
Adam Riis
Jens Rademacher
Morten Schønberg Sørensen
Kristoffer Appel
Jakob Skjoldborg

TENOR II

Nils Greenhow
Rasmus Gravers Nielsen
John Andert
Tomas Medici
Otte Ottesen
Palle Skovlund
Jens Olav Heckmann

BAS I

Jakob Soelberg Miskow
Lauritz Jakob Thomsen
Piet Larsen
Hans Lawaetz
Asger Lyng Petersen
Richard Låås

BAS II

Johan Karlström
Daniel Åberg
Rasmus Kure Thomsen
Paul Frederiksen
Mikkel Tuxen
Stefan Cushion
Per Høyer

Poul Emborg

Dirigent

Søren Christian Vestergaard

Orgel

Celine Haastrup

Sceneværter

Trinitatis Kirke, København

Fredag 31. maj 2024 kl. 19.30



Koncerten sendes i P2. Koncerten mandag 3. juni kl. 19.20 og kan også høres i DR Lyd.



drkoncertkoret.dk
facebook.com/DRkoncertkoret

Program

Trösterin Musik

Anton Bruckner (1824–96)

•

Requiem

C.E.F. Weyse (1774–1842)

2 Geistliche Chöre

Felix Mendelssohn (1809–47)

• **Beati Mortui**

Solokvartet: Emil Lykke, Nils Greenhow, tenor; Lauritz Jakob Thomsen, Daniel Åberg, bas

• **Periti autem**

•

Pater noster

Johan Adam Krygell (1835–1915)

Præludium, fugato und postludium über den Namen GADE

Johan Adam Krygell

•

Rakastava

Jean Sibelius (1865–1957)

Solist: Rasmus Gravers Nielsen, tenor

•

Glömska

Elfrida Andrée (1841–1929)

Solist: Kristoffer Appel, tenor

Cantilena

Elfrida Andrée

•

Det vågnende forår

I skoven, arr. Henrik Schiøtz

De smukke

Peter Heise (1830–79)

Aftenstemning

Carl Nielsen (1865–1931)

Varighed: Ca. 1 time og 15 min.

Kære publikum



Men's Glee Club
(Miami University, 1907)

Der var selvfølgelig engang, hvor alle kor (eller i hvert fald kor i den betydning, som vi nu lægger i det) var mandskor. Fra middelalderen og i århundreder derefter havde de store katedraller, klostre og klosterkirker i Europa kor, der udelukkende bestod af mænd – munke og kirkens andre voksne tjenere; og senere drenge til at synge de lyseste stemmer. Kvinder fik generelt først lov til at blive optaget i kirkekor fra slutningen af 1800-tallet.

Sideløbende mødtes mandlige sanggrupper på værtshuse, i private klubber og senere i studenterforeninger og på universiteter – en tradition, der stadig er stærk i Skandinavien i dag – og udviklede henover århundrederne deres helt eget repertoire af sange og drikkeviser til optræden ved selskabelige lejligheder. Og nok ikke altid *helt* respektable eller stuerene sange, bør man nok tilføje...

Så det burde ikke være nogen overraskelse, at denne 'subkultur' af herresanggrupper har udviklet sig til en stærk mandskor-tradition, både i Europa og USA, i løbet af korsangens over 700 år lange historie i Vesteuropa.

Et gennemgående kendetegn ved disse grupper var deres amatørstatus. Men ved aftenens koncert har vi en sjælden mulighed for at høre nogle vidunderligt varierede eksempler på dette mandskorrepertoire, fremført af et ensemble, der udelukkende består af professionelle sangere. Vores program omfatter et repræsentativt udvalg af værker fra 1800- og 1900-tallet – Inklusive to sjældne førsteopførelser i moderne tid af korværker af danske Johan Krygell og den banebrydende svenske komponist og dirigent Elfrida Andrée. Begge værker er blevet specielt transskriberet fra de originale manuskripter til denne koncert.

Vi håber, I vil nyde disse perler fra et unikt og særligt hjørne af korrepertoiret, og muligheden for at høre dem fremført af et så fremragende ensemble, som DR Koncertkorets herrestemmer udgør.

God fornøjelse!

