

DR KONCERTHUSET, KONCERTSALEN
28. & 29. NOVEMBER 2024 KL. 19.30

Brahms & Debussy

Daniele Rustioni Dirigent

Marie-Nicole Lemieux Alt

DR Koncertkoret
DR Symfoniorkestret

Program

Johannes Brahms (1833-97)

Nänie for kor og orkester, opus 82 (1881)

(ca. 15')

Rapsodi for alt, mandskor og orkester, opus 53 (1869)

Adagio – Poco andante – Adagio

(ca. 14')

PAUSE (30') ca. 20.05

Claude Debussy (1862-1918)

Nocturnes (1897-99)

- I Nuages
- II Fêtes
- III Sirènes

(ca. 24')

La Mer (1903-05, rev. 1908)

- I De l'aube a midi sur la mer.
- II Jeux de vagues
- III Dialogue du vent et de la mer

(ca. 23')

MØD MUSIKKEN

Kl. 18.30 i Koncertsalen med Esben Tange



Torsdagskoncerten sendes direkte i P2 Koncerten, genudsendes søndag kl. 12.15 og kan også høres i DR Lyd.

Dirigenten **Daniele Rustioni** er 41 år og fra Milano. Han er chefdirigent for Operaen i Lyon og er derudover en meget flittig gæstedirigent, især i England, USA og Italien. Han kommer fra en musikerfamilie, og som dreng optrådte han i børneroller på Scala Operaen i Milano. 11 år gammel begyndte han på musikkonservatoriet, og han debuterede som dirigent i 2007. Siden har han haft sin faste gang på bl.a. Scala Operaen, Berlins Statsopera og Metropolitan Operaen i New York, hvor han netop er blevet udnævnt til 1. gæstedirigent for en 3-årig periode med start fra sæson 2025/26.

Daniele Rustioni har optrådt med DR Symfoni-orkestret to gange tidligere, senest i 2022. Han planlægger at bruge mere tid som orkesterdirigent fremover, og for få uger siden dirigerede han for første gang London Symfoniorkester.

Daniele Rustioni har indspillet en lang række albums, bl.a. sammen med sin hustru, violinisten Francesca Deگو.



Den canadiske altsangerinde **Marie-Nicole Lemieux** er født 1975 i Quebec. Hendes internationale karriere begyndte, straks efter hun var færdiguddannet på konservatoriet i Montreal, da hun vandt den store Dronning Elisabeth Konkurrence i Bruxelles. Det blev startskuddet til en stor karriere, der har gjort hende til en af verdens førende eksponenter for altstemmen, den dybe kvindestemme og dens særlige repertoire.

Et af Marie-Nicole Lemieux' specialer er barokmusik, og et andet er lieder fra den tyske romantik. Men takket være sin store musikalske fleksibilitet synger hun også den senromantiske musik af f.eks. Wagner, Mahler og Brahms. Alle de sider af hendes kunst kan man også opleve på de mange albums – over 30 – hun har indspillet. På det nyeste synger hun fransk musik af Berlioz, Ravel og Saint-Saëns.

Marie-Nicole Lemieux er Erato/Warner Classics-kunstner.



Foto: Genevieve Lesieur



Foto: Nikolaj Bransholm

DR Symfoniorkestret har lige siden DR's grundlæggelse i 1925 bragt den symfoniske musik ud til publikum, lyttere og seere i hele landet. Samtidig er orkestret blevet en vigtig repræsentant for dansk musik i udlandet gennem turnéer og medieproduktioner, som har vundet international genklang. DR Symfoniorkestret har altid været tæt forbundet med den danske musik, men orkestret favner samtidig hele det rige, symfoniske repertoire fra forskellige klassiske og romantiske traditioner op til vores egen tid.

DR Symfoniorkestrets chefdirigent har siden 2016 været den anerkendte italienske dirigent Fabio Luisi, som bl.a. har stået i spidsen for højt profilerede turnéer til Kina, Japan og USA. Luisi står selvfølgelig også i spidsen for orkestrets store jubilæumsturné til Tyskland, Belgien, Østrig og Ungarn i januar 2025.

Efter indspilningen af Carl Nielsens symfonier og koncerter (Deutsche Grammophon), der har givet genlyd internationalt og modtaget adskillige priser, er orkestret og Fabio Luisi nu i gang med at opføre og indspille alle Alexander

Skrjabins orkesterværker. Og så har orkestret og Deutsche Grammophon for nylig offentliggjort endnu et stort indspilningsprojekt: Arnold Schönbergs samlede orkesterværker, hvor første udgivelse – Verklærte Nacht – udkom digitalt d. 13. september, som markering af 150-året for Schönbergs fødsel. De over 30 Schönberg-værker vil udkomme henover de næste 5-6 år.

