

DR Vokalensemblet

Himmelsk Lys



DR Vokalensemblet

Sopran

Anna Miilmann
Christine Nonbo Andersen
Jihye Kim
Klaudia Kidon
Malene Nordtorp

Alt

Rikke Lender
Hanna-Maria Strand
Linnéa Lomholt
Maria Erlansson

Tenor

Adam Riis
Emil Lykke
Nils Greenhow
Rasmus Gravers Nielsen

Bas

Lauritz Jakob Thomsen
Jakob Soelberg Miskow
Daniel Åberg
Johan Karlström
Mads Skovgaard Andersen

Elena Mitrevska

Dirigent

Christoffer Møller

Keyboards

Christian Wienberg Bonde

Lysdesign

Marmorkirken (Frederiks Kirke)

Torsdag 22. februar 2024 kl. 20.00

Fredag 23. februar 2024 kl. 17.30 & 20.00



Koncerten sendes i P2 Koncerten
mandag 26. februar kl. 19.20 og kan
også høres i DR Lyd.



drvokalensemblet.dk
facebook.com/vokalensembletDR

Program

Éjszaka (Night) (1955)

György Ligeti (1923–2006)/Sándor Weöres (1913–89)

Cherubic Hymn (1910)

Sergej Rakhmaninov (1873–1943)/Chrysostomos-liturgien (russisk ortodoks)

Som stjärnorna på himmelen (1892)

Wilhelm Peterson-Berger (1867–1942)/trad. svensk folkesang

Este (1904)

Zoltán Kodály (1882–1967)/Pál Gyulai (1826–1909)

Solist: Christine Nonbo Andersen, sopran

Northern Lights (2012)

Ēriks Ešenvalds (f. 1977)/trad. lettisk folkesang, Charles Francis Hall (1821–71),

Fridtjof Nansen (1861–1930)

Solist: Niels Greenhow, tenor. Rørklokke: Daniel Åberg

Sing to the Moon (2020)

Laura Mvula (f. 1986)/Laura Mvula

Solist: Jihye Kim, sopran

Light ascending (2019)

Luke Howard (f. 1978)/(uden tekst)

Lux aurumque (2000)

Eric Whitacre (f. 1970)/engelsk tekst, oversat til latin af Charles Anthony Silvestri (f. 1959)

Solist: Anna Miilmann, sopran

The Tented Sky (2023; uropførelse, DR-bestilling)

Christoffer Møller (f. 1977)/Edna St. Vincent Millay (1892–1950), Alexander Blok (1880–1921),

Christoffer Møller

Mellem korsatserne spiller Christoffer Møller mellemspill og lydlandskaber, han har komponeret specielt til denne koncert.

Undlad venligst bifald undervejs i koncerten, der afvikles som ét ubrudt forløb.

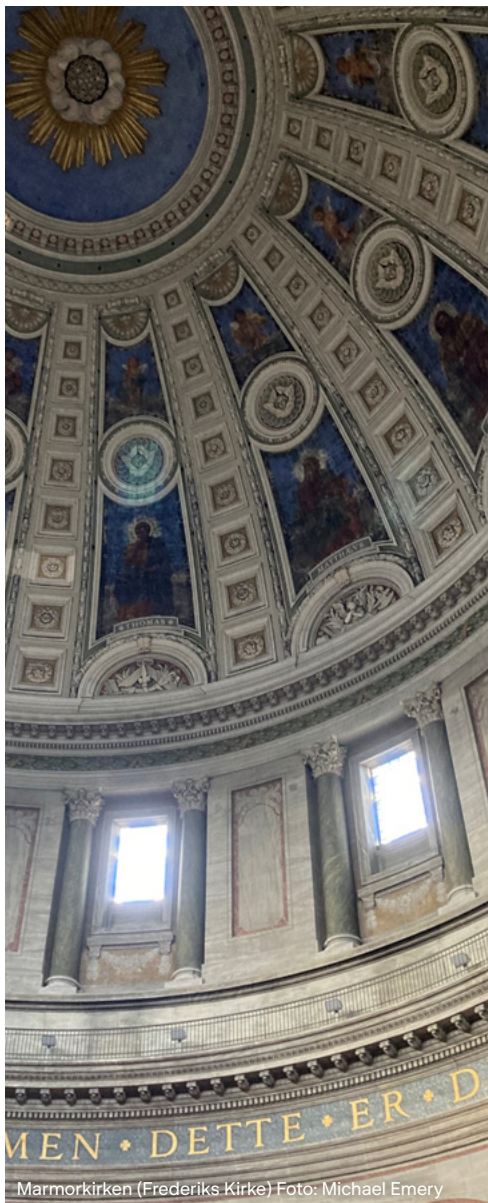
Varighed ca. 1 time

Kære publikum

COPENHAGEN

LIGHT

FESTIVAL



Kan man egentlig forestille sig nogen mere naturlig synergi end den, man finder mellem musik og lys? Begge er uåndgribelige størrelser og eksisterer kun flygtigt i øjeblikket; begge skaber atmosfære og kan virkningsfuldt formidle stemninger og følelser. Og fraværet af musik og lys ville gøre verden til et sted med både bogstaveligt og følelsesmæssigt mørke.

