

DR KONCERTHUSET, KONCERTSALEN

18. DECEMBER 2024 KL. 20.00 & 19. DECEMBER 2024 KL. 19.30

Honeck & Mozarts c-mol messe

Manfred Honeck Dirigent

Liv Redpath Sopran

Christiane Karg Sopran

Leif Aruhn-Solén Tenor

Jóhann Kristinsson Baryton

DR Koncertkoret
DR Symfoniorkestret

Program

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-91)

Titus, ouverture, KV 621 (1791)

(ca. 5')

Joseph Haydn (1732-1809)

Symfoni nr. 93, D-dur (1791)

- I Adagio — Allegro assai
- II Largo cantabile
- III Menuetto. Allegro
- IV Finale: Presto ma non troppo

(ca. 21')

PAUSE (30') ca. 20.30/20.00

Wolfgang Amadeus Mozart

Messe i c-mol, KV 427 (1782-83)

I Kyrie

II Gloria

- Gloria in excelsis Deo
- Laudamus te
- Gratias agimus tibi
- Domine Deus
- Qui tollis
- Quoniam tu solus
- Jesu Christe
- Cum Sancto spiritu

III Credo

- Credo in unum Deum
- Et incarnatus est

IV Sanctus

- Sanctus Dominus
- Hosanna in excelsis

V Benedictus

- Benedictus qui venit

(ca. 61')



MØD MUSIKKEN

Kl. 19.00/18.30 i Koncertsalen med Rie Koch

Torsdagskoncerten sendes direkte i P2 Koncerten, genudsendes søndag kl. 12.15 og kan også høres i DR Lyd.



Foto: Felix Broede

Den østrigske dirigent **Manfred Honeck** har siden 2008 været chefdirigent for Pittsburgh Symfoniorkester i USA og løftet det op i verdenseliten. Som gæstedirigent optræder han med verdens førende orkestre, f.eks. Wiener Filharmonikerne, Berliner Filharmonikerne og alle de største amerikanske orkestre. Han er også en meget værdsat gæstedirigent i Koncerthuset og har dirigeret DR Symfoniorkestret adskillige gange.

66-årige Manfred Honeck begyndte sin musikerkarriere som bratschist hos Wiener Filharmonikerne. I begyndelsen af 1990'erne skiftede han til dirigentfaget og har bl.a. været chefdirigent for Sveriges Radios Symfoniorkester, Operaen i Oslo og Statsoperaen i Stuttgart. På trods af den verdensomspændende karriere har han stadig sit hjem i Østrig i en lille by på sin fødeegn.



Foto: Thomas Brunot

Den amerikanske sopran **Liv Redpath** er født 1992 og har fået en imponerende karriere i Europa og Nordamerika. Her i DR Koncerthuset har hun tidligere været solist i Carl Nielsens Hymnus Amoris og Symfoni nr. 3.

Et af hendes specialer er titelrollen i Donizettis opera Lucia di Lammermoor, som hun har sunget på bl.a. Hamborg Statsopera og den engelske nationalopera Covent Garden. En anden glansrolle er Sophie i Strauss' Rosenkavalieren, som hun til marts skal synge på den Bayerske Statsopera i München.

Liv Redpath er også en meget alsidig koncertsolist og har optrådt med flere verdensberømte orkestre i et repertoire fra barokken til det 20. århundrede, bl.a. i Schönbergs oratorium Die Jakobsleiter med Berliner Filharmonikerne og som solist i Mahlers 4. symfoni med Cleveland Orkestret.



Foto: Gisela Schenker

Den tyske sopran **Christiane Karg** er født 1980 i Bayern. Hun er et verdensnavn og synger på de største operascener, f.eks. Wiens Statsopera, Covent Garden i London, Scala Operaen i Milano og The Met i New York. Hendes kernerepertoire på operascenen er Mozart og Richard Strauss, men hun synger også helt anden musik, bl.a. Mélisande i Debussys Pelleas og Mélisande og titelrollen i Dvořáks opera Rusalka. Derudover holder hun meget af at synge lieder med klaver, og hun medvirker tit i oratorier og symfoniske værker med Europas førende symfoniorkestre.

I sin fødeby Feuchtwangen, hvor hun stadig bor, er Christiane Karg kunstnerisk leder af koncertserien KunstKlang, og under overskriften "Be part of it" (Vær med) tager hun rundt på skoler og formidler den klassiske musik til børn og unge.

Den svenske tenor **Leif Aruhn-Solén** er født 1973 og uddannet i Stockholm og i USA. Han har specialiseret sig i barokmusik, som han har sunget med mange fremragende ensembler, bl.a. det franske barokensemble Les Arts Florissants og med Freiburg Barokorkester. Med New York Filharmonikerne var han i 2022 tenorsolist i Händels oratorium Messias; et værk, han også har opført med San Francisco Symfoniorkester.