Som medieorkester spiller DR Symfoniorkestret ikke bare for de 100.000 koncertgæster, som hver sæson oplever orkestret live. Mere end 500.000 lyttere og seere følger orkestrets klassiske koncerter på radio, tv og internet, og millioner lytter med, når koncerterne transmitteres internationalt. Også på sociale medier har DR Symfoniorkestret en stor fanskare – over 340 millioner seere verden over har set videoer fra orkestrets populære soundtrack-koncerter med film- og computerspilsmusik.





Foto: Nikolaj Bransholm

DR Koncertkoret består i fuld opstilling af 74 professionelle sangere, der kommer på scenen, når publikum skal opleve den store korklang indenfor alle klassiske genrer og epoker. Koret, der i foregående sæson markerede sit 90-års jubilæum, har fra starten i 1932 været en fast musikalsk partner til DR Symfoniorkestret, både ved koncerter, på indspilninger og ved nogle af orkestrets udlandsturnéer. DR Koncertkoret har også optrådt med en lang række danske og internationale orkestre og ensembler, og man kan desuden hver sæson opleve koret alene i a cappella-kormusik. DR Koncertkoret medvirker også ofte ved DR Symfoniorkestrets populære koncerter med filmmusik.

Både det klassiske repertoire og den nye musik er vigtig for DR Koncertkoret. Per Nørgårds Symfoni nr. 3 er skrevet specielt til koret, der har opført og indspillet værker af moderne mestre som Henze, Stockhausen, Ligeti, Berio og Penderecki. Korets senest indspilning blev i britiske Gramophone fremhævet som "tremendous... [the] works are ravishingly sung".

Ved aftenens koncert kan koret både opleves samlet (Brahms: Nänie) og opdelt i hhv. herrekor (Brahms: Rhapsodie) og damekor (Debussy: Nocturnes).

Poul Emborg er korsyngemester for DR Koncertkoret.

I denne sæson kan DR Koncertkoret også opleves her:

Honeck & Mozarts c-mol messe

18. & 19. december 2024

Carmina Burana

(venteliste)

27. & 28. februar & 1. marts 2024

Galaxympathy – The Final Odyssey

(venteliste)

9., 10., 11. & 12. april 2025

DR Koncertkoret & Rakhmaninov

23. & 24. maj 2025

Brahms & Debussy

Johannes Brahms: Nänie

Johannes Brahms' korværk **Nänie** fra 1881 er et af hans smukkeste stykker. At man så sjældent hører det, skyldes måske bare den mærkelige titel? Nänie er en gammel tysk stavemåde for den romerske gudinde Nenia, og hendes navn var også betegnelse for sørgesang ved romerske begravelser. Nänie er altså eftertænksom, sørgmodig musik – som så ofte hos Brahms.

Teksten er skrevet af den klassiske tyske digter Friedrich Schiller, der i højeste poetiske stil erkender, at selv det skønneste i livet engang skal forsvinde. "Auch das Schöne muss sterben!", begynder digtet. Schillers trøstende morale er, at det trods alt også er skønt at leve videre som en sang og et savn hos de efterladte.

Brahms gik i gang med at skrive musikken, da hans gode ven, maleren Anselm Feuerbach, døde i 1880. Feuerbach arbejdede især med motiver fra den antikke mytologi, og Schillers digt var derfor særligt egnet til et mindeværk for ham. Med poetisk omskrevne referencer til antikkens helte og kærlighedspar, bl.a. Venus og Adonis, pointerer digtet også, at kunstens skønhed er en hjælp til at overkomme sorgen.

Ligesom Brahms' langt mere berømte Ein deutsches Requiem er Nänie både en mindesten over den afdøde og et trøstende ord til de efterladte. Og ligesom Ein deutsches Requiem er det overvældende smuk musik. Indledningen er et af Brahms' allerskønneste temaer, der folder sig ud i en stor buetform, anført af oboen. Derefter sætter koret ind i en lyrisk strøm og med udsøgt stemmeføring. Brahms lader Nänie foregå i lyse durtonearter næsten hele vejen for at understrege trøsten og taknemmeligheden. I Brahms' musik bliver mindet om den døde et lys, der skinner på smukkeste måde.