Michael Emery
Kunstnerisk leder for
DR Koncertkoret



Foto: Agnete Schlichtkrull

DR Koncertkoret, der består af 74 professionelle sangere, kunne i 2022 fejre 90-års jubilæum som DR's symfoniske kor. Koret kommer på scenen, når publikum skal opleve den store, brede korklang indenfor alle genrer og epoker af den symfoniske musik.

Gennem årene har DR Koncertkoret markeret sig internationalt i en række sammenhænge. Koret har været med på flere af DR Symfoni-orkestrets store udlandsturnéer, de har medvirket på en række markante indspilninger af både klassisk og ny musik, og senest er de også gået viralt og nærmest blevet 'kult' på YouTube med optagelser fra DR Symfoni-orkestrets populære koncerter med filmmusik.

DR Koncertkorets seneste albumudgivelse blev valgt som Editor's Choice i musiktidsskriftet

Gramophone, som bl.a. skrev "The choir sounds tremendous... the works are ravishingly sung".

Ved denne koncert er DR Koncertkorets herrestemmer i fokus.

SES VI TIL...

DE SKØNNESTE KOR

DR Koncertkoret
DR Symfoni-orkesteret
Graham Ross, dirigent

DR Koncerthuset, Koncertsalen
Lørdag 15. juni 2024 kl. 14 & 17



Foto: Agnete Schlichtkrull

Dirigenten **Poul Emborg** er musikalsk leder af DR Koncertkoret, en stilling, der bærer den historiske titel 'korsyngemester'.

Han er født 1959 og kender DR's traditionsrige korarbejde indefra, for som tenorsanger var han selv medlem af koret fra 1989 til 2007, og derefter var han i ti år medlem af DR Vokalensemblet.

Han blev udnævnt til korsyngemester i 2022 og sagde ved den lejlighed: "DR Koncertkoret er enestående i verden, og jeg ser det som min fornemmeste opgave at medvirke til, at al den velklang, dramatik og musikalitet, som er i koret, kommer ud over rampen."

Poul Emborg er også dirigent for Det Unge Vokalensemble, som han stiftede i 2011, og inden da var han leder af Kammerkoret Hymnia. På Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har han desuden gennem 15 år undervist i korledelse og sang.



Foto: Reinhard Willting

Søren Christian Vestergaard har siden 2007 været organist og kantor i Trinitatis Kirke – som den bare 15. organist i rækken siden kirken blev indviet i 1656. Han er samtidig kunstnerisk leder af koncertkoret Trinitatis Kantori og Barokorkester, og han er arrangør af de omtrent 60 kirkekoncerter, der årligt afholdes i denne historiske kirke.

Søren Christian Vestergaard er uddannet på Vestjysk Musikkonservatorium og senere i Wien, Hamborg og Paris, og han har givet utallige orgelkoncerter i ind- og udland. Siden 1999 har han selv undervist kommende organister på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

I 2021 modtog han Frobeniusfondens store pris "for en enestående indsats som musiker, pædagog og formidler af kirkemusik i almindelighed og orglet i særdeleshed", som det hed i nominationen.

En aften med mandskor

Musik for mandskor hører man ikke ofte i Danmark. Mandskor havde en storhedstid fra midten af 1800-tallet til begyndelsen af 1900-tallet og var dengang en helt almindelig type ensemble. Mange grupperinger dannede deres egne mandskor: Håndværkere, soldater, akademikere, og hver branche havde ofte sit eget mandskor – der var kor for cigararbejdere, smede, tømrere, og der var mandskor i de politiske og religiøse bevægelser.

I samme periode var det derfor helt almindeligt at komponere musik for mandskor, men så begyndte det at tynde ud i Danmark, dels fordi det blev almindeligt, at mænd og kvinder godt kunne synge i kor sammen, og dels på grund af danske kultur for fællessang. Den havde man ikke på samme måde i f.eks. Sverige og Finland, hvor der derfor stadig er fremragende mandskor side om side med alle andre kor.

Ved koncerten i aften har herrestemmerne fra DR Koncertkoret samlet sig for at vise, hvad et mandskor kan rent musikalsk. De tætte samklange af tenorer og basser har et særligt udtryk, som mange komponister har forstået at udnytte. Det er ikke tit, det er muligt at opleve det på professionelt niveau i Danmark, så nyd de mange musikalske aha-oplevelser ved koncerten!

