

Jul med DR Vokalensemblet & Phillip Faber



DR
Vokal
Ensemblet

DR Vokalensemblet

Sopran

Anna Miilmann
Christine Nonbo Andersen
Jihye Kim
Klaudia Kidon
Malene Nordtorp

Alt

Rikke Lender
Hanna-Maria Strand
Astrid Elise Zeciri-Thomsen
Linnéa Lomholt
Maria Erlansson

Tenor

Adam Riis
Emil Lykke
Nils Greenhow
Rasmus Gravers Nielsen

Bas

Lauritz Jakob Thomsen
Jakob Soelberg Miskow
Daniel Åberg
Johan Karlström
Adam Leckius

Phillip Faber

Dirigent

Bára Gísladóttir

Kontrabas

Søren Christian Vestergaard

Orgel (14. december)

Mads Høck

Orgel (15.-17. december)

Celine Hastrup

Sceneværter

Garnisonskirken, København

Torsdag 14. december 2023
kl. 19.30

Fredag 15. december 2023
kl. 19.30

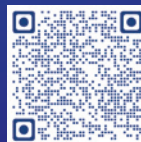
Lørdag 16. december 2023
kl. 16.00

Søndag 17. december 2023
kl. 16.00



1. del af søndagskoncerten sendes direkte på P2 som en del af EBU's julemusikdag (se side 3).

Hele koncerten sendes på P2 lørdag 23. december kl. 19.20 og kan også høres i DR Lyd.



drvokalensemblet.dk

facebook:

vokalensembletDR

instagram:

dr_vokalensemblet

Kære publikum

Jul i dag betyder forskellige ting for forskellige mennesker, men for alle betyder det traditioner: religiøse traditioner, selvfølgelig, men også musikalske traditioner (opførelser af Händels 'Messias' og Bach 'Juleoratorium'), familietraditioner (de sjove små 'julerier', vi alle laver, og som er helt særlige for os), madtraditioner (især dem!): gløgg, andesteg og risalamande her i Danmark; 'mulled wine', kalkun og 'Christmas pudding' i mit eget hjemland, England.

En tradition, der er kommet til i mange menneskers liv i de senere år, hører til den sidste søndag før juleaften. Det er en dag, hvor man med fordel kan rydde kalenderen, slukke telefonen, finde rigelige forsyninger af julegodter frem og sætte sig ved radioen for at lytte til DR P2's transmission af EBU's Julemusikdag. Lige fra den allerførste julemusikdag – 'Christmas around Europe' – blev sendt for over 25 år siden, har publikums reaktion været så begejstret og entusiastisk, at udsendelsen hurtigt blev en tradition og et fast punkt i mange radiostationers juleprogram. I år tilbyder 15 radiostationer (heriblandt DR) fra 13 lande koncerter, som vil blive udsendt af yderligere en lang række radiostationer. Hver time stilles om til et nyt land, der præsenterer julemusik med lokal farvning og lokale medvirkende.

Så husk, at mens du lytter til DR Vokalensemblets juletoner i Garnisonskirken i København – DR's bidrag til dette års Julemusikdag – vil det via teknologiens underværker og styrken af det internationale radiosamarbejde blive hørt af millioner af lyttere over hele Europa, fra Grækenland i syd til Island i nord; fra Spanien i vest til Letland i øst og endda så langt væk som i Canada. I alt 21 radiostationer i 17 lande sender DR Vokalensemblets koncert, direkte eller forskudt.

Og forhåbentlig kan musikken være med til at udbrede det allervigtigste julebudskab af dem alle: ønsket om fred og forståelse blandt mennesker på jord. Vi håber, at vores sang vil bringe fred, lykke og juleglæde til publikum i kirken, radiolyttere i nær og fjern – ja, til os alle!

God fornøjelse og rigtig god koncert!

Michael Emery
Kunstnerisk leder
for DR Vokalensemblet

Program

Der er ingenting i verden så stille som sne

Helge Rode/Povl Hamburger (1901-72),
arr. Phillip Faber (f. 1984)

-

Gabriel's Message

Trad. fransk,
arr. Jim Clements (f. 1983)

Maria gennem torne går

Folketone,
arr. Stefan Claas (1968-2021)

Quem pastores laudavere

Trad. tysk,
arr. Nigel Short (f. 1965)

Barn Jesus i en krybbe lå

H.C. Andersen/Niels W. Gade (1817-1890)

-

FÆLLESSANG

Dejlig er den himmel blå (se s. 15)

