

DR KONCERTHUSET, KONCERTSALEN
16. NOVEMBER 2024 KL. 14.00



Gæstespil: Lausanne Kammerorkester & Mozart

Renaud Capuçon Dirigent & violin

Program

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-91):

Ouverture til Così fan tutte, KV 588 (1790)

(Ca. 5')

Violinkoncert nr. 5, A-dur, KV 219 (1775)

I Allegro aperto – Adagio – Allegro aperto

II Adagio

III Rondeau: Tempo di Menuetto – Allegro – Tempo di Menuetto

(ca. 31')

PAUSE (30') ca. 14:40

Ludwig van Beethoven (1770-1827):

Symfoni nr. 2, D-dur, opus 36 (1801-02)

I Adagio molto – Allegro con brio

II Larghetto

III Scherzo: Allegro

IV Allegro molto

(ca. 32')

MØD MUSIKKEN

Kl. 13 i koncertsalen med Ole Bartholin Kiilerich



Foto: Simon Fowler

Renaud Capuçon, født 1976, er Frankrigs mest berømte violinist og tilhører toppen af det internationale musikliv. Han er en komplet musiker, der optræder som solist med verdens førende orkestre og også er en meget ivrig kammermusiker. Han har desuden taget fat på en sideløbende karriere som dirigent. I den rolle er han kunstnerisk leder af Lausanne Kammerorkester, og han er også leder af tre musikfestivaler i Schweiz og Frankrig.

Gennem årene har Renaud Capuçon indspillet mere 30 albums, hvor man kan nyde hans karakteristiske varme, udtryksfulde klang og virtuose teknik. Blandt hans faste musikpartnere er hans lillebror, cellisten Gautier Capuçon, og pianisten Martha Argerich.

Han spiller på en Guarneri-violin fra 1737, der har tilhørt en af hans læremestre, den amerikanske violinlegende Isaac Stern.



Foto: Federal studio

Det schweiziske **Lausanne Kammerorkester** er grundlagt i 1942. Det består af cirka 40 musikere, og den størrelse gør det til et meget alsidigt ensemble. Orkestret spiller et kæmpe repertoire af musik, lige fra barokmusik af Vivaldi til helt nye værker fra vor tid.

Kunstnerisk leder er violinisten Renaud Capuçon, der i 2021 overtog orkestret efter amerikaneren Joshua Weilerstein (tidligere vinder af Malko Konkurrencen her i Koncerthuset). 1. gæstedirigent er Barbara Hannigan fra Canada.

OCL
ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE LAUSANNE

Lausanne Kammerorkester holder meget af at gæsteoptræde i udlandet, og i denne koncertsæson turnerer orkestret til Sydkorea, Frankrig, Tyskland og Danmark. Gennem årene er det også blevet til utallige indspilninger, bl.a. Mozarts fem violinkoncerter, hvor Renaud Capuçon både er solist og dirigent – ligesom i aften.

Gæstespil: Lausanne Kammerorkester & Mozart

Mozart & Beethoven

Mozart: Ouverture til Così fan tutte

Der er ikke mange, der som Mozart kan skrive en god ouverture. Hans ouverturer varer kun cirka fem minutter, men tænder gnisten hos både musikere og tilhørere. Og samtidig peger ouverturerne ind i en større musikalsk verden, for de er jo begyndelsen til noget, f.eks. en opera eller et teaterstykke.

Ouverturen til Così fan tutte lægger op til en af Mozarts mest sprælske operaer. Handlingen i operaen er ret vovet – og fordomsfuld – for den drejer sig om, at alle kvinder kan finde på at være deres kæreste utro. "Così fan tutte" betyder på italiensk "Sådan gør alle kvinder".

I ouverturen lader Mozart fortæppet gå op og begynder med en højtidelig 'velkomsttale' i musik. Så sætter et hurtigt tempo i gang, der anslår komediens boblende idéer. Musikkens puls er rastløs, mens et snurrigt lille tema kastes rundt mellem de forskellige træblæsere. Hurtigløbet bliver gang på gang afbrudt af markante akkorder, spillet af hele orkestret, som om klokken ringer, når der rundes en omgang på løbebanen.

Det hele er enestående skarpt leveret. Mozart slår kloen i vores opmærksomhed, samtidig med at vi får sat scenen for den frække opera om Dorabella og Fiordiligi, der svigter deres soldaterkæresten – men alligevel bliver tilgivet, for "sådan gør alle kvinder".