Bruckner: Trösterin Musik

”Musikken, vor trøster” – sådan kan man oversætte titlen på Anton Bruckners mandskorværk Trösterin Musik. Bruckner skrev det i 1877 til minde over organisten Josef Seiberl. Ved den lejlighed havde stykket en anden tekst med titlen ’Nachruf’, der kan oversættes til ’Mindeord’. Da stykket i 1886 skulle opføres i Wien, blev teksten erstattet med nogle mere almengyldige ord og titlen ændret til **Trösterin Musik**. Det er en majestætisk hymne, der besynger musikken som himlens gave og priser dens evne til at trøste, ”når sorgen spaltes hjertet”, som det synges.

C.E.F. Weyse: Requiem

Komponisten C.E.F. Weyse ville i år være fyldt 250 år. Han er et af de største navne fra dansk musiks historie, i dag bedst kendt for salmer som ’Den signede dag’ og ’I Østen stiger solen op’. Men han komponerede meget andet end det.

Weyses **Requiem** lyder som titlen på et stort kirkeværk, men det er blot et korstykke på nogle få minutter. Weyse bruger nemlig kun første del af teksten fra den katolske rekviemmesse, "Requiem aeternam", dvs. "Giv dem den evige hvile".

Han komponerede stykket i 1828 i anledning af, at han blev optaget som æresmedlem i Studenterforeningen. Sangteksten er på latin, et akademisk dagligsprog dengang, der samtidig gav Weyse mulighed for at gå gamle katolske kirkekomponister i bedene.

De københavnske studenter var alle mænd, for det var ikke tilladt kvinder at studere. Da Weyses stykke blev opført, skete det sandsynligvis med en kvartet af fire studenter med gode sangstemmer, for Studenter-Sangforeningen var endnu ikke dannet (det skete først i 1839).

Felix Mendelssohn: Zwei geistliche Chöre

I 1837 blev Felix Mendelssohn bedt om at komponere kormusik til en ceremoni på Leipzig Universitet. Målgruppen var fuld-blodsakademikere, og sangteksten derfor på latin, og eftersom kun mænd måtte studere, var der i sagens natur tale om mandskormusik.

Den første, hymniske sang har tekst fra Johannes' Åbenbaring i Det Nye Testamente og bruger ord, som Johannes hører fra himmelen: "Salige er de døde, som fra nu af dør i Herren. Ja, siger Ånden, de skal hvile efter deres møje, for deres gerninger følger dem." Mendelssohn varierer elegant satsen ved at lade nogle af takterne blive sunget af fire solister.

I det andet stykke er teksten fra Daniels Bog i Det Gamle Testamente, og i sammenhæng med universitets ceremoni kan formuleringen "De indsigtfulde skal stråle" forstås på to måder: som de rettroende kristne – og som de lærde, altså universitetets elite.

Johan Adam Krygell: Pater noster & Præludium, fugato og postludium over navnet GADE

Sidste år udkom der en bog om et oversat navn fra den danske musik: Johan Adam Krygell. Han var komponist og organist, var født i Næstved 1835 og levede til 1915. Ad omveje kom han til København, hvor musiklivet i Danmark havde sit centrum, men i øvrigt var meget indspist for en tilflytter som Krygell.

Krygell var enormt musikalsk og fremragende til improvisation, og han fik stillingen som organist i Matthæuskirken på Vesterbro. Han komponerede flittigt, især kirkemusik og orgelmusik, men også store orkesterværker og mange kammermusikværker. Takket være den nye bog af fhv. P2-journalist Jørgen Hansen har vi nu fået et grundlag for at begynde opdagelsen af dette interessante danske musiknavn.

Pater noster er den latinske udgave af Fader vor. På programmet er også et karakteristisk orgelværk af Krygell, **Præludium, fugato og postludium over navnet GADE**, der er skrevet i en neo-barok stil, som Krygell ofte dyrkede. Det er en hyldest til forbilledet Niels W. Gade, og Krygell lader det gennemgående tema bestå af tonerne G, A, D og E. Bogstaverne bliver mejslet ud i det indledende præludium. Derefter følger værkets hoveddel, en fuga over GADE-temaet, der vokser ret dramatisk, og til slut et postludium (efterspil), som griber tilbage til værkets begyndelse og afrunder det i monumental stil.