N.F.S. Grundtvig/Jacob G. Meidell (1778-1857)

-

Hodie Christus natus est

Niels la Cour (f. 1944)

NĀT, DR-bestilling, uropførelse

Bára Gísladóttir (f. 1989)

Mit hjerte altid vanker

H.A. Brorson/Carl Nielsen (1865-1931)

-

In dulci jubilo, BWV 608

J.S. Bach (1685-1750)

In dulci jubilo

Michael Praetorius (1571-1621)

In dulci jubilo, BWV 729

J.S. Bach

-

Fyrsti snjór

Stephan G. Stephanson/Bo Holten (f. 1948)

Dejlig er jorden

B.S. Ingemann/Schlesisk melodi

🕒 **Pause** (30')

O magnum mysterium

Morten Lauridsen (f. 1943)

•

FÆLLESSANG

Lad det klinge sødt i sky (se s. 16)

N.F.S. Grundtvig/Førreformatørisk julevis

•

Juletræet med sin pynt

Mogens Lorentzen/Egil Harder (1917-97),

arr. Svend Saaby (1910-95), Phillip Faber

Glade jul

B.S. Ingemann/Franz Gruber (1787-1863),

arr. Hanns Miessner

Højt fra træets grønne top

Peter Faber/Emil Hornemann (1810-90),

arr. Phillip Faber

•

FÆLLESSANG

Velkommen igen, Guds engle små (se s. 17)


N.F.S. Grundtvig/A.P. Berggreen

•

Det kimer nu til julefest

N.F.S. Grundtvig/Carl Chr. Balle (1806-1855),

arr. Phillip Faber

A portrait of Phillip Faber, a man with a beard and glasses, wearing a dark suit jacket over a white shirt. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a dark, solid color.

Dirigenten **Phillip Faber** behøver ingen præsentation. Alle i Danmark kender ham fra tv's fællessangsudsendelser under corona-nedlukningen. Han er også kendt som tv-vært i Den Klassiske Musikquiz på DR og naturligvis som chefdirigent for DR Pigekoret – en post, han forlod denne sommer efter ti år i spidsen for det populære kor.

Kalenderen for Phillip Faber er fremover fyldt med musikforedrag, og han optræder som gæstedirigent for alle de danske landsdelsorkestre, senest Copenhagen Phil i en opførelse af Haydns oratorium Skabelsen og i næste uge julekoncerter med Aarhus Symfoniorkester. Og ikke mindst er Phillip Faber komponist og arrangør: Han har skrevet sange og salmer, mange værker for kor, men også instrumentalmusik og bl.a. et Requiem med tekster af salmedigteren Brorson.

FOTO: EMILIA THERESE



FOTO: AGNETE SCHLICHTKRULL

DR Vokalensemblet er DR's internationalt anerkendte kammerkor, hvis repertoire spænder helt fra middelaldermusik over barok og romantik til danske sange og helt nyskrevne værker.

Både store danske og europæiske komponister har skrevet musik specielt til DR Vokalensemblet, som er kendt for sin rene, nordiske klang. Flere af korets udgivelser har modtaget internationale priser og udmærkelser, bl.a. to amerikanske Grammy-nomineringer.

DR Vokalensemblets seneste album er *Lux Aeterna* med værker af Ligeti og Kodály, der er blevet modtaget med begejstring af anmeldere i ind- og udland. "An absolutely outstanding disc of wonderful music. Urgently recommended", skrev amerikanske *Fanfare Magazine*.

En af DR Vokalensemblets vigtige opgaver er at bringe kormusik og fællessang ud i alle dele af Danmark. Det sker hver sæson ved koncerter i små og store danske kirker og koncertsale, ved workshops og koncerter med lokale amatørkor.

DR Vokalensemblet turnerer også hyppigt i udlandet og har for nylig været i USA for at genbesøge Institute of Sacred Music, Yale University, hvor ensemblet gav flere koncerter.

SES VI TIL...

DR Vokalensemblet & Marcus Creed Stemmer i mørket

Københavns Domkirke – 7. februar 2024
Aarhus Domkirke – 9. februar 2024



FOTO: GABRIELLE MOTOLA

Den islandske komponist og kontrabassist **Bára Gísladóttir** er født 1989, uddannet i Island, Italien og Danmark og er bosat i København. Hun er et af de mest spændende musiknavne i Norden, der allerede inden sin officielle debutkoncert i 2020 havde skabt opmærksomhed med sine kunstneriske visioner og klangidéer.

