

DR Symfoniorkestret **Viotti & Brahms**

DR Symfoniorkestret

Koncertmester: Frederik Øland Olsen

Lorenzo Viotti

Dirigent

Alexandre Kantorow

Klaver

Johannes Brahms (1833–97)

Klaverkoncert nr. 2, op. 83 (1878–81)

I – Allegro non troppo

II – Allegro appassionato

III – Andante

IV – Allegretto grazioso

(ca. 49')

PAUSE (30') ca. 20.25

Maurice Ravel (1875–1937)

Alborada del gracioso (1905/1918)

(ca. 8')

Nikolaj Rimskij-Korsakov (1844–1908)

Capriccio espagnol, op. 34 (1887)

I – Alborada –

II – Variazioni –

III – Alborada –

IV – Scena e canto gitano –

V – Fandango asturiano

(ca. 16')

DR Koncerthuset, Koncertsalen

Torsdag 4. april 2024 kl. 19.30

Fredag 5. april 2024 kl. 19.30



Torsdagskoncerten sendes direkte i P2. Koncerten, genudsendes søndag kl. 12.15 og kan også høres i DR Lyd.

MØD MUSIKKEN

Kl. 18.30 i Koncertsalen med Celine Haastrup





Foto: Danielle van Coevorden

Den schweiziske dirigent **Lorenzo Viotti** er 34 år gammel, men trods sin unge alder har han dirigeret i Koncerthuset adskillige gange. Han kommer fra Lausanne, er opvokset i Frankrig og uddannet i Tyskland. Til daglig er han chefdirigent for Hollands Filharmoniske Orkester og den Hollandske Nationalopera i Amsterdam.

Lorenzo Viotti begyndte musikerkarrieren som slagtøjsspiller og spillede bl.a. i Wiener Filharmonikerne, inden han skiftede spor og vandt tre dirigentkonkurrencer indenfor et år! Inden han blev chefdirigent i Holland, var han chefdirigent for Gulbenkian Orkestret i Portugal. Som gæstedirigent har han optrådt med mange af Europas bedste orkestre, bl.a. Berliner Filharmonikerne, Concertgebouw Orkestret og sit eget gamle orkester Wiener Filharmonikerne, med hvem han til sommer skal på Europaturné.



Foto: Sasha Gusov

Det er ikke mange pianister, der så tidligt har fået så mange roser: Den franske pianist **Alexandre Kantorow** var bare 22 år, da han vandt Tjajkovskij-konkurrencen i Moskva i 2019, og i år er han både blevet kåret til 'Årets klassiske musiker' i Frankrig og tildelt 'klaverets nobelpris', den amerikanske Gilmore Award. Som et jury medlem sagde i den anledning: "Han har så meget at sige, og der er intet, der forhindrer ham i at sige det, han vil."

Alexandre Kantorow, født 1997, er søn af violinisten og dirigenten Jean-Jacques Kantorow, og hans karriere begyndte allerede, da han var teenager. I dag er hans kalender en tætpakket rejseplan mellem de store koncertsale i Europa, USA og Japan. Han har også indspillet en række fremragende albums, bl.a. de virtuose klaverkoncerter af Saint-Saëns og Liszt.



Foto: Nikolaj Bransholm

DR Symfoniorkestret har lige siden DR's grundlæggelse i 1925 bragt den symfoniske musik ud til publikum, lyttere og seere i hele landet. Samtidig er orkestret blevet en vigtig repræsentant for dansk musik i udlandet gennem turnéer og medieproduktioner, som har vundet international genklang.

DR Symfoniorkestrets chefdirigent har siden 2016 været den anerkendte italienske dirigent Fabio Luisi, som bl.a. har stået i spidsen for højt profilerede turnéer til Kina, Japan og USA med musik af bl.a. Carl Nielsen på programmet. Det er også Luisi, der dirigerer DR Symfoniorkestrets indspilning af Nielsens symfonier og koncerter (Deutsche Grammophon), hvor albummet med 4. og 5. symfoni blev valgt som både 'Årets orkesterudgivelse' og 'Årets indspilning' ved Gramophone Awards 2023 i London. Næste store projekt for orkestret og Fabio Luisi er indspilningen af Alexander Skrjabin's orkesterværker, også for Deutsche Grammophon.

DR Symfoniorkestret har altid været tæt forbundet med den danske musik, men orkestret favner samtidig hele det rige, symfoniske repertoire fra forskellige klassiske og romantiske traditioner op til vores egen tid.

Som medieorkester spiller DR Symfoniorkestret ikke bare for de 100.000 koncertgæster, som hver sæson oplever orkestret live i DR Koncerthuset eller på turné. Mere end 500.000 lyttere og seere følger orkestrets klassiske koncerter på radio, tv og internet, og millioner lytter med, når koncerterne transmitteres internationalt.