Elfrida André: Glömska & Cantilena

Komponisten Elfrida André (1841-1929) var en fænomenal person i det svenske musikliv. Hun var den første kvinde i Norden, der komponerede en symfoni – og hun var bare 27 år dengang. Hun var også den første svenske kvinde, der dirigerede et orkester, og den første kvinde i Europa, der fik stilling som domorganist. André var også med til at grundlægge Göteborg Symfoniorkester.

Ved koncerten får vi både et mandskorværk og et orgelstykke af Elfrida André at høre. **Cantilena** for orgel er et melodisk stykke i et udtryksfuldt, senromantisk tonesprog. Korstykket **Glömska** (Glemsel) er komponeret i 1905. Det er sommernatsmystik af fineste art, og klangligt set på højde med musik af de kendteste nordiske komponister fra samtiden. Elfrida André holdt så meget af det, at hun også lavede en version for damekor og en version for harpe og strygere.

Men 'Glemsel' kan i dag stå symbol for den glemsel, Elfrida André efter sin død selv blev udsat for. Hendes kompositioner har været skubbet til side af historieskrivningen og negligeret af den kanon-kultur, der tillægger bestemte kunstnere en dominerende betydning og springer andre over. Elfrida André er stadig en komponist under genopdagelse – typisk var det først for tre år siden, at hendes pionersymfoni fra 1868 blev indspillet for første gang.

Peter Heise: I skoven; Det vågnende forår; De smukke

Peter Heise var som mange andre danske komponister i 1800-tallet tilknyttet de akademiske kredse i København. Han studerede selv på universitetet et enkelt år, og det var nok til at han i 1854 blev medlem af Studenter-Sangforeningen. Hurtigt blev han korets dirigent og huskomponist, og hans musik har været kernerepertoire for danske studentsangere lige siden.

Sangen **I skoven** bruger en af de mest elskede tekster fra den danske guldalder, Henrik Hertz' "Jeg gik mig i den dunkle skov", der fortæller om skoven som en ensom og romantisk parallelverden. **Det vågnende forår** er en anderledes udadvendt og jublende sang med tekst af Carsten Hauch, en dengang meget yndet digter.

Til sidst følger **De smukke**, en humoristisk sang om en student, der er ude at se på damer og bliver helt svimmel over al den skønhed – også selv om de allesammen er uden for hans rækkevidde og må forblive en drøm. Heise, der som person var elsket for sin humoristiske sans, ruller sig helt ud i dette glansnummer, der ikke er spor nemt at synge!

Carl Nielsen: Aftenstemning

Den betydning, Carl Nielsen fik for fællessangrepertoiret, har skygget meget for hans kompositioner for a cappella-kor, især for de sange, han skrev for mandskor. Til det københavnske mandskor Bel Canto skrev han i 1908 den smukke **Aftenstemning**. Teksten er en alternativ gendigtning af det tyske digt, som på dansk bedst er kendt som aftensalmen "Sig månen langsomt hæver" (pudsigt nok er begge fordanskninger lavet af samme digter, Carsten Hauch).

'Aftenstemning', som er komponeret i den mystiske toneart Desdur, fungerer så godt for et mandskors tætte, mørke stemmer, at Carl Nielsen ikke lavede andre versioner, f.eks. for blandet kor. For ham var det åbenlyst et stykke mandskormusik og ikke bare en sang. Desværre er det derfor et stykke, man hører alt for sjældent i vor tid, hvor gode danske mandskor er meget sjældne.

Jens Cornelius



Foto: Thomas Steen Sørensen

Celine Hastrup er en af de faste værter i P2 Koncerten, hvor hun bl.a. præsenterer DR Symfoniorkestrets Torsdagskonserter for radiolytterne og efterhånden er blevet fast scenevært ved DR Vokalensemblets koncerter. Celine er desuden redaktør for en række af P2's programmer. Hendes hjerte banker også varmt for jassen, og hun var i sin tid med til at starte kanalen P8 Jazz.