I 2022 blev Bárá Gísladóttir nomineret til Nordisk Råds Musikpris for det time-

lange værk **VÍDDIR**, og samme år udkom hendes album med et lige så kompromisløst værk, **HÍBER**, for kontrabas og elektronik. Hendes musik er blevet opført af bl.a. DR Symfoniorkestet og Frankfurt Radiosymfoniorkester. I 2024 uropfører et af verdens førende orkestre for ny musik, Ensemble Intercontemporain, et nyt værk af hende i Paris, og Islands Symfoniorkester udgiver et album med hendes orkesterværker.



Søren Christian Vestergaard har siden 2007 været organist og kantor i Trinitatis Kirke – som den bare 15. organist i rækken siden kirken blev indviet i 1656. Han er samtidig kunstnerisk leder af koncertkoret Trinitatis Kantori og Barokorkester, og han er arrangør af de omtrent 60 kirkekoncerter, der årligt afholdes i denne historiske kirke.

Søren Christian Vestergaard er uddannet på Vestjysk Musikkonservatorium og derefter i Wien, Hamborg og Paris, og han har givet utallige orgelkoncerter i ind- og udland. Siden 1999 har han selv undervist kommende organister på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. I 2021 modtog han Frobeniusfondens store pris "for en enestående indsats som musiker, pædagog og formidler af kirkemusik i almindelighed og orglet i særdeleshed", som det hed i nominationen.

Mads Høck, f. 1968, er organist i Grundtvigskirken. En stilling, han har haft siden 2005. Inden da var han i mere end ti år assisterende organist i Københavns Domkirke og spillede dermed bl.a. til de daglige morgenandagter, transmitteret af DR.

Mads Høck er uddannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og studerede derefter videre i Paris. Han er også komponist og har skrevet værker for især kor og for orgel. Desuden underviser han i orgel på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og i kirkemusik på Pastoralseminariet.

Mads Høck har indspillet en hel stribe albums, bl.a. med virtuos fransk orgelmusik og kirkemusik med kor og blæsere. Hans nyeste album er fra 2022 og indeholder hans egne arrangementer af værker af Grieg, bl.a. Peer Gynt og Fra Holbergs tid.



Jul med DR Vokalensemblet & Phillip Faber

Gamle melodier i nye klæder

Mange gamle julesange og -salmer er så slidstærke, at de uden problemer kan leve videre gennem århundrederne og blive bearbejdet på nye måder uden at miste deres kvalitet. Det får vi nogle eksempler på i begyndelsen af koncerten. Først Povl Hamburgers smukke melodi fra 1937 til Helge Rodes vinterdigt **Der er ingenting i verden så stille som sne**. Korarrangementet til de første vers er lavet af dirigenten Phillip Faber, der kalder sangen for en af sine favoritter. "Det er en tidløs sang. Det er noget universelt, der er på færde", fortæller Faber i sin bog *Den danske sang*.

Gabriel's message er en folkelig julesalme fra Baskerlandet, der har rødder i en endnu ældre latinsk hymne. Den handler om ærkeenglen Gabriel, der bebuder for Jomfru Maria, at hun skal føde Guds søn. I slutningen af 1800-tallet blev sangen for første gang skrevet ned på noder og udgivet i Frankrig. Herfra bredte den sig til England, hvor den blev gendigtet med begyndelseslinjen "The angel Gabriel from heaven came".

Samme slags forhistorie har den tyske sang **Maria gennem torne går**. Oprindeligt en katolsk pilgrimssang fra 1500-tallet, som i 1850 blev udgivet på tryk for første gang. Sangen er en symbolsk fortælling om den gravide Maria, hvis kommende sejr over døden får en visse torneskov til at blomstre, hvor hun går. DR Vokalensemblet synger sangen i et arrangement af den tyske dirigent Stefan Claas, der ligesom Jim Clements arrangement af Gabriel's message er blevet udbredt af den britiske vokalgruppe Voces 8.

Den salme, vi i Danmark kender som Giv mig, Gud, en salmetunge, er en versionering af en gammel latinsk julehymne, **Quem pastores laudavere** (Han, som hyrderne sang om). Den kendes tilbage til 1400-tallet. Det meget delikate korarrangement, DR Vokalensemblet synger, Quem pastores, er lavet af den engelske dirigent Nigel Short. I stedet for korets sædvanlige fire stemmer deler han koret op i hele ti stemmer og skaber en luksuriøs velklang.