I musikken — måske især i kormusikken — optræder lys ofte som udgangspunkt. Så i aftenens koncertprogram finder vi alt fra måneskin, stjernesker, daggryets lys og nordlys til engleskarer, der synger i det himmelske lys, og byens flimrende lys på et mørkt gadehjørne i Christoffer Møllers nye værk.

Denne udforskning af lys i musikken giver vores koncert et helt naturligt hjemsted i Københavns vidunderlige Lysfestival — et nyt partnerskab for DR, der har ført til skabelsen af Elisabeth Holager Lunds specialbestilte installation 'UNORBIT' ved DR Koncerthuset, designet som en pendant til Christoffer Møllers musik. Musik, lys og et lysshow — en kraftfuld og poetisk kombination, som vi håber, vil oplyse mørket i en kold februarnat (læs mere om 'UNORBIT' på side 9).

God fornøjelse!

Michael Emery
Kunstnerisk leder for DR Vokalensemblet

Marmorkirken (Frederiks Kirke) Foto: Michael Emery



Foto: Agnete Schlichtkrull

DR Vokalensemblet er DR's internationalt anerkendte kammerkor, hvis repertoire spænder helt fra middelaldermusik over barok og romantik til danske sange og helt nyskrevne værker.

Både store danske og europæiske komponister har skrevet musik specielt til DR Vokalensemblet, som er kendt for sin rene, nordiske klang. Flere af korets udgivelser har modtaget internationale priser og udmærkelser, bl.a. to amerikanske Grammy-nomineringer.

DR Vokalensemblets seneste album er *Lux Aeterna* med værker af Ligeti og Kodály, der er blevet modtaget med begejstring af anmeldere i ind- og udland. "An absolutely outstanding disc of wonderful music. Urgently recommended", skrev amerikanske *Fanfare Magazine*.

SES VI TIL...

**DR Vokalensemblets
påskekoncert**

Martina Batič, dirigent

Trinitatis Kirke, København
15. marts 2024

En af DR Vokalensemblets vigtige opgaver er at bringe kormusik og fællessang ud i alle dele af Danmark. Det sker hver sæson ved koncerter i små og store danske kirker og koncertsale, ved workshops og koncerter med lokale amatørkor.

DR Vokalensemblet turnerer også hyppigt i udlandet og har for nylig været i USA for at genbesøge Institute of Sacred Music, Yale University, hvor ensemblet gav flere koncerter.



Foto: Christian Larsen

Dirigenten **Elena Mitrevska** er født i Skopje (Makedonien) i 1983 og voksede op i en familie af musikere. Hun er uddannet ved Universität für Musik und darstellende Kunst i Wien, hvorfra hun dimitterede med udmarkelse.

I otte sasener var hun medlem af Arnold Schoenberg-koret i Wien, hvor hun var med i koncertproduktioner under ledelse af bl.a. Nikolaus Harnoncourt, Claudio Abbado, Bernard Haitink, Simon Rattle, Rene Jacobs og Cornelius Meister. Fra 2012–2016 var hun assisterende dirigent for samme kor og var også kormester på flere produktioner på Theater an der Wien. Fra 2016–20 var hun kormester på Opera de Oviedo i Spanien og i 2022 var hun gaeste-

kormester på Opera de Lyon i Frankrig. Siden 2020 har Elena Mitrevska varet kormester på Malmö Opera.

Ved siden af sit arbejde som kordirigent har Elena Mitrevska dirigeret orkestre både i hjemlandet Makedonien og i Wien, foruden Oviedo Filarmonıa og Malmö Operaorkester. I november 2022 dirigerede hun Mozarts 'Don Giovanni' ved Opera de Oviedo. Hun har dirigeret Malmö Operaorkester ved flere lejligheder og har kommende koncerter og produktioner med orkestret og koret på Malmö Opera.

Det er förste gang, Elena Mitrevska samarbejder med DR Vokalensemblet.