Leif Aruhn-Solén har ofte sunget den bærende rolle som evangelisten i Bachs Matthæuspasion og Johannespassion. Et andet vigtigt parti for ham er titelrollen i Monteverdis barokopera Orfeo – og i en helt anden boldgade rollen som Gandhi i Philip Glass' opera Satyagraha fra 1979, som han har sunget over 50 gange. Hans seneste album er med arier af Bach, indspillet med ensemblet Göteborg Baroque.



Foto: Peter Knutson

Barytonen **Jóhann Kristinsson** er fra Island og er uddannet i Berlin. Fra 2017 til 2019 var han medlem af ensemblet på Hamborg Statsopera, og siden har han ofte optrådt i Hamborg. Her har han også lavet en ny indspilning af Brahms' Ein deutsches Requiem, der er lige på trapperne, dirigeret af Kent Nagano.

Johann Kristinsson synger især koncertværker, oratorier og lieder, og i den sammenhæng har han flere gange optrådt i Danmark. Sidste år kunne han høres som solist i Bachs Juleoratorium sammen med Københavns Drengekor – denne jul synger han samme værk med Aalborg Symfoniorkester og i sommer sang han Beethovens 9. symfoni sammen med Copenhagen Phil. Han har netop været solist i Purcells Dido og Æneas her i Koncerthuset i november og til februar vender han tilbage til DR Symfoniorkestret som solist i Carl Orffs storværk Carmina Burana.



Foto: Ammiel Bushakevitz



Foto: Nikolaj Bransholm

DR Symfoniorkestret har lige siden DR's grundlæggelse i 1925 bragt den symfoniske musik ud til publikum, lyttere og seere i hele landet. Samtidig er orkestret blevet en vigtig repræsentant for dansk musik i udlandet gennem turnéer og medieproduktioner, som har vundet international genklang. DR Symfoniorkestret har altid været tæt forbundet med den danske musik, men orkestret favner samtidig hele det rige, symfoniske repertoire fra forskellige klassiske og romantiske traditioner op til vores egen tid.

DR Symfoniorkestrets chefdirigent har siden 2016 været den anerkendte italienske dirigent Fabio Luisi, som bl.a. har stået i spidsen for højt profilerede turnéer til Kina, Japan og USA. Luisi står selvfølgelig også i spidsen for orkestrets store jubilæumsturné til Tyskland, Belgien, Østrig og Ungarn i januar 2025.

Efter indspilningen af Carl Nielsens symfonier og koncerter (Deutsche Grammophon), der har givet genlyd internationalt og modtaget adskillige priser, er orkestret og Fabio Luisi nu i gang med at opføre og indspille alle Alexander

Skrjabins orkesterværker. Og så har orkestret og Deutsche Grammophon for nylig offentliggjort endnu et stort indspilningsprojekt: Arnold Schönbergs samlede orkesterværker, hvor første udgivelse – Verklårte Nacht – udkom digitalt d. 13. september, som markering af 150-året for Schönbergs fødsel. De over 30 Schönberg-værker vil udkomme henover de næste 5-6 år.

Som medieorkester spiller DR Symfoniorkestret ikke bare for de 100.000 koncertgæster, som hver sæson oplever orkestret live. Mere end 500.000 lyttere og seere følger orkestrets klassiske koncerter på radio, tv og internet, og millioner lytter med, når koncerterne transmitteres internationalt. Også på sociale medier har DR Symfoniorkestret en stor fanskare – over 340 millioner seere verden over har set videoer fra orkestrets populære soundtrack-koncerter med film- og computerspilsmusik.





Foto: Nikolaj Bransholm

DR Koncertkoret består i fuld opstilling af 74 professionelle sangere, der kommer på scenen, når publikum skal opleve den store korklang indenfor alle klassiske genrer og epoker. Koret, der i foregående sæson markerede sit 90-års jubilæum, har fra starten i 1932 været en fast musikalsk partner til DR Symfoniorkestret, både ved koncerter, på indspilninger og ved nogle af orkestrets udlandsturnéer. DR Koncertkoret har også optrådt med en lang række danske og internationale orkestre og ensembler, og man kan desuden hver sæson opleve koret alene i a cappella-kormusik. DR Koncertkoret medvirker også ofte ved DR Symfoniorkestrets populære koncerter med filmmusik.

Både det klassiske repertoire og den nye musik er vigtig for DR Koncertkoret. Per Nørgårds Symfoni nr. 3 er skrevet specielt til koret, der har opført og indspillet værker af moderne mestre som Henze, Stockhausen, Ligeti, Berio og Penderecki. Korets senest indspilning blev i britiske Gramophone fremhævet som "tremendous