Ud over det klassiske repertoire har DR Symfoniorkestret i disse år stor succes med at spille soundtracks fra film og computerspil. Over 340 millioner seere har set videoer fra orkestrets soundtrack-koncerter på sociale medier, og DR Koncerthuset har en af Danmarks største YouTube-kanaler med over 800.000 faste følgere.

Brahms, Ravel & Rimskij-Korsakov

Johannes Brahms: Klaverkoncert nr. 2

Johannes Brahms' **Klaverkoncert nr. 2** er musik fra livets sensommer, og musikken rummer livserfaringer i kilometermål. Den er skrevet af en komponist på højden af sin kunst, og han har meget på hjerte. Derfor er det et langt værk – så langt, at det med en spilletid på omkring 50 minutter er en af de mest omfattende klaverkoncerter, man kan møde i en koncertsal.

Brahms komponerede klaverkoncerten i Wien og uropførte den i Budapest i 1881. At sammenligne klaverkoncerten med dattidens pragtbyggerier i de to østrig-ungarske kejserbyer er ikke helt ved siden af. Det er virkelig stort anlagt musik, så omfattende, at man beskrev klaverkoncerten som "en symfoni for klaver og orkester", da den blev spillet første gang.

Klaverkoncerten har fire satser og er lige så voluminøs som en stor symfoni. Men inde i musikken er det ikke oppustet pragt, der dominerer. I stedet finder man både tvivl, angst og et oprørt sind. Og der er samtaler mellem instrumenterne, der er så personlige, at det minder om den sarteste kammermusik. For mærkeligt nok er solisten i dette kæmpeværk også i meget nært samspil med orkestrets enkelte instrumenter.

Det hele begynder på den smukkeste, enkleste måde med et simpelt horn tema. Det besvares som med et ekko af klaveret. En elegant servering af grundlaget for det ekspansive værk, hvor en søgen efter skønhed og harmoni hele tiden er idealet for grublerierne.

Få minutter senere står det dog også klart, at det drejer sig om en af de fysisk og musikalsk mest krævende klaverkoncerter for solisten. Den er sine steder særdeles akavet at udføre, uden at pianisten af den grund kan sole sig i opvisning af teknisk kunnen. Sværhedsgraden er af mest utaknemmelige karakter, hvor klaveret på det nærmeste skal udgøre et helt orkester i sig selv. Brahms kaldte selvironisk pianistens udfordring for "den lange rædsel".

Efter den brede, altfavnende 1. sats er 2. sats en tumultagtig og diabolisk scherzo. En scherzo er en hurtig satstype, der normalt

hører hjemme i en symfoni, og ikke i en klaverkoncert. Det er i høj grad denne ekstra sats, der er med til at give koncerten dens symfoniagtige form – og scherzoen er på mange måder også den mest krasbørstige del af koncerten.

Dens modsætning kommer med den meditative 3. sats, der er en af Brahms' smukkeste stunder overhovedet. Satsen er udformet som en duet mellem klaveret og en cello, der indleder satsen med en lang og gudesluk solo. Som et ekko i orkestret hører man også stemmerne af fagotten og oboen. En samtale i natten, holdt i intim og fortrolig kontakt.

Man kunne have forventet, at så stor en klaverkoncert ville ende med 'en bragende finale', men med 3. sats er karakteren skiftet væk fra det symfoniske og hen mod det kammermusikalske. Det er som om, freden nu kan bære musikken videre med et lysere syn, og sidste sats er mild og underfundig. En afspændt fuldendelse af koncerten – men også med en vis mængde resignation. Eller måske er denne nye fredfyldthed mere et ønske end en realitet? Vi har i hvert fald bevæget os langt, siden klaverkoncerten begyndte så enkelt med et enligt hornsignal.

Maurice Ravel: Alborada del gracioso

Titlerne på Maurice Ravels musik er ofte kunstfærdige og svære at oversætte. **Alborada del gracioso** er på spansk og kan løst fordanskes til 'Gøglerens morgensang'. 'Alborada' er betegnelsen for en morgensang eller et musikstykke, der har med daggryet at gøre, og 'gracioso' er i traditionelt spansk teater en flabet klovn eller gøgler.

Det drejer sig altså om en morgenstemning i Spanien, hvor denne uberegnelige person står op, parat til en ny dag og alt det, den kan bringe. Medmindre værktitlen da ikke bare er en af Ravels ordkonstruktioner, der først og fremmest drejer sig om lyden af ordene i sig selv? Til en interviewer forklarede Ravel: "Jeg forstår Deres forvirring over, hvad titlen betyder. Netop af den grund valgte jeg ikke at oversætte den."

