

DR KONCERTHUSET, KONCERTSALEN  
5. & 6. SEPTEMBER 2024 KL. 19.30

# Luisi & Hadelich

Fabio Luisi Dirigent

Augustin Hadelich Violin

**DR Symfoniorkestret**



# Program

**Johannes Brahms** (1833-97)

**Violinkoncert, D-dur, op. 77** (1878)

- I Allegro non troppo
- II Adagio
- III Allegro giocoso, ma non troppo vivace – Poco più presto

(ca. 38')

**PAUSE (30') ca. 20.10**

**Alexander Skrjabin** (1872-1915)

**Symfoni nr. 3, Det guddommelige digt, op. 43** (1902-04)

- I Luttés
- II Voluptés
- III Jeu divin

(ca. 50')

## MØD MUSIKKEN

Kl. 18.30 i Koncertsalen med Ole Bartholin Kiilerich



Torsdagskoncerten sendes direkte i P2 Koncerten, genudsendes søndag kl. 12.15 og kan også høres i DR Lyd.



Koncerten tv-optages til senere udsendelse på DR2 og DRTV.



Foto: Christian Larsen

DR Symfoniorkestrets chefdirigent **Fabio Luisi** er født 1959 i Genova. Med sine fænomenale evner og store selvdisciplin passer han en karriere på tre kontinenter, for han er også chefdirigent for Dallas Symfoniorkester i USA og for NHK Radiosymfoniorkestret i Tokyo. Men Luisi har for tredje gang forlænget sin kontrakt med DR Symfoniorkestret, der begyndte i 2016, så den nu varer frem til 2029. Samarbejdet er unikt, siger han: "Det føles som om musikerne og jeg tænker på samme måde, uanset hvad vi spiller."

Fabio Luisi arbejder i denne sæson sammen med DR Symfoniorkestret om musikken af Alexander Skrjabin. "Orkestrets store åbenhed og nysgerrighed er det helt rigtige udgangspunkt for Skrjamins musik, som ligger i spændingsfeltet mellem tradition og visionære idéer", siger Fabio Luisi.

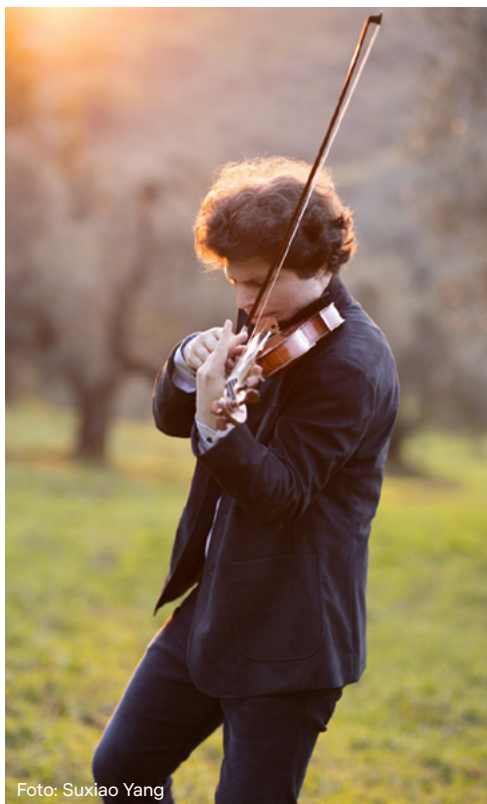


Foto: Suxiao Yang

**Augustin Hadelich**, født 1984, er en af nutidens allerbedste violinister. Han har fået et meget tæt forhold til DR Symfoniorkestret og har ved mange optrædener her i Koncerthuset vist sit store musikerskab og udtryksfulde, virtuose spil. Han kommunikerer også flittigt på sin Youtube-kanal, hvor han fortæller om musikken og giver gode violintips.

Augustin Hadelich er af tysk familie, opvokset i Italien og i dag amerikansk statsborger. På sit nye album, *American Road Trip*, spiller han noget af al den amerikanske musik, han har taget til sig, siden han flyttede til USA.

Hans instrument er en Guarneri-violin fra 1744, der tidligere har tilhørt den store polske violinist Henrik Szeryng. "Jeg elsker dens mange-facetterede og menneskelige klang – den er nærmest som en sangstemme", siger han.