Tekster

Anton Bruckner:

Trösterin Musik (Musik, sjælens lise)

Tekst: August Seuffert; oversættelse: Christina Blangstrup Dahl

*Musik! Du himmlisches Gebilde,
voll hoher Macht, voll süßer Milde,
wir fühlen doppelt tief dein Walten,
wenn uns ein Leid das Herz gespalten.
Des Schmerzenswogen wirres Drängen,
es glättet sich vor deinen Klängen
besänftigt all die Fluten ziehen
ins weite Meer der Harmonien.
Wie Orgelton, wie Meereswogen,
kommt dann der Trost ins Herz gezogen
und stillt der Seele wildes Sehnen
und löst das Weh in milde Tränen.*

*Musik! du himmlisches Gebilde
voll hoher Macht, voll süßer Milde,
du pochst noch in den tiefsten Schmerzen
mit leisem Finger an die Herzen.
Und wenn die Seele, gramgebrochen,
kein Wort mehr hört, das Trost gesprochen,
wenn längst verstummt die stillen Klagen
und Leid, das tränenlos getragen:
Dann fühlt das Herz in Orgeltönen
ein hehres, himmlisches Versöhnen
und findet in dem Klang der Lieder
den letzten Trost, die Tränen wieder.*

Musik! Du himmelske skabning,
af højeste magt og sødeste mildhed fuld,
vi føler dit virke dobbelt inderligt,
når lidelsen vort hjerte sønderdeler.
Smertebølgernes vilde drift
stilnes ved dine klange
formildet vælder vandet
ud i det store hav af harmonier.
Som orgellyd, som havets bølger,
så kommer trøst til hjertet
og stiller sjælens vilde længsel
og forløser smerten i milde tårer.

Musik! du himmelske skabning
af højeste magt og sødeste mildhed fuld,
selv i den dybeste smerte rører du
med en blid finger hjerterne.
Og når sjælen, sønderknust af sorg,
ej længere et trøstens ord hører,
når længst forstummet er de tavse klager
og lidelsen tåreløst udholdt:
Så føler hjertet i orgeltoner
en ædel, himmelsk forsoning
og finder i sangenes klange
tårernes trøst nok engang.

C.E.F. Weyse:

Requiem

Tekst: Den katolske requiemtekst

*Requiem aeternam dona eis, Domine:
Et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus, in Sion,
et tibi reddetur votum in Jerusalem,
exaudi orationem meam,
ad te omnis caro veniet.
Requiem aeternam dona eis, Domine:
Et lux perpetua luceat eis.
Kyrie, eleison
Christe eleison*

Giv dem den evige hvile, o Herre,
og lad det evige lys skinne for dem.
Dig, o Gud, tilkommer lovsang på Zion,
og til dig skal løftet gives i Jerusalem;
hør min bøn,
til dig skal alt kød komme.
Giv dem den evige hvile, o Herre,
og lad det evige lys skinne for dem.
Herre forbarm dig
Kristus forbarm dig

Felix Mendelssohn:

2 Geistliche Chöre (2 gejstlige kor)

Tekst: Johannes' åbenbaring, kap. 14, v. 13; Daniels Bog, kap 12, v. 3

*Beati mortui in Domino
morientes deinceps.
Dicit enim spiritus,
ut requiescant a laboribus suis
et opera illorum sequentur ipsos.*

*Periti autem fulgebunt
ut fulgor aethereus.
Quique multos reddiderunt justos
erunt stellarum similes, in omnem
aeternitatem.*

Salige er de døde,
som fra nu af dør i Herren.
Ja, siger Ånden,
de skal hvile efter deres møje,
for deres gerninger følger dem.

De indsigtfulde skal stråle
som himmelhvælvningens stråleglans,
og de, der førte mange til retfærdigheden,
skal stråle som stjernerne for evigt og altid.

Johan Adam Krygell:

Pater noster (Fadervor)

Tekst: Fadervor

*Pater noster, qui es in coelis,
sanctificetur nomen tuum.
adveniat regnum tuum.
fiat voluntas tua,
sicut in coelis ita et in terra.
Panum nostrum quotidianum da nobis hodie,
et remitte nobis debita nostra,
sicut remittimus debitoribus nostris.
et ne ducas nos in tentationem,
sed libera nos a malo;
nam teum est regnum et potentia
et gloria in saecula saeculorum.
Amen!*

Fadervor, du som er i himlene!
Helliget vorde dit navn,
komme dit rige,
ske din vilje
som i himlen således også på jorden;
giv os i dag vort daglige brød,
og forlad os vor skyld,
og forlad os vore skyldnere,
som også vi forlader vore skyldnere,
og led os ikke i fristelse,
men fri os fra det onde.
Thi dit er riget og magten
og æren i evighed!
Amen.