Stykket er oprindeligt komponeret som et af stykkerne i Ravels meget ambitiøse klaversuite Miroirs (Spejlinger) fra 1905. Orkesterudgaven lavede han i 1918 til det parisiske balletkompagni Ballets Russes, der ville lave en spansk-inspireret forestilling. Ravel var dybt betaget af alt, hvad der var spansk, for hans mor var fra Baskerlandet i Nordspanien. Selv var Ravel opvokset i Paris, men han drømte sig ofte til sin mors hjemland, som han opfattede som mere intenst end Frankrig.

Alborada del gracioso er kort, men brillant komponeret og fuld af opfindsomme idéer i orkestreringen, ikke mindst for blæserne. I indledningen er orkestret nærmest forvandlet til en stor, klimpende guitar, hvorefter dagen kort efter bryder igennem og får det til at knitre og sprudle af spanske rytmer. Stykkets midterdel er helt anderledes – indadvendt, nedtonet og mystisk – som om, man ser det indre af den person, man først mødte i det ydre.

Nikolaj Rimskij-Korsakov: Capriccio espagnol

Den russiske komponist Nikolaj Rimskij-Korsakov satte aldrig sine ben i Spanien. Han sad meget langt væk i Skt. Petersborg, da han i 1887 skrev sin **Capriccio espagnol**: en orkesterfantasi, baseret på spanske folkemelodier.

Dengang var Spanien et fjernt og forarmet land, endt på bunden efter at have været en af verdens stærkeste nationer i foregående århundreder. Få mennesker rejste dertil, og det var med til at gøre Spanien til noget af en tåget drøm. Rimskij-Korsakovs forestilling om Spanien kom ikke mindst fra hans forbillede, komponisten Mikhail Glinka, der ganske usædvanligt havde rejst rundt i Spanien og i 1840'erne skrevet to orkesterværker, som minder en del om Rimskij-Korsakovs Capriccio.

'Capriccio' betyder, at stykket er frit formet, og Rimskij-Korsakov inddeler det i fem små satser, der spilles uden pause. Som rygrad for musikken bruger Rimskij-Korsakov en fejende Alborada-melodi, der er stykkets festlige indledning. Den høres igen som 3. sats og dukker op igen til sidst som forrygende finale.

Andensatsen går i langsomt tempo og er et sæt variationer over et fredeligt tema, der præsenteres første gang af hornene. 4. sats er derimod temmelig dramatisk: En trommehvirvel med trompetfanfare indvarsler et besøg i en 'sigøjnerlejr', hvor en soloviolin spiller, så det slår gnister ved bålet.

Rimskij-Korsakov var en suverænt dygtig komponist, og han var udmærket klar over, at hans Capriccio espagnol sad lige i skabet. I sin selvbiografi skrev han: "Anmeldere og publikum har sagt, at stykket er brillant orkestreret – men det er forkert. Det er en brillant *komposition*. Klangfarverne og de vellykkede melodiske udformninger, der passer perfekt til hvert instrument, de virtuose soloindslag og slaggtøjets rytmer er selve kompositionens kerne og ikke dens ikklædning. Naturligvis er det et udvendigt stykke, men det er særdeles brillant lavet."

Jens Cornelius

Torsdagskoncerten på P2 & i DR Lyd



Foto: Per Morten Abrahamsen



Foto: Agnete Schlichtkrull

Ved hver eneste Torsdagskoncert med DR Symfoniorkestret gemmer der sig en P2-vært blandt publikum i Koncertsalen. Værten taler dæmpet i mikrofonen fra sin plads på 1. balkon, men stemmen når ud til over 100.000 lyttere, der følger koncerten ved højttalerne.

Samtidig står en reporter klar i kulissen for at fange kunsterne lige før eller efter de indtager scenen, så lytterne mærker den særlige koncertstemning og kommer helt tæt på de medvirkende.



Foto: Agnete Schlichtkrull

Hør Torsdagskoncerten direkte i P2 Koncerten eller når det passer dig i DR Lyd.



Du kan også finde koncerter med DR Symfoniorkestret på DRTV.



DR Symfoniorkestret

Med forbehold for ændringer. Se opdateret musikerliste i foyeren på koncertdagen

Violin 1

Frederik Øland Olsen
Christina Åstrand
Bartosz Skibinski
Elna Carr
Jan Leif Rohard
Johannes Søe Hansen
Anders Fog-Nielsen
Helle Hanskov Palm
Per Friman
Sarah Jillian McClelland
Tine Rudloff
Sabine Bretschneider-Jochumsen
Sophia Bæk
Trine Yang Møller
Patricia Mia Andersen
Monika Malmquist Egholm
Anja Zelianodjevo
Johanna Qvamme
Kern Westerberg
Peter Andreas Nielsen
Harriet Wheeler
Violetta Varo