Danske favoritter fra 1800-tallet

To af Danmarks vigtige kunstnere i 1800-tallet står bag den lille julesalme **Barn Jesus i en krybbe lå**: H.C. Andersen og komponisten Niels W. Gade, som var gode bekendte og flere gange arbejdede sammen. I dette tilfælde lavede Gade dog først melodien flere årtier efter, at H.C. Andersen havde udgivet digtet i sin bog "Aarets tolv Maaneder".

1800-tallet var en guldalder i dansk kultur, og en af hovedpersonerne var præsten, digteren og folkeoplyseren N.F.S. Grundtvig. Hans børnevenlige julesalme **Dejlig er den himmel blå** genfortæller på original vis historien om stjernen over Betlehem. Komponisten til melodien var en amatør: Jacob Gerhard Meidell, norskfødt kaptajn og toldkontrollør i Københavns havn, der som ældre mand omkring 1840 lavede melodien – det eneste stykke musik, man kender af ham. Først mere end 100 år senere fandt man frem til, hvem der var komponisten til denne meget elskede julesalme.

Niels la Cour: **Hodie Christus natus est** Bára Gísladóttir: **NÁT**

"I dag er Kristus født" lyder det i Niels la Cours latinske korstykke, **Hodie Christus natus est**. Det er en af hans tre latinske julemotetter, 3 Motetti Latini, komponeret i 1982. Niels la Cour bygger motetterne på den katolske kirkes melodier, den gregorianske sang. Gregoriansk sang er altid enstemmig, men Niels la Cour forvandler det på meget udtryksfuld og alligevel enkel vis til flerstemmig musik.

Til julekoncerten i 2020 bestilte DR Vokalensemblet et nyt værk af den islandske komponist Bára Gísladóttir. Men koncerten blev aflyst på grund af covid-19, og det samme gjaldt koncerten året efter... Nu kan vi omsider høre førsteopførelsen af den nye komposition!

"Jeg blev bedt om at skrive et kort, eftertænksomt stykke, der kunne være et billede på krybbescenen i stalden. Mere specifikt stilheden efter at englene, hyrderne og dyrene var væk, og tilbage kun en fredfyldt, meditativ ro, badet i forunderligt stjerneskær", fortæller Bára Gísladóttir.

Værkets titel er **NÁT**, der hentyder til de latinske ord natura (natur) og natus (født) – og naturligvis også til den nordiske

betydning, 'nat'. Musikken er bygget på triller, susen, nynnen og hvislende konsonanter, der gengiver paradokset 'lyden af stilhed'. Nogle få ord bryder igennem: Nat, Natur, Natura, Natum. Bára Gísladóttir er også bassist, og i NÁT kombinerer hun koret med sin egen kontrabas. Hun beskriver stykket som "enkelt og skrøbeligt, men alligevel ret tætpakket".

Enkelt og skrøbeligt – smukke ord for den første julenat, som også bliver beskrevet af barokdigteren H.A. Brorson i salmen **Mit hjerte altid vanker**, der har melodi af Carl Nielsen.

In dulci jubilo

"En sød og liflig klang" er den danske titel på den julehymne, som oprindeligt hedder **In dulci jubilo**. Teksten er fra 1300-tallet og skrevet af den tyske munk og teolog Heinrich Seuse på en blanding af tysk og latin. Melodien er bevaret i et manuskript fra omkring år 1400, men den har formodentlig eksisteret længe inden da. Det er med andre ord virkelig gammel musik!

Efter reformationen forblev In dulci Jubilo en del af salme-repertoire. Den blev oversat til dansk i 1569, og 300 år senere blev teksten gendigtet af Grundtvig. 'En sød og liflig klang' er med andre ord en af de danske salmer, der har de dybeste rødder.

Komponisten Michael Prætorius udsatte omkring år 1600 melodien i forskellige udgaver for kor. Johann Sebastian Bach anvendte den også flere gange: I hans koralforspil med værknummeret BWV 729 klinger melodien som en festlig fanfare. I en anden orgeludgave, BWV 608, bruger Bach In dulci Jubilo til en raffineret kanon, hvor også den akkompagnerende stemme spilles som kanon – det er altså en såkaldt dobbeltkanon. Det tekniske mesterskab i det lille stykke er tilsløret som mild hyrdemusik, der i barokken var et symbol på julen.

Bo Holten: **Fyrsti snjór** **Dejlig er jorden**

Bo Holtens korstykke **Fyrsti snjór** (Den første sne) har tekst af den islandske forfatter Stefán Guðmundur Guðmundsson. Han emigrerede i 1873 til Amerika og ændrede sit islandske navn til den engelske version Stephan G. Stephansson.