Johannes Brahms: Altrapsodi

Mandskor og orkester var i 1800-tallet en ikke usædvanlig kombination. På den tid bestod koncertkor nemlig oftest af enten mænd eller kvinder.

Langt det kendteste stykke orkestermusik med mandskor er Brahms' **Rapsodi for alt, mandskor og orkester**. Til sit gribende stykke har Brahms taget tre vers fra Goethes digt Harzreise im Winter (Vinterrejse til Harzen) og skabt et koncentreret og bevægende udsagn om ensomhed, savn og trøst.

Musikken falder i tre dele, og det er denne sammensatte form, der er grund til, at Brahms bruger betegnelsen "rapsodi" om værket.

Første afsnit er en slags recitativ, hvor solisten synger om at være alene og forladt i øde omgivelser. Alt er dystert, håb er der intet af.

Andet afsnit er en langsom arie, der fortæller om, hvordan hovedpersonen har gjort sig selv til en menneskesky eremit. Så skadet af mistrivsel, at alle gode værdier har fået omvendt fortegn. Tilbage er kun ensomhedens utilfredsstillende eksistens.

Efter denne melankolske solo sætter mandskoret nu ind med trøstens ord i 3. strofe, så alle må få gåsehud. Musikken skifter til dur, og solisten og koret synger et nyt tema, der har karakter af en salme. Goethes ord i dette vers fortæller, at en tone, blot en enkelt tone fra Himmelen, vil være nok til at redde den ensomme vandrer. Og den frelse er så nær, at den allerede kan fornemmes.

Altrapsodien er et af Brahms' smukkeste og mest personlige værker. Han skrev det i 1869 som bryllupsgave til den 24-årige Julie Schumann, datter af hans nærmeste venner, komponistparret Clara og Robert Schumann. Måske nok upassende, for Brahms var forelsket i hende, og Altrapsodien kan derfor forstås, som om han er blevet svigtet. Men det er nu nok snarere et mere generelt udtryk for ensomhedens følelser, som Brahms kendte så godt. Han forblev ungtkarl, så længe han levede.

Claude Debussy: Nocturner

Claude Debussy brød sig ikke om at blive kaldt "impressionist", hans samtids betegnelse for de franske malere, der i flimrende billeder gengav deres flygtige indtryk. Der var nemlig intet 'udtværet' over Debussys musik, som blev skabt med stor præcision. Men de emner, hans musik udsprang af, var bestemt svære at fastholde! Et godt eksempel er hans tre **Nocturner**, der beskriver så svævende begreber som skyer, fester og sirener. Tre scener fra døgnets mørke timer. Debussy satte selv ord på musikken:

”**Nuages** (Skyer) gengiver himlens uforanderlighed med skyernes langsomme, melankolske bevægelser, der toner bort i grå farver med et anstrøg af hvidt.

Fêtes (Fester) er en stemning af sitrende, dansende rytmer med hurtige lysglimt. Der høres også et afsnit med en parade – et strålende og fantastisk syn – der passerer gennem festlighederne og blander sig med dem.

Sirènes (Sirener (dvs. syngende havfruer)) er havet og dets endeløse rytmer. Fra bølgerne, bestrålet af sølvskær fra måneskinnet, høres sirenernes mystiske sang, når de ler og derefter forsvinder igen.”

Musikken er fuld af klanglig fantasi og originale idéer. De drivende skyer i 1. sats passerer forbi som en hellig procession af væsener fra en anden verden. Anderledes håndfast går det for sig i 2. sats med folkefesten, hvor en spændt og sitrende atmosfære mødes med en marcherende garde, der ankommer fra det fjerne! Et brillant gennemført sansebedrag. Og i sidste sats bruger Debussy et kor af kvindestemmer, vel nok det første eksempel fra musikhistorien, hvor ordløs sang fungerer som et rent klangligt ‘instrument’ i orkestret.

Debussy arbejdede på sine Nocturner i en del år og blev færdig i 1899. Modtagelsen ved uropførelsen i 1901 var bestemt ikke overvældende. I dag regnes det for et af de vigtigste franske orkesterværker nogensinde og som et perleeksempel på Debussys banebrydende originalitet.

Claude Debussy: La mer

Claude Debussy mesterværk **La Mer** forlader idéen om, at musik skal have bestemte fikspunkter, man som publikum kan støtte sig til. I stedet er vi som lyttere på Herrens mark – eller vel snarere på dybt vand! Musikkens temaer er reduceret til små motiver, der kommer og går; vandet pibler, drypper, plasker, skyller, sprøjter, skummer og suger alting med sig. De klassiske musikformer er ganske enkelt skyllet væk.