Foto: Sofie Amalie Klougart

Christoffer Møller (f. 1977) kommer fra en musikalsk familie og har som søn af komponisten og organisten Peter Møller (1947–99) bevæget sig i musikalske cirkler, siden han blev født. Han er uddannet organist fra Løgumkloster Kirkemusikskole (1993), klokkenist fra den Skandinaviske Klokkenistskole (1994), pianist fra det Fynske Musikkonservatorium (2002) og komponist fra Rytmsk Musikkonservatorium (2010).

Christoffer begyndte tidligt at komponere og arbejder i mange stilarter, men altid med den klassiske baggrund i bagagen. Han har arbejdet med de fleste danske symfoniorkestre og mange mindre ensembler og har i samarbejde med Jonas Struck leveret musik og arrangementer til både danske og udenlandske film, bl.a. 'Apolonia, Apolonia', 'Vores mand i Amerika' og 'Den grænseløse'. Som arrangør har han

arbejdet med en lang række danske rock- og popartister, kor og orkestre, og som musiker har han — udover en omfattende freelance-karriere i både rytmske og klassiske sammenhænge — været en del af Søren Huss Band og Tim Christensen & The Damn Crystals. Han har været kapelmester igennem 20 år på Steffen Brandts legendariske 'Udenfor Sæsonen'-koncertrække på Bornholm.

Af øvrige tværestetiske samarbejder kan nævnes forfatterne Josefine Klougart og Pablo Llambias, scenograf, arkitekt og kunstner Elisabeth Holager Lund og skuespiller og instruktør Jeanett Albeck.

Albummet 'To The Long Lost' (2005) blev præmieret af Statens Kunstfond, og samme år modtog han en Danish Music Award i kategorien 'New Jazz Name of The Year'.

The Tented Sky

Værket er skrevet til DR Vokalensemblet og bliver for første gang opført for et publikum ved koncerterne i Marmorkirken. Musikken er knyttet til lysskulpturen 'UNORBIT', skabt af Elisabeth Holager Lund, som for tiden kan opleves ved Koncerthuset i DR Byen.

Værkets tekst er sammensat af små fragmenter fra digtene 'Renaissance' (1917) af

Edna St. Vincent Millay og 'The Night, The Street, Street-lamp, Drugstore' (1912) af Alexander Blok.

En tonstung sten flyver milliarder af år igennem rummet og møder — en lygtepæl, en kiosk, natten, ja, du og jeg i horisonten. Og det hele gentager sig igen og igen, sådan som det altid har gjort.



Foto: Christian Larsen

Lysdesigneren **Christian Wienberg Bonde** er født i 1970 og uddannet i 1991 som AV-assistent med speciale i tv-lys. Han var i 1991–96 fastansat lysassistent hos Nordisk Film Broadcast. Han har arbejdet i over 25 år som professionel lysmand med faglige interesser i alt indenfor tv-lys, visuals og lys til livekoncerter og events. Han har arbejdet med design, programmering og afvikling på et hav af ikoniske TV-produktioner som fx TV2's 'Lykkehjulet' og 'Eleva2ren' og DR-produktioner som 'Dansk Melodi Grandprix', 'Børne MGP' og 'Demokratiets Aften', foruden en lang række magasin- og nyhedsprogrammer m.m. hos begge tv-stationer. Desuden var han i 1999–2012 designer og afvikler på alle DR Underholdningsorkestrets store koncerter, fx Slotskoncerter, Det store Juleshow og nytårs-turnéerne med Bootleg Beatles, Procul Harum m.fl.

Siden 1995 har Christian været på turnéer i alle tænkelige lande — Syd-Amerika, USA, Canada, hele Europa, Asien, Australien, Afrika, Rusland, Østeuropa — med bands som bl.a. Marilyn Manson, Ghost, Mercyful Fate, King Diamond, Sort Sol og D:A:D. Han har også gennem mange år arbejdet på festivaler som Roskilde, Midtfyn, Copenhell og NorthSide. Han var desuden tekniker og programmør på Lars von Trier-filmene 'Dogville' og 'Mandalay'.

Siden 2017 har Christian været ansat som produktionskoordinator i DR Koncerthuset.

Lysdesign til 'Himmelsk Lys'-koncerten

Når jeg går i gang med et lysdesign til en koncert, ser jeg selvfølgelig på, hvad temaet for koncerten er, og hvilke sange eller værker, der bliver fremført. Til denne koncert er barren sat højt med titlen 'Himmelsk Lys'. Hvad er himmelsk lys? Det er jo faktisk alt lys, fordi lyset kommer fra solen, ellers var der mørkt!