Stephansson var landmand, arbejdede hårdt og påtog sig mange opgaver i lokalsamfundet. Det gav ham alvorlig søvnløshed, så om natten sad han oppe og digtede og skrev. Hans livsværk er på flere tusinde sider.

I Bo Holtens udsættelse af digtet Fyrsti snjór begynder de lyse korstemmer som den faldende sne, mens de mørke stemmer, der slutter sig til senere, giver en alvorlig undertone af vinterens strengthed.

Dejlig er jorden er en salme, der kom til Danmark fra Schlesien, et område, der i dag ligger i Polen grænsende op til Tjekkiet. Sangen blev trykt første gang 1842 i en sangbog med schlesiske folkesange, hvor den hed "Schönster Herr Jesu". I 1850 blev digterpræsten B.S. Ingemann opfordret til at lave en dansk tekst, og det blev så til Dejlig er jorden.

Salmen kulminerer med englernes budskab til hyrderne på marken: Fred over jorden. "Hvornår ønsker man ikke det? Hvornår er det ikke smukt?", siger dirigenten Phillip Faber. "Uanset hvilken tid, vi befinder os i, og hvor vi synger de ord, vil de give mening. Som hele teksten, som melodien, er de tre ord kæmpestore i al deres enkelhed."

(Pause)

Morten Lauridsen: **O magnum mysterium**

Den amerikanske komponist Morten Lauridsen, der har danske forfædre, har komponeret et af vor tids mest berømmede korstykker: **O magnum mysterium**. Teksten stammer fra den katolske julegudstjeneste og fortæller om "det store mysterium", at Guds søn kommer til verden.

Stykket udvikler sig langsomt og i en magisk stilhed med utrolig smukke fraser og blide dissonanser. Det kulminerer midtvejs på ordet "Halleluja", hvor korklangen folder sig helt ud med basserne som en dyb, klingende bund.

Glædelig jul!

Koncerten slutter med endnu en stribe velkendte danske julesange og -salmer. De to fællessalmer er **Lad det klinge sødt i sky**, med rødder i en middelalderlig latinsk

sang (Resonet in laudibus), og **Velkommen igen, Guds engle små** på melodi af A.P. Berggreen (salmen fik senere en konkurrerende melodi af Weyse, der var Berggreens lærer).

To julesange, der ikke bruges i kirken, tager os med til den hjemlige stue. I 1940, da verden befandt sig i en meget mørk situation, fokuserede digteren Mogens Lorentzen på det helt nære, nemlig julepynten på juletræet. **Juletræet med sin pynt** fik en virkelig sød melodi af Egil Harder og blev hurtigt folkeeje på niveau med **Højt fra træets grønne top**, skrevet i 1847 af Peter Faber, hvis familiemedlemmer er nævnt med navn i versene. (Phillip Faber er i øvrigt ikke beslægtet med dem!). **Glade jul** har et udenlandsk forlæg, nemlig den østrigske salme "Stille Nacht", der vel er den mest kendte julesalme i verden. Den danske tekst er skrevet af B.S. Ingemann. En friere versionering lavede Grundtvig med **Det kimer nu til julefest** efter Luthers salme "Von Himmel hoch". Resultatet blev temmelig anderledes end forlægget, men kan dog stadig synges på den gamle 1500-tals melodi. I 1850 lavede præsten Carl Christian Balle en ny melodi, og det er den, man har sunget lige siden – flot og statelig, som den er.

Jens Cornelius



Scenevært **Celine Hastrup** er en af de faste værter i P2 Koncerten, hvor hun bl.a. præsenterer DR Symfoniorkestrets Torsdagskoncerter for radiolytterne, foruden langt de fleste af DR Vokalensemblets koncerter. Celine hjerte banker også varmt for jazz, og hun var med til at starte kanalen P8 Jazz.

Fællessange

Dejlig er den himmel blå

Melodi: Jacob Meidell

Tekst: N.F.S. Grundtvig

Dejlig er den himmel blå,
lyst det er at se derpå,
hvor de gyldne stjerner blinke,
hvor de smile, hvor de vinke
os fra jorden op til sig.

Det var midt i julenat,
hver en stjerne glimted mat,
men med ét der blev at skue
én så klar på himlens bue
som en lille stjernesol.

Når den stjerne lys og blid
sig lod se ved midnatstid,
var det sagn fra gamle dage,
at en konge uden mage
skulle fødes på vor jord.