De tre satser i La Mer minder mere om tre digte end om en samlet historie i tre kapitler. Havet fornemmes, men ikke på en måde, der er fæstnet til et fortællende forløb. Helt grundlæggende er musikken gjort flydende ved at undvige de sædvanlige skalaer i dur og mol. I stedet forføres underbevidstheden af den sære heltoneskala, den femtonige pentatone skala og fortidens gamle kirketonearter. Hele fundamentet er forvandlet,

så man som publikum ikke betragter et indrammet marinebillede, men skulper ukontrolleret rundt i bølgerne.

Første sats hedder **På havet fra daggry til middag** og er et magisk vue over bølgerne, de store dybder og solens spil i havoverfladen. Anden sats er **Bølgernes leg**, konstant bevægelig musik, uhåndgribelig og fuld af komplekse, levende rytmer. Tredje sats hedder noget så eventyrligt som **Samtale mellem vinden og havet**. Det er den mest urolige del af værket, hvor elementernes styrke gør lytteren ganske lille og ret forskrækket. Til allersidst samler naturkræfterne sig i en kort hymne, der giver fornemmelsen af, at tidevandet stiger i koncertsalen!

La Mer blev uropført i Paris 1905. De franske kritikere forventede nærmest pr. refleks, at der var uortodoks musik på programmet, når Debussy præsenterede et nyt værk. Men hvad det egentlig var, man hørte, var svært for dem at få greb om. "Der mangler tydelige temaer", lød noget af kritikken, der ikke havde fattet, at dét netop var et af værkets pointer. Til gengæld havde de færreste overskud til at rumme, hvad Debussy gav dem i stedet for: en utrolig sanseevne, farverigdom og kunstnerisk frihed, der bliver udnyttet med enorm originalitet.

Jens Cornelius

Torsdagskoncerten på P2 & i DR Lyd



Hør Torsdagskoncerten direkte i P2. Koncerten eller når det passer dig i DR Lyd. Du kan også finde koncerter med DR Symfoniorkestret på DRTV.

Tekster

Johannes Brahms: Nänie (Klagesang)

Tekst: Friedrich von Schiller; oversættelse: Magna Blanke

*Auch das Schöne muss sterben!
Das Menschen und Götter bezwinget,
nicht die ehernen Brust
rührt es des stygischen Zeus.*

*Einmal nur erweichte die Liebe
den Schattenbeherrscher,
und an der Schwelle noch, streng,
rief er zurück sein Geschenk.*

*Nicht stillt Aphrodite
dem schönen Knaben die Wunde,
die in den zierlichen Leib
grausam der Eber geritzt.*

*Nicht errettet den göttlichen Held
die unsterbliche Mutter,
wenn er, am skäischen Thor fallend,
sein Schicksal erfüllt.*

*Aber sie steigt aus dem Meer
mit allen Töchtern des Nereus,
und die Klage hebt an
um den verherrlichten Sohn.*

*Siehe, da weinen die Götter,
es weinen die Göttinnen alle,
dass das Schöne vergeht,
dass das Vollkommene stirbt.*

*Auch ein Klaglied zu sein
im Mund der Geliebten, ist herrlich,
denn das Gemeine geht
klanglos zum Orkus hinab.*

Selv det skønne må svinde!
Når guder og mennesker kues,
ej den stygiske Zeus
røres i hjertet af sten.

Éngang kun sås elskov at mildne
den skyggernes hersker,
og dog på tærsklen han, streng,
kaldte sin gave tilbage.

Og ej Afrodite
vil lindre ynglingens smerter
efter de grusomme sår,
revet af vildsvinets tand.

Ikke reddedes gudernes helt
af den evige moder,
da han var faldet ved Trojas port,
som skæbnen ham bød.

Men op af havet hun steg
med alle Nereus' døtre,
høje klageråb lød
om hendes lovpriste søn.

Se, så begræder jo guder
og alle gudinder tillige,
at det skønne forgår,
og at det fuldkomne dør.

Selv en klagesangs lyd
fra den, der dig elsked, er herlig;
oftest den jævne mand
ensom til Orcus må gå.