Foto: Per Morten Abrahamsen

**DR Symfoniorkestret** har lige siden DR's grundlæggelse i 1925 bragt den symfoniske musik ud til publikum, lyttere og seere i hele landet. Orkestret har altid været tæt forbundet med den danske musik, men favner samtidig hele det rige, symfoniske repertoire fra forskellige klassiske og romantiske traditioner op til vores egen tid.

DR Symfoniorkestret er også en vigtig repræsentant for dansk musik i udlandet. Med chefdirigent Fabio Luisi har orkestret været på højt profilerede turnéer til bl.a. Kina, Japan og USA, og Luisi står selvfølgelig også i spidsen for orkestrets store jubilæumsturné til Tyskland, Belgien, Østrig og Ungarn i januar 2025.

Efter indspilningen af Carl Nielsens symfonier og koncerter (Deutsche Grammophon), der har givet genlyd internationalt og modtaget adskillige priser, er orkestret og Fabio Luisi nu i gang med at opføre og indspille alle Alexander

Skrjabins orkesterværker. Og så har orkestret og Deutsche Grammophon netop præsenteret en ny storstilet indspilningsserie, der omfatter alle Arnold Schönbergs orkesterværker (læs mere på s. 10).

Som medieorkester spiller DR Symfoniorkestret ikke bare for de 100.000 koncertgæster, som hver sæson oplever orkestret live. Mere end 500.000 lyttere og seere følger orkestrets klassiske koncerter på radio, tv og internet, og millioner lytter med, når koncerterne transmitteres internationalt. Også på sociale medier har DR Symfoniorkestret en stor fanskare – over 340 millioner seere verden over har set videoer fra orkestrets soundtrack- koncerter med film- og computerspilmusik.



# Brahms & Skrjabin

## Johannes Brahms: Violinkoncert

“Brahms’ **Violinkoncert** er et af de største værker, der nogensinde er skrevet for violin”, siger aftenens solist, Augustin Hadelich. “Jo mere jeg fordyber mig i Brahms’ Violinkoncert, desto mere inspiration giver den mig igen.”

Violinkoncerten begynder idyllisk og blidt. Snart efter lukkes musikkens døre op en efter en, og vi bliver involveret i en dyb verden af stærke følelser. Sorg, frustration, ensomhed, men også vældige ambitioner og en stor livskraft – musikken er en voldsom søgen efter drømmenes mål.

Ligesom violinkoncerten af Brahms’ forbillede, Beethoven, er det et meget langt værk, der varer cirka tre kvarter. Tonearten er også den samme som hos Beethoven (D-dur), og det er værkets ramme også: en storladen førstesats, en åndeløst smuk andensats og en finale med præg af folkemusik.

Størrelsesordenen bliver slået an allerede i førstesatsens gevaldige indledning. Da solisten sætter ind, har musikkens spænd mellem ømhed og patos allerede udviklet sig meget.

Også 2. sats har en lang indledning, hvor violinisten slet ikke spiller. I stedet hører man en guddommelig smuk solo for obo! At give temaet til en anden end violinsolisten er et godt eksempel på, hvordan Brahms skaber et jævnbyrdigt forhold mellem alle orkestrets instrumenter.

“Soloviolinen i Brahms’ Violinkoncert er ikke en diva, der akkompagneres af et tjenstvilligt orkester”, fortæller Augustin Hadelich. “Violinen er snarere en hovedrollefigur, der definerer sin karakter gennem dialog, kamp og dans med de andre instrumenter. Det er den største styrke ved værket, men også en betydelig udfordring. Violinisten, dirigenten og orkestret skal opnå samme kemi som dygtige kammermusikere har, hvis de skal skabe en overbevisende opførelse.”

Violinkoncerten blev komponeret i 1878 til Brahms’ gode ven, den ungarskfødte violinist og komponist Joseph Joachim. Samarbejdet blev dog noget af en prøvelse, for Joachim kom med utallige bemærkninger til violinstemmens indretning.

”Joachim bidrog med mange vigtige beslutninger for at gøre værket mere violinistisk, mens Brahms stædigt holdt fast i sin egen vision for værket,” fortæller Augustin Hadelich. ”De sendte manuskriptet frem og tilbage, og at læse deres rettelser er som at smuglytte til deres indbyrdes diskussion!”

Joseph Joachim lavede også den store solokadence i slutningen af 1. sats, men Augustin Hadelich har genoptaget denne gamle tradition, hvor solisten selv laver sin egen solokadence.