De ham fandt i Davids hjem,
de ham fandt i Betlehem
uden spir og kongetrone,
der kun sad en fattig kone,
vugged barnet i sit skød.

Denne stjerne lys og mild,
som kan aldrig lede vild,
er hans Guddoms-ord det klare,
som han os lod åbenbare
til at lyse for vor fod.

Lad det klinge sødt i sky

Melodi: Førreformatorisk julevisе/Joseph Klug, 1543

Tekst: N.F.S. Grundtvig

Lad det klinge sødt i sky:

Længe leve Kongen ny,

Zions konge, barnebly!

Han kom til jord,

som os profeten spå'de.

Eja, eja!

Nu er sket til jordens held,

hvad os meldte Gabriel,

Guds engel fin:

Født er Herren af en mø,

og vi ej fødes til at dø.

Gud med os, Immanuel,

Immanuel!

Synger med os, alle små!

Børn i vugge! stammer på,

hvad selv engle knap forstå!

Han kom til jord,

som os profeten spå'de.

Eja, eja!

Nu er sket...

Lad det spørges trindt om land:

Født er os en frelsermand,

Jesus Kristus hedder han!

Han kom til jord,

som os profeten spå'de.

Eja, eja!

Nu er sket...

Velkommen igen, Guds engle små

Melodi: A.P. Berggreen

Tekst: N.F.S. Grundtvig

Velkommen igen, Guds engle små,
fra høje Himmel-sale,
med dejlige solskinsklæder på,
i jordens skyggedale!
Trods klingrende frost godt år I spå
for fugl og sæd i dvale.

Vel mødt under sky på kirkesti,
på sne ved midnatstide!
Udbære vor jul ej nænner I,
derpå tør nok vi lide;
o, ganger dog ej vor dør forbi,
os volder ej den kvide!

Vor hytte er lav og så vor dør,
kun armod er derinde,
men gæstet I har en hytte før,
det drages vi til minde;
er kruset af ler og kagen tør,
deri sig engle finde.

Da vandre Guds engle op og ned
på salmens tonestige,
da byder vor Herre selv Guds fred
til dem, den efterhige;
da åbner sig Himlens borgeled,
da kommer ret Guds rige.

O, måtte vi kun den glæde se,
før vore øjne lukkes!
Da skal, som en barnemoders ve,
vor smerte sødt bortvugges.
Vor Fader i Himlen! lad det ske,
lad julesorgen slukkes!



18. JANUAR 2024, SORØ KLOSTERKIRKE
19. JANUAR 2024, TRINITATIS KIRKE, KØBENHAVN

Vinter & visioner

Dirigent: Martina Batič

Vintertiden gemmer på stærke kristne traditioner, som lyser op i vintermørket. Til denne koncert med DR Vokalensemblet og chefdirigent Martina Batič drager vi fra mørket mod lyset med musik til helligtrekonger og kyndelmisse af mesterkomponister fra både barokken, renæssancen og vores egen tid.

Læs mere og køb billetter på drkoncerthuset.dk

DR
Vokal
Ensemblet



22. & 23. FEBRUAR 2024, MARMORKIRKEN

Himmelsk lys

Dirigent: Elena Mitrevska

DR Vokalensemblet lyser Marmorkirken op med musik, som udforsker både sollys, måneskin, stjerneglans og det evige, himmelske lys. I anledning af Copenhagen Light Festival bliver kormusikken rammet ind af moderne lysdesign og elektroniske lydflader af Christoffer Møller.

Læs mere og køb billetter på drkoncerthuset.dk

DR
Vokal
Ensemblet

DR's KONCERTVIRKSOMHED STØTTES AF BLANDT ANDRE

A.P. MØLLER OG HUSTRU CHASTINE MC-KINNEY MØLLERS FOND TIL ALMENE FORMAAL
FONDATION CARIS

CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSENS LEGAT

AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND

AUGUSTINUS FONDEN

BECKETT-FONDEN

WILHELM HANSEN FONDEN

LÉONIE SONNINGS MUSIKFOND

VENNEFORENINGEN FOR DR's KOR OG ORKESTRE

Chef for DR Koncerthuset, Den Levende Musik og P2 — Kim Bohr

Kunstnerisk leder for DR Vokalensemblet — Michael Emery

Producent & produktionsleder — Peter Tönshoff

Lydproducer — Michael Emery

Musiktekniker — Peter Bo Nielsen

Redaktør — Helle Kristensen

Design — DR Design

Tryk — DR Tryk