Johannes Brahms: Altrapsodi

Tekst: Johann Wolfgang von Goethe; oversættelse: Christina Blangstrup Dahl

*Aber abseits wer ist's?
Ins Gebüsch verliert sich sein Pfad.
Hinter ihm schlagen
die Sträucher zusammen,
das Gras steht wieder auf,
die Öde verschlingt ihn.*

*Ach, wer heilet die Schmerzen
dess, dem Balsam zu Gift ward?
Der sich Menschenhass
aus der Fülle der Liebe trank?
Erst verachtet, nun ein Verächter,
zehrt er heimlich auf
seinen eignen Wert
in ungenügender Selbstsucht.*

*Ist auf deinem Psalter,
Vater der Liebe, ein Ton
seinem Ohre vernehmlich,
so erquickte sein Herz!
Öffne den umwölkten Blick
über die tausend Quellen
neben dem Durstenden
in der Wüste!*

Men hvem er det, der borte?
Ind i buskadset forvilder han sig.
Bag ham slår
buskene sammen,
græsset rejser sig atter,
vildnisset opluger ham.

Åh, hvem lindrer smerterne hos den,
for hvem balsam til gift sig forvandlede?
Som menneskehad drak
af kærlighedens væld?
Først foragtet, nu en foragter,
tærer han i smug
på sit eget værd
i utilfredsstillende egenkærlighed.

Er der på din psalter,
kærlighedens fader, en tone
som hans øre kan høre,
vederkvæg da hans hjerte!
Åben det formørkede blik
for de tusinde kilder
nær den tørstende
i ørkenen!

Claude Debussy Nocturnes: III Sirènes (Sirener)

*Der er ingen tekst til værket; koret synger blot på vokaler
– og undertiden med lukket mund.*



DR SymfoniOrkestret

Scan QR-koden og læs meget mere om DR SymfoniOrkestret.

KONCERTMESTER

Soo-Jin Hong

Violin 1

Soo-Jin Hong
Ludvig Gudim
Bartosz Skibinski
Elna Carr
Jan Leif Rohard
Johannes Søe Hansen
Anders Fog-Nielsen
Helle Hanskov Palm
Sarah Jillian McClelland
Tine Rudloff
Sabine Bretschneider-Jochumsen
Sophia Bæk
Trine Yang Møller
Runi Bæk
Patricia Mia Andersen
Monika Malmquist Egholm
Anja Zelianodjevo
Johanna Qvamme
Peter Andreas Nielsen

Violin 2

Gunvor Sihm
Malin William-Olsson
Bodil Kuhlmann
Julie Meile
Line Marie Most
Marianne Bindel
Anne Marie Kjærulff
Andrea Rebekka Alsted
Hedvig Oftedal Vivanco
Jonida Luisa Tafilaj
Christian Ellegaard
Ida Balslev
Violeta Daniela Mönnekes
Austin Lee Hansen

Bratsch

Michael Andreas Grolid
Emma Wernig
Nicholas Algot Swensen
Dmitri Golovanov
Kristian Scharff Fogh

Astrid Christensen
Katrine Reinhold Bundgaard
Stine Hasbirk Brandt
Alexander Butz
Magda Stevansson
Einar Kyvik Bauge
Benedikte Artved
Pascal Armini

Cello

Henrik Dam Thomsen
Soo-Kyung Hong
Richard Krug
Birgitte Øland
Johan Krarup
Louisa Schwab
Chul-Geun Park
Cansin Kara
Olga Chwaszczewska
Kristian Chojecki
Samuel Künstler

Bas

Joel Gonzalez
Einars Everss
Astor Cortabarría Adde
Henrik Schou Kristensen
Ditlev Damkjær
Gerrit H. Mylius
Mads Lundahl Kristensen
Thoralf Strandli Pedersen

Fløjtte

Ulla Miilmann
Anna Nykvist
Russell Satoshi Itani

Obo

Eva Steinaa
Kristine Vestergaard
Sven Buller

Klarinet

Johnny Teyssier
Klaus Tönshoff

Fagot

Audun Halvorsen
Sebastian Stevansson
Dorte Bennike
Britta Cortabarría

Horn

Dominika Piwkowska
Oskar Lejonclou
Jakob Arnholtz
Christian Vinther

Trompet

Michael Frank Møller
László Molnár
Karl Husum
Andreas Jul Nielsen
Gunnar Kristinn Óskarsson

Basun

Lars Ragnar Karlin
Brian Bindner
Gabriel Boezi Gjerpe

Tuba

Carl Boye Hansen

Harpe

Zachary James Hatcher
Alexandra Marie Juliette Guiraud

Slagtøj

Jakob Weber Egholm
Nicola Carrara
Mads Hebsgaard Andersen

Pauker

René Felix Mathiesen



DR Koncertkoret

Scan QR-koden og læs meget mere om DR Koncertkoret.