Mozart: Violinkoncert nr. 5

Mozart var teenager, da han skrev sine fem violinkoncerter. De er lyse og indsmigrende værker med en overflod af skønne melodier. De kan måske virke som musik for unge, talentfulde violinister – og traditionelt er Mozarts violinkoncerter da også blandt dem, man som spirende violinsolist først lærer at beherske. Og de er noget af det sidste, man som aldrende violinist lægger fra sig! Men der er mere til sagen end det, fortæller aftenens solist og dirigent, Renaud Capuçon:

"Da jeg var 20 år, tænkte jeg meget over disse violinkoncerter. Jeg analyserede dem og forsøgte at forstå den mindste detalje. Men hvis man virkelig vil nå sit mål, må man glemme alt den slags. Mozart komponerede musikken meget hurtigt, noderne

flød ganske enkelt fra hans pen, og som solist skal man viderebringe den lethed og den strøm af musik. Det er faktisk meget svært!"

"Med Mozarts musik afhænger det faktisk også af mit humør den pågældende dag – og sådan er det ikke med andre komponisters musik. Hvis det virkelig skal fungere, er jeg er nødt til at være glad og i godt humør og være i stand til at tømme mit hoved for alt andet. Det bedste er, hvis man kan skabe det indtryk, at det er allerførste gang, man møder musikken."

Den sidste af Mozarts **violinkoncerter, nr. 5**, er også den største og mest overraskende af dem. Allerede violinens første entré er en overraskelse: Efter orkestrets energiske indledning stopper musikken op, tempoet sættes ned, og violinen byder ind med en helt anden karakter. Efter den afbrydelse vender det hurtige tempo tilbage, men violinen præsenterer endnu et nyt tema, før Mozart går videre med stoffet fra den oprindelige begyndelse.

Den langsomme andensats er nok den bedste sats overhovedet fra Mozarts fem violinkoncerter. Så smuk som en operaarie, hvor følsomheden folder sig ud i lange, ædle linjer. På papiret ser det så enkelt ud, men når det klinger, åbner der sig større psykologiske dybder i musikken end hos nogen anden komponist fra denne epoke.

Finalen snyder igen forventningerne. Den lægger elegant og charmerende ud, men halvvejs inde i satsen indskyder Mozart en omgang overraskende rajasjang i 'tyrkisk stil'. Melodierne er hidsige, og lyden af det frygtede tyrkiske militærslagstøj bliver imiteret af celloer og basser, der vender buerne om og slår med buetræet på strengene. Det er en kraftig afsporing af hele værket! Desto større er effekten, da satsen vender tilbage til dets yndefulde udgangspunkt, og koncerten slutter med et uimodståeligt blink i øjet.

Beethoven: Symfoni nr. 2

Den unge Beethoven var en sensation, da han slog igennem i Wien omkring år 1800. Hans talent spredte både beundring og bæven, for hans musik var lige så omvæltende som tidens oprørske politiske ånd. Beethoven er lydsporet til revolutioner, frihedsbevægelser og Napoleonskrigene.

Hans **2. symfoni** fra 1801-02 var stærkt forvirrende for publikum, fuld af ting og sager, man ikke havde mødt før. Voldsomme kontraster, chokeffekter og dundrende rytmer. Indædt vilje og

egensindighed. Og dertil et højt, højt humør! Det var næsten for meget – en af Wiens musikanmeldere beskrev symfonien som "et afskyeligt udyr, en såret lindorm, der bliver ved med at slå med halen, selv mens den forbløder i sidste sats".

Lige fra første takt leger Beethoven med konventionerne. Symfonien begynder tilsyneladende ligesom de ældre symfonier af Haydn med en langsom introduktion. Men Beethoven vælger allerede her at rokere om på vanerne: Han skifter frem og tilbage mellem den forventede, pompøse indledning og en langt friere stil, inden han slynger os ud i satsens hurtige hoveddel. Den indledning er et miniportræt af hele symfonien, hvor Beethoven anvender brud og stilforvirring som musikalske udtryk.

Derefter er det bare med at spidse ørerne, for i denne symfoni går det tjept. Både hvad angår den mængde idéer, Beethoven præsenterer, og de tempi, musikken skal spilles i. Beethovens tempoangivelser blev længe regnet for galmandsværk – så hurtigt kunne han da ikke have ment, at man skulle spille? Måske hans metronom var gået i stykker?