”At skrive en solokadence selv giver mulighed for nogle mere personlige refleksioner over musikken”, fortæller han. ”Det var fantastisk interessant at komponere min egen kadence og samtidig forholde mig ydmygt til at forblive inden for rammerne af Brahms’ stil.”

## Alexander Skrjabin: Symfoni nr. 3, Det guddommelige digt

En af de mest originale komponister i begyndelsen af 1900-tallet var russeren Alexander Skrjabin. Hans kunstneriske fantasi var visionær, og han skabte sit helt eget musikunivers, hvor sanselighed og religiøsitet smelter sammen. Som årene gik, blev Skrjabins musik mere og mere usædvanlig, og han endte som en af sin tids mest eksperimenterende komponister.

Det gør Skrjabin til en kunstner, hvis originalitet bliver ved med at fascinere. DR Symfoniorkestret og chefdirigent Fabio Luisi er derfor i gang med at opføre og indspille alle hans orkesterværker. Det samlede sæt bliver udgivet af det berømte pladeselskab Deutsche Grammophon i foråret 2025.

Fem af Skrjabins orkesterværker er symfonier. Symfoni nr. 3, 4 og 5 er dog bedre kendt under deres fortryllende franske titler: **Symfoni nr. 3** hedder **Le Divin Poème**, Det guddommelige digt, og Symfoni nr. 4 Poème de l'extase, Digtet om ekstasen.

Skrjabin var nemlig ved at forvandle den gamle symfoni-genre til en ny type musikalsk digtning, hvor satserne flyder sammen.

**Det guddommelige digt** skrev han i årene 1902 til 1904. Det er et stort og bredt orkesterværk, der kort fortalt beskriver, hvordan mennesket opnår åndelig frihed ved at løsne alle snærende bånd. Vejen går gennem hårde kampe og vilde udsævelser, indtil mennesket til slut står befriet og selvstændigt, hævet over religiøse dogmer og alt, hvad der ellers holder os nede.

I symfoniens korte introduktion bliver man præsenteret for værkets to grundlæggende motiver, der er forskellige som en plus- og minuspol. Først en anspændt figur i de dybe instrumenter, så et ekstatiske trompetsignal. Herefter går symfonien i gang, og den falder i tre hoveddele med højtflyvende titler på fransk: **Luttés** (Kampe), **Voluptés** (Vellyster) og **Jeu divin** (Guddommelig leg).

Skrjabins hustru skrev en forklaring af musikkens forløb og betydning: "Den første sats, Kampe, skildrer kampen mellem det menneske, der er slavegjort af en personificeret guddom, og det frie menneske, som bærer guddommeligheden i sig selv. Denne bliver den sejrende, men hans vilje er endnu for svag til at forkynde sin egen guddommelighed. Han kaster sig ud i den sanselige verdens lyksaligheder, og det er indholdet af anden sats, Vellyster. Da vokser den iboende kraft fra bunden af hans sind og hjælper med at overvinde hans svagheder. I sidste sats, Guddommelig leg, giver hans ånd, løsnat fra dens bindinger, sig hen til lykken ved den frie eksistens."

Musikken rummer altså både en spirituel ekstase og en erotisk ekstase. For Skrjabin var det to sider af samme sag! Den befriede ånd var nemlig ikke noget, man kunne læse sig til, den skulle også befries i praksis. Den udvikling digter han om i musik for et kæmpe orkester med ekstra mange musikere. Stort skal det være, når symfoniens emne er stort!

Skrjabin lykkes på magisk vis med at samle sit mylder af detaljer til et forførende forløb. De stemninger, han ønsker at bringe os i, har han skrevet ind undervejs i partituret. Andensatsens kampe skal spilles "Mystisk og tragisk", senere "Romantisk, legendarisk" og "Monstrøst og skrækindjagende". Denne gevaldige del af symfonien varer næsten en halv time.

Tredje del – med den store vellyst – skal spilles "med grænseoverskridende beruselse" og "lidenskabeligt, kælenende". Det fører os til den tilstand, Skrjabin betegner som "Guddommelig opstigning".

Herfra går musikken videre til den bevingede fjerde del, som rummer "ekstatiske, sublim glæde" og er "guddommeligt lysende".