Violin 2

Therese Andersen
Julie Meile
Line Marie Most
Marianne Bindel
Amalie Kjældgaard Kristensen
Anne Marie Kjærulff
Andrea Rebekka Alsted
Hedvig Oftedal Vivanco
Stanislav Igorevich Zakrjevski
Jonida Luisa Tafilaj
Benedikte Pontoppidan Thyssen
Ida Balslev
Austin Lee Hansen
Erik-Theodor Danciu

Bratsch

Michael Andreas Grolid
Emma Wernig
Dmitri Golovanov
Gunnar Lychou
Kristian Scharff Fogh
Astrid Christensen
Katrine Reinhold Bundgaard
Lilion Anne Soren
Stine Hasbirk Brandt
Katarzyna Bugala
Magda Stevansson
Einar Kyvik Bauge
Benedikte Artved
Mikkel Schreiber Thomsen

Cello

Henrik Dam Thomsen
Soo-Kyung Hong
Richard Krug
Birgitte Øland
Johan Krarup
Peter Morrison
Chul-Geun Park
Cansin Kara
Hyazintha Andrej
Olga Chwaszczewska
Jacob La Cour

Bas

Einars Everss
Henrik Schou Kristensen
Ditlev Damkjær
Mads Lundahl Kristensen
Nicholas Franco
Thoralf Strandli Pedersen
Karla Wulff
Piotr Dubajko

Fløjte

Ulla Miilmann
Mikael Beier
Russell Satoshi Itani

Obo

Oliver Nordahl
Kristine Vestergaard
Sven Buller

Klarinet

Pedro Franco Lopez
Klaus Tönshoff

Fagot

Audun Halvorsen
Sebastian Stevansson
Dorte Bennike
Britta Cortabarría

Horn

Lasse Luckow Mauritzen
Aurora Sæterhaug Bye
Dominika Piwkowska
Oskar Lejonclou
Jakob Arnholtz
Nicolai Sell

Trompet

Michael Frank Møller
László Molnár
Karl Husum
Andreas Jul Nielsen

Basun

Lars Ragnar Karlin
Marek Adam Stolarczyk
Brian Bindner
Gabriel Boezi Gjerpe

Tuba

Thomas Andre Røisland

Harpe

Zachary James Hatcher
Berit Spælling

Slagtøj

Gert Skød Sørensen
Jakob Weber Egholm
Nicola Carrara
Lukasz Szyszko
Lars Vestergaard Larsen
Søren Rønlov Nielsen

Pauker

René Felix Mathiesen



11. & 13. APRIL 2024

Luisi & Beethovens 6.

20. & 21. JUNI 2024

Luisi & Mozarts 35.

DR
Symfoni
Orkestret

Læs mere og køb billetter på drkoncerthuset.dk

2024
2025



NY STÆRK SÆSON MED

DR SymfoniOrkestret & Fabio Luisi

Velkommen til en ny, spændende sæson med chefdirigent Fabio Luisi og DR SymfoniOrkestret, som hylder livet i al dets skønhed. Glæd dig til musik fuld af poesi og livskraft med store kunstneriske personligheder som dirigenten Herbert Blomstedt, mezzosopranen Anne Sofie von Otter, violinisten Augustin Hadelich og sopranen Danielle de Niese.

Oplev bl.a. *Luisi & Das Lied von der Erde*, Honeck & Mozarts c-mol messe, Kochanovsky & Kavakos, Carmina Burana, Hannigan & Girl Crazy

DR
Symfoni
Orkestret

Læs mere om den nye sæson på drsymfoniorketret.dk

DR's KONCERTVIRKSOMHED STØTTES AF BLANDT ANDRE

A.P. MØLLER OG HUSTRU CHASTINE MC-KINNEY MØLLERS FOND TIL ALMENE FORMAAL
FOUNDATION CARIS
CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSENS LEGAT
AUGUSTINUS FONDEN
AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND
BECKETT-FONDEN
KONSUL GEORGE JORCK OG HUSTRU EMMA JORCK'S FOND
DROST FONDEN
TOYOTA-FONDEN
WILHELM HANSEN FONDEN
VENNEFORENINGEN FOR DR's KOR OG ORKESTRE

Chef for DR Koncerthuset, Den Levende Musik og P2 — Kim Bohr

Chef for DR Symfoniorkestrets udvikling og drift — Jakob Holtze

Repertoirechef — Tatjana Kandel

Produktionstilrettelægger — Karen Skriver Zarganis

Produktionsledere — Morten Danvad, Jakob Helmer Mørck

Lydproducer — Eskild Skovbakke Winding

Musiktekniker — Mikkel Nymand

Redaktør — Helle Kristensen

Design — DR Koncerthuset

Foto — Christian Rahbek Olsen

Tryk — Bording Danmark A/S