I dag er der bred anerkendelse af, at hans hurtige tempi er i tråd med musikkens mange andre radikale idéer. Det er tilladt at være forpustet, når symfonien er slut. Faktisk har det været en god opførelse, hvis man er det!

Der er samtidig en utrolig charme i musikken. Nyd f.eks. de liflige melodiske linjer i 2. sats og tredjesatsens humørfyldte pingpong. For ikke at tale om finalen, en af Beethovens sjoveste og mest energiske overhovedet. Sådant en symfoni kunne kun han selv overgå, og Symfoni nr. 2 har fået den skæbne at stå i skyggen af dens efterfølger, Symfoni nr. 3, 'Eroica-symfonien'. En ufortjent derangering af Symfoni nr. 2, som er et af Beethovens mest originale og potente orkesterværker.

Jens Cornelius

Lausanne Kammerorkester

KONCERTMESTER

Clémence de Forceville

Violin 1

Clémence de Forceville

Julie Lafontaine

Stéphanie Décaillet

Abigail Hong

Stéphanie Joseph

Ophélie Kirch-Vadot

Catherine Suter Gerhard

Harmonie Tercier

Violin 2

Alexander Grytsayenko

Olivier Blache

Solange Joggi

Anna Molinari

Diana Pasko

Anna Vasileva

Bratsch

Eli Karanfilova

Izabel Markova

Johannes Rose

Karl Wingerter

Cello

Joël Marosi

Basile Ausländer

Indira Rahmatulla

Philippe Schiltknecht

Kontrabas

Marc-Antoine Bonanomi

Sebastian Schick

Daniel Spörri

Fløjte

Jean-Luc Sperissen

Anne Moreau Zardini

Obo

Beat Anderwert

Clothilde Ramond

Klarinet

Davide Bandieri

Curzio Petraglio

Fagot

Jeremy Bager

François Dinkel

Horn

Natalino Ricciardo

Andrea Zardini

Trompet

Marc-Olivier Broillet

Nicolas Bernard

Pauker

Arnaud Stachnick

DR
KONCERT
HUSET



**En gave til øjeblikke,
der kan mærkes**



Giv et gavekort til DR Koncerthuset
drkoncerthuset.dk/gavekort



18. & 19. DECEMBER 2024
KONCERTSALEN

Honeck & Mozarts c-mol messe

Årets decemberkoncert med DR Koncertkoret og DR Symfoniorkestret er Mozarts Messe i c-mol, et værk med nogle af musikhistoriens mest storslåede korpartier og overjordisk smukke arier. I spidsen for koncerten er den østrigske Mozart-ekspert Manfred Honeck, kendt for sin store musikalske energi og sine personlige fortolkninger.

DR
Symfoni
Orkestret

Læs mere og køb billetter på drkoncerthuset.dk



6. & 7. FEBRUAR 2025
KONCERTSALEN

Kochanovsky & Kavakos

Sjostakovitj er de store kontrasters komponist, og ved denne koncert sættes hans syngende, smukke Violinkoncert nr. 2 op imod den kraftfulde Symfoni nr. 12, skrevet til minde om den russiske revolution. Aftenens solist er den græske verdensstjerne Leonidas Kavakos, en af DR Symfoniorkestrets faste gæstesolister.

DR
Symfoni
Orkestret

Læs mere og køb billetter på drkoncerthuset.dk

DR's KONCERTVIRKSOMHED STØTTES AF BLANDT ANDRE

A.P. MØLLER OG HUSTRU CHASTINE MC-KINNEY MØLLERS FOND TIL ALMENE FORMAAL
FOUNDATION CARIS
CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSENS LEGAT
AUGUSTINUS FONDEN
AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND
BECKETT-FONDEN
KONSUL GEORGE JORCK OG HUSTRU EMMA JORCK's FOND
DROST FONDEN
TOYOTA-FONDEN
WILHELM HANSEN FONDEN
VENNEFORENINGEN FOR DR's KOR OG ORKESTRE

Chef for DR Koncerthuset, Den Levende Musik og P2: Kim Bohr

Repertoirechef: Tatjana Kandel

Producent: Søren Bondo Østergaard

Produktionsleder: Jesper Lund Enevoldsen

Redaktør: Helle Kristensen

Design: DR Koncerthuset

Forsidefoto: Yuri Pires Tavares

Tryk: Bording Danmark A/S