Jean Sibelius:

Rakastava (Den elskende)

Tekst: fra Kanteletar, en samling finske folkekvad; oversættelse: Magna Blanke

*Miss' on, kussa minun hyväni,
miss' asuvi armahani,
missä istuvi iloni,
kulla maalla marjaseni?
Ei kuulu ääntävän ahoilla,
lyövän leikkiä lehoissa,
ei kuulu saloilta soitto,
kukunta ei kunnahilta.*

*Hvor opholder min elskede sig,
hvor sidder hun,
mit hjertes glæde,
hvor vokser mit friske bær?
Ingen lyd fra landskabet,
intet tegn på liv i krattet,
ingen oplysninger fra skoven,
ingen lyd fra gøgen på bakkerne.*

*Oisko armas astumassa,
marjani matelemassa,
oma kulta kulkemassa,
valkia vaeltamassa;
Toisin torveni puhuisi,
vaaran rinnat vastoaisi,
saisi salot sanelemista,
joka kumpu kukkumista,
lehot leikkiä pitäisi,
ahot ainaista iloa.*

Täst' on kulta kulkenunna,
täst' on mennyt mieli tietty,
tästä armas astununna,
valkia vaeltanunna
tässä on astunut aholda
tuoss' on istunut kivellä,
kivi on paljo kirkkahampi,
paasi toistansa parempi,
kangas kahta kaunihimpi,
lehto viittä lempiämpi,
korpi kuutta kukkahampi,
koko metsä mieluisampi,
tuon on kultani kulusta,
armahani astunnasta.

Hyvää iltaa lintuseni,
hyvää iltaa lintuseni,
hyvää iltaa nyt minun oma armahani!
Tanssi, tanssi lintuseni,
tanssi, tanssi kultaseni,
tanssi, tanssi nyt minun oma armahani!
Seiso, seiso lintuseni,
seiso, seiso kultaseni,
seiso, seiso nyt minun oma armahani!
Anna kättä lintuseni,
anna kättä kultaseni,
anna kättä nyt minun oma armahani!
Käsi kaulaan lintuseni,
käsi kaulaan kultaseni,
halausta kultaseni,
halausta nyt minun oma armahani!
Suuta, suuta lintuseni,
suuta, suuta kultaseni,
halausta lintuseni,
halausta nyt minun oma armahani!
Jää hyvästi lintuseni,
jää hyvästi kultaseni,
jää hyvästi lintuseni,
jää hyvästi nyt minun oma armahani!
Misää armahani?

Gid min elskede kom gående,
gid bærret kom til syne,
gid min elskede gik her,
var svag, men vandrede;
så ville piben få en anden lyd:
bakkerne ville svare,
enhver lille ravnekrog tale,
kukkuk lyde fra hver lille bakke,
krattet ville vise tegn på liv,
landskabet ville more sig.

Her gik min elskede,
her gik min stolthed og glæde,
her spadserede min skat,
hun var svag, men vandrede,
her gik hun i landskabet;
der sad hun på en klippe.
Stenen er nu meget smukkere,
klippen bedre end de andre,
lyngheden smukkere end to andre,
krattet dufter bedre end fire andre,
marsken end seks andre,
hele skoven er mere tiltalende
efter min elskedes gang der,
efter at hun var der.

God aften lille fugl,
god aften, lille fugl,
god aften, min lille skat!
Dans, dans, lille fugl,
dans, dans, min elskede,
dans, dans, min lille skat!
Stands, lille fugl,
stands, min elskede,
stands, min lille skat!
Ræk mig din hånd, lille fugl,
ræk mig din hånd, min elskede,
ræk mig din hånd, min lille skat!
Læg din arm om min hals, lille fugl,
din arm om min hals, min elskede,
omfavn mig, min egen elskede,
omfavn mig, min lille skat!
Byd mig dine læber, lille fugl,
byd mig dine læber, min egen elskede,
omfavn mig, lille fugl,
omfavn mig, min lille skat!
Farvel, lille fugl,
farvel, min elskede,
farvel, lille fugl,
farvel, lille skat!
Hvor er min elskede?