KORSYNGEMESTER

Poul Emborg

Sopran

Anna Miilmann
Christine Nonbo Andersen
Jihye Kim
Camilla Toldi Bugge
Nina Fischer
Magdalena Kozyra
Marianne G. Nielsen
Anna Carina Sundstedt
Cassandra Lemoine
Klaudia Kidon
Malene Nordtorp
Philippa Cold
Julie Borgwardt-Stampe
Marianne Mailund Heuer
Hanna Kappelin
Louise Odgaard
Iben Silberg
Katrin Helena Kuslap

Alt

Rikke Lender
Hanna-Maria Strand
Susanna Elin Gøtz
Anna Caroline Olesen
Lone Mahaut Grønnum
Hanne Struck-Schøning
Astrid Elise Zeciri-Thomsen
Rie Koch
Hetna Bruun
Linnéa Lomholt
Maria Erlansson
Susanne Balle
Kristine Gether
Aleksandra Vagner Pedersen
Simone Rønn
Rose-Ann Semler
Eva Wöllinger-Bengtson
Elenor Wiman

Tenor

Emil Lykke
Adam Riis
Jakob Knudsen Pedersen
Jens Rademacher
Kristoffer Appel
Benjamin Nellemose
John Andert
Tomas Medici
Palle Skovlund
Jens Olav Heckmann
Niklas de Fries

Bas

Jakob Soelberg Miskow
Lauritz Jakob Thomsen
Johan Bogren
Piet Larsen
Hans Lawaetz
Asger Lynge Petersen
Mads Skovgaard Andersen
Jakob Vad
Johan Karlström
Daniel Åberg
David McCune
Rasmus Kure Thomsen
Paul Frederiksen
Mikkel Tuxen
Per Høyer



6. & 7. FEBRUAR 2025
KONCERTSALEN

Kochanovsky & Kavakos

Sjostakovitj er de store kontrasters komponist, og ved denne koncert sættes hans syngende, smukke Violinkoncert nr. 2 op imod den kraftfulde Symfoni nr. 12, skrevet til minde om den russiske revolution. Aftenens solist er den græske verdensstjerne Leonidas Kavakos, en af DR Symfoniorkestrets faste gæstesolister.

DR
Symfoni
Orkestret

Læs mere og køb billetter på drkoncerthuset.dk



13. & 15. MARTS 2025
KONCERTSALEN

De la Parra & Den umulige symfoni

Oplev den succesfulde mexicanske dirigent Alondra de la Parras smittende energi og temperament i den farverige 'Sinfonía Imposible', hvor en række af DR Symfoniorkestrets musikere er solister. Koncerten åbner med Gershwins jazzede klaverkoncert med den unge franske Thomas Enhco som solist.

DR
Symfoni
Orkestret

Læs mere og køb billetter på drkoncerthuset.dk

DR's KONCERTVIRKSOMHED STØTTES AF BLANDT ANDRE

A.P. MØLLER OG HUSTRU CHASTINE MC-KINNEY MØLLERS FOND TIL ALMENE FORMÅAL
FOUNDATION CARIS
CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSENS LEGAT
AUGUSTINUS FONDEN
AAGE OG JOHANNÉ LOUIS-HANSENS FOND
BECKETT-FONDEN
KONSUL GEORGE JORCK OG HUSTRU EMMA JORCK'S FOND
DROST FONDEN
TOYOTA-FONDEN
WILHELM HANSEN FONDEN
VENNEFORENINGEN FOR DR'S KOR OG ORKESTRE

Chef for DR Koncerthuset, Den Levende Musik og P2: Kim Bohr

Repertoirechef: Tatjana Kandel

Leder for DR Symfoniorkestrets udvikling og drift: Michael Aaberg Thomsen

Kunstnerisk leder for DR Koncertkoret: Michael Emery

Produktionstilrettelægger: Karen Skriver Zarganis

Producent, DR Koncertkoret: Peter Tönshoff

Produktionsledere: Jakob Helmer Mørck, Morten Danvad, Cecilie Honoré, Jakob Højgaard

Lydproducer: Thore Brinkmann, Morten Mogensen

Musiktekniker: Mikkel Nymand

Redaktør: Helle Kristensen

Design: DR Koncerthuset

Tryk: Bording Danmark A/S