I Kirken vil jeg tage udgangspunkt i de enkelte værker og de idéer, jeg får — fx Eric Whitacre: Lux aurumque, der betyder noget i stil med lys og guld. Ęriks Ešenvalds: Northern Lights: Nordlys... Blå, grøn.

Og når man blander alle idéer og tanker om lys med den flotte Marmorkirke, får man 'Himmelsk Lys'!

UNORBIT

UNORBIT er en audiovisuel installation skabt specielt til DR Koncerthuset til Copenhagen Light Festival 2024. Værket er en 6 min. lang lysinstallation, bestående af forskellige belysninger af den arkitektoniske bygning og en tilføjelse til det offentlige rum omkring DR; en 'meteoræg'-skulptur, placeret i kanalen direkte foran Koncerthuset. De skiftende lysprojektioner på bygningen afslører — for første gang siden den stod færdig i 2009 — koncertsalen som et skulpturelt objekt synligt udefra. 'The Tented Sky' er lydsiden af installationen og kan høres som en optagelse uden for bygningen. Korstykket er komponeret til lejligheden af Christoffer Møller og indspillet af DR Vokalensemblet.

Værket henter sin inspiration fra koncerthusarkitekten Jean Nouvel's historie om bygningen som "en meteor, landet i en isterning". 'UNORBIT' (der kan oversættes til 'ude af kredsløb') bringer fortællingen videre og forestiller sig meteorens rejse, før den lander på jorden, og konsekvenserne af, at dette fremmedlegeme interagerer med vores planets elementer og naturlove.

'UNORBIT' kan opleves hver dag i perioden 2.-25. februar fra kl. 17-22 som en del af Copenhagen Light Festival 2024.

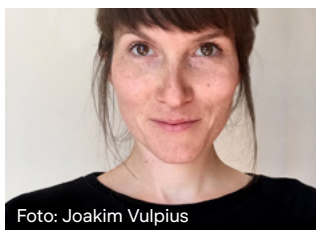



Foto: Joakim Vulpius

Elisabeth Holager Lund er en norsk scenograf og arkitekt, uddannet fra Kunstakademiets Arkitektskole i København. Hun arbejder tværestetisk med installationer og scenografi i forbindelse med musik, teater og visuel kunst. Hun har bl.a. samarbejdet med Odense Symfoniorkester, Opera Hedeland, Danmarks Underholdningsorkester, Borealis Musikk Festival (Norge) og det internationale visuelle teaterkompagni Plexus Polaire (Frankrig/Norge).



15. MARTS 2024
TRINITATIS KIRKE, KØBENHAVN

DR Vokalensemblets påskekoncert

Dirigent: Martina Batič

I foråret og påsketiden spirer nyt liv frem, både i naturen og i kirkeåret.
I DR Vokalensemblets påskekoncert med chefdirigent Martina Batič mødes
det gamle og det nye, det velkendte og det uventede i kormusik til foråret
og påsken af bl.a. Nielsen, Hartmann og Nystedt.

Læs mere og køb billetter på drkoncerthuset.dk

DR
Vokal
Ensemblet



28. MARTS KL. 19.30
KONCERTSALEN

Matthæuspassionen

Dirigent: Ludovic Morlot

Solister: Johanna Nylund, sopran & Alessandro Fischer, tenor

Komponisten Bent Sørensen har skabt en ny Matthæuspassion for kor, solister og orkester. Det er blevet et personligt værk om livet og kærligheden, hvor Bibelens fortælling er sat sammen med digte fra 1900-tallet. Denne danske førsteopførelse i Koncertsalen er en af årets vigtigste musikbegivenheder.

Læs mere og køb billetter på drkoncerthuset.dk

DR
Symfoni
Orkestret

DR
Vokal
Ensemblet

DR's KONCERTVIRKSOMHED STØTTES AF BLANDT ANDRE

A.P. MØLLER OG HUSTRU CHASTINE MC-KINNEY MØLLERS FOND TIL ALMENE FORMAAL
FOUNDATION CARIS
CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSENS LEGAT
AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND
AUGUSTINUS FONDEN
BECKETT-FONDEN
WILHELM HANSEN FONDEN
VENNEFORENINGEN FOR DR's KOR OG ORKESTRE

Chef for DR Koncerthuset, Den Levende Musik og P2 — Kim Bohr
Kunstnerisk leder for DR Vokalensemblet — Michael Emery
Producent — Peter Tönshoff
Produktionsleder — Signe Zink
Lydproducer — Michael Emery
Musiktekniker — Mikkel Nymand
Redaktør — Helle Kristensen
Design — DR Koncerthuset
Foto — Christian Larsen
Tryk — DR Tryk