Mennesket er blevet frigjort og forvandlet til sin egen guddommelighed. Og det var musikkens ypperstepræst, Alexander Skrjabin, der viste os vejen dertil.

Jens Cornelius

# Torsdagskoncerten på P2 & i DR Lyd



Foto: Per Morten Abrahamsen



Foto: Agnete Schlichtkrull

Ved hver eneste Torsdagskoncert med DR Symfoniorkestret gemmer der sig en P2-vært blandt publikum i Koncertsalen. Værten taler dæmpet i mikrofonen fra sin plads på 1. balkon, men stemmen når ud til over 100.000 lyttere, der følger koncerten ved højttalerne.

Samtidig står en reporter klar i kulissen for at fange kunsterne lige før eller efter de indtager scenen, så lytterne mærker den særlige koncertstemning og kommer helt tæt på de medvirkende.



Foto: Agnete Schlichtkrull

Hør Torsdagskoncerten direkte i P2 Koncerten eller når det passer dig i DR Lyd.



Du kan også finde koncerter med DR Symfoniorkestret på DRTV.





# DR Symfoniorkestret



DR Symfoniorkestret har siden DR's grundlæggelse i 1925 bragt den symfoniske musik ud til publikum, lyttere og seere i hele landet. Scan QR-koden og læs mere om orkestret.

## KONCERTMESTER

Soo-Jin Hong

## Violin 1

Soo-Jin Hong  
Christina Åstrand  
Bartosz Skibinski  
Elna Carr  
Jan Leif Rohard  
Johannes Søe Hansen  
Anders Fog-Nielsen  
Helle Hanskov Palm  
Per Friman  
Sarah Jillian McClelland  
Tine Rudloff  
Sabine Bretschneider-Jochumsen  
Sophia Bæk  
Trine Yang Møller  
Runi Bæk  
Patricia Mia Andersen  
Monika Malmquist Egholm  
Anja Zelianodjevo  
Johanna Qvamme  
Kern Westerberg

## Violin 2

Gunvor Sihm  
Malin William-Olsson  
Joaquín Páll Palomares  
Bodil Kuhlmann  
Julie Meile  
Line Marie Most  
Marianne Bindel  
Anne Marie Kjærulff  
Hedvig Oftedahl Vivanco  
Stanislav Igorevich Zakrjevski  
Jonida Luisa Tafilaj  
Christian Ellegaard  
Ida Balslev  
Austin Lee Hansen

## Bratsch

Michael Andreas Grolid  
Emma Wernig  
Dmitri Golovanov  
Gunnar Lychou  
Kristian Scharff Fogh

Astrid Christensen  
Katrine Reinhold Bundgaard  
Stine Hasbirk Brandt  
Katarzyna Bugala  
Alexander Butz  
Magda Stevensson  
Einar Kyvik Bauge  
Hidekazu Uno

## Cello

Henrik Dam Thomsen  
Soo-Kyung Hong  
Richard Krug  
Birgitte Øland  
Johan Krarup  
Peter Morrison  
Louisa Schwab  
Chul-Geun Park  
Hyazintha Andrej  
Olga Chwaszczewska

## Bas

Joel Gonzalez  
Einars Everss  
Astor Cortabarría Adde  
Nicholas Franco  
Henrik Schou Kristensen  
Ditlev Damkjær  
Mads Lundahl Kristensen  
Thoralf Strandli Pedersen  
Mathilde Qvist

## Fløjte

Ulla Miilmann  
Anna Nykvist  
Mikael Beier  
Russell Satoshi Itani

## Obo

Kristine Vestergaard  
Anna Sofia Pereira Bennike  
Ulrich Trier Ortmann  
Sven Buller

## Klarinet

Johnny Teyssier  
Pedro Franco Lopez

Klaus Tönshoff  
Søren Elbo

## Fagot

Audun Halvorsen  
Sebastian Stevensson  
Dorte Bennike  
Dagny Mehus  
Britta Cortabarría

## Horn

Lasse Luckow Mauritzen  
Dominika Piwkowska  
Jakob Arnholtz  
Nicolai Sell  
Jasmin Gomaa  
Anna Nygård Lingdell  
Christian Vinther  
Timothy Jensen

## Trompet

Michael Frank Møller  
László Molnár  
Karl Husum  
Andreas Jul Nielsen  
Jens Chr. Gotholdt

## Basun

Marek Adam Stolarczyk  
Brian Bindner  
Gabriel Boezi Gjerpe

## Tuba

Thomas Andre Røisland

## Harpe

Zachary James Hatcher  
Berit Spælling

## Slagtøj

Gert Skød Sørensen  
Jakob Weber Egholm  
Nicola Carrara

## Pauker

René Felix Mathiesen

# DR Symfoniorkestret, Deutsche Grammophon & Arnold Schönberg



Fabio Luisi samarbejdet med Deutsche Grammophon med deres hidtil største fælles indspilningsserie: de samlede orkesterværker af 1900-tals-pioneren Arnold Schönberg – en af musikhistoriens mest berømte komponister.

Det er første gang, Arnold Schönbergs over 30 orkesterværker udkommer på det hæderkronede pladeselskab. Over en periode på femseks år indspiller DR Symfoniorkestret og Fabio Luisi det hele, og første udgivelse – tonedigtet Verklärte Nacht – udkommer digitalt i anledning af 150-året for Arnold Schönbergs fødsel fredag d. 13. september.

"Arnold Schönberg er en af de mest fascinerende og dybt originale komponister i musikhistorien, og det er en mangeårig drøm for mig at fordybe mig i hans musik sammen med DR Symfoniorkestret og at vise skønheden og dybden i hans musik for et større publikum", siger Fabio Luisi, der betegner Schönbergs musik som "både historisk afgørende, dybt personlig og alligevel universel".

Selvom Schönbergs musik hører til sjældenhederne i koncertsalene, har man i de senere år kunnet opleve Fabio Luisi og DR Symfoniorkestret i flere af hans værker, bl.a. kæmpeværket Gurre-Lieder, og for et par måneder siden strygeværket Verklärte Nacht, der nu udkommer som første udgivelse i den nye indspilningsserie.

På få år har DR Symfoniorkestrets samarbejde med det anerkendte tyske pladeselskab Deutsche Grammophon resulteret i internationale priser og udmærkelser i verdens førende musiktidsskrifter.

Det begyndte med nationalkomponisten Carl Niensens symfonier og koncerter, derefter orkestermusik af russiske Alexander Skjrabrin, og nu forsætter DR Symfoniorkestret og chefdirigent

2024  
2025



NY STÆRK SÆSON MED

# DR Symfoniorkestret & Fabio Luisi

Velkommen til en ny, spændende sæson med chefdirigent Fabio Luisi og DR Symfoniorkestret, som hylder livet i al dets skønhed. Glæd dig til musik fuld af poesi og livskraft med store kunstneriske personligheder som dirigenten Herbert Blomstedt, mezzosopranen Anne Sofie von Otter, violinisten Augustin Hadelich og sopranen Danielle de Niese.

Oplev bl.a. *Luisi & Das Lied von der Erde*, *Honeck & Mozarts c-mol messe*, *Kochanovsky & Kavakos*, *Carmina Burana*, *Hannigan & Girl Crazy*

**DR**  
Symfoni  
Orkestret

Læs mere om den nye sæson på [drsinfoniorkestret.dk](https://drsinfoniorkestret.dk)



## **DR's KONCERTVIRKSOMHED STØTTES AF BLANDT ANDRE**

A.P. MØLLER OG HUSTRU CHASTINE MC-KINNEY MØLLERS FOND TIL ALMENE FORMAAL  
FOUNDATION CARIS  
CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSENS LEGAT  
AUGUSTINUS FONDEN  
AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND  
BECKETT-FONDEN  
KONSUL GEORGE JORCK OG HUSTRU EMMA JORCK's, FOND  
DROST FONDEN  
TOYOTA-FONDEN  
WILHELM HANSEN FONDEN  
VENNEFORENINGEN FOR DR's KOR OG ORKESTRE

Chef for DR Koncerthuset, Den Levende Musik og P2: Kim Bohr

Repertoirechef: Tatjana Kandel

Leder for DR Symfoniorkestrets udvikling og drift: Michael Aaberg Thomsen

Produktionstilrettelægger: Karen Skriver Zarganis

Produktionsledere: Morten Danvad, Anne Dueholm Jacobsen

Lydproducer: Bernhard Güttler

Musiktekniker: Mikkel Nymand

Redaktør: Helle Kristensen

Design: DR Koncerthuset

Tryk: Bording Danmark A/S