Elfrida Andréé:

Glömska

Tekst: Ukendt

Det viskar i dal, det praslas i skog
Och ungbjörken blyg står och drömmar.
Dunkelt, dit sällan en solstråle drog,
och skogsduvan skygga sig göraren.
Och gulhårig huldra så ljuft söver in.
Med toner så trolska det tröttade sinn
där skuggorna längas och vildrosor gro
och dofterna mängas med glömska och ro.
Men hjärtat som nyss så orofullt slog
sin sorg för ett ögonblick glömmar,
sin sorg, sin sorg, glömmar.

Peter Heise:

Det vågnende forår

Tekst: Carsten Hauch

Tågen splittes, isen brister,
solen højt på himlen står,
vint'ren på sin hvide ganger
flygter for den unge vår;
sneen i dens lokker smelter,
falder ned som regn på vang,
stormen suser i det fjerne,
det er vintrens afskedssang.

Krybet, der i jorden slumred,
hæver sig mod lysets hjem,
og den gule krokus blomstrer,
og violen pippet frem
frygtsom end og skjult i græsset
for at se, om det er sandt,
at den milde vår har sejret,
og at vinterisen svandt.

Og det jubler højt i skoven,
højt det klunger under sky
om det hellige vidunder,
som er sket i år påny,
om den gren, der skjald i vint'ren,
som et dødt og vissent siv,
og nu skyder friske blade,
blomstrer i fornyet liv.

Peter Heise:

I skoven

Tekst: Henrik Hertz

Jeg gik mig i den dunkle skov
den sommerdag så lang.
Min hest jeg førte, mens min hund
ved siden af mig sprang.
Så snæver var den sti,
ingen sjæl kom forbi,
og kaldte jeg,
så svared' der mig ingen.

Jeg gik fra Adelveien ud,
hvor højen lider brat,
og skred med bøssen om min ryg
imellem tjørn og krat.
Så snæver var den sti,
ingen sjæl kom forbi,
og kaldte jeg,
så svared' der mig ingen.

Og alt imens jeg ensom gik,
jeg trak så tungt mit veir,
o, sommertelt, så høit og svalt,
hvor er min hjertenskær?
Så snæver var den sti,
ingen sjæl kom forbi,
og kaldte jeg,
så svared' der mig ingen.

Peter Heise:

De smukke

Tekst: efter Johan Ludvig Runeberg

Jeg kigger på pigernes skare,
jeg spejder og spejder bestandig;
den skønneste gad jeg nok eje!
Ak vidste, ja, vidste jeg blot,
hvor hun findes!

Den ene har øjne så klare,
den anden har roser på kinden,
den tredje de sødeste læber,
den fjerde et glødende,
glødende hjerte!

Der er ej den pige, der savner
et noget, der fængsler min tanke.
Jeg kan ej en eneste vrage,
o kunne jeg kysse dem alle!

Carl Nielsen:

Aftenstemning

Tekst: Carsten Hauch

Alt Skoven sig fordunkler,
den gyldne Stjerne funkler
paa himlen ren og blid;
sin ret naturen kræver,
og over Engen svæver
den hvide Damp ved Aftenstid.

Hvor roligt Jorden hviler
bag Nattens Slør og smiler
saa mild og sommervarm,
fast lig et lille Kammer,
hvori al Dagens Jammer
forglemmes skal i Søvnens Arm.

15. JUNI 2024
KONCERTSALEN

De skønneste kor

DR
Koncert
Koret

Læs mere og køb billetter på drkoncerthuset.dk

DR's KONCERTVIRKSOMHED STØTTES AF BLANDT ANDRE

A.P. MØLLER OG HUSTRU CHASTINE MC-KINNEY MØLLERS FOND TIL ALMENE FORMAAL
FOUNDATION CARIS
CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSENS LEGAT
AUGUSTINUS FONDEN
AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND
BECKETT-FONDEN
KONSUL GEORGE JORCK OG HUSTRU EMMA JORCK'S FOND
DROST FONDEN
TOYOTA-FONDEN
WILHELM HANSEN FONDEN
VENNEFORENINGEN FOR DR's KOR OG ORKESTRE

Chef for DR Koncerthuset, Den Levende Musik og P2: Kim Bohr

Kunstnerisk leder for DR Koncertkoret: Michael Emery

Producent: Peter Tönshoff

Produktionsleder: Cecilie Honoré

Lydproducer: Michael Emery

Musiktekniker: Lars Henrik Nissen

Redaktør: Helle Kristensen

Design: DR Koncerthuset

Foto: Agnete Schlichtkrull

Tryk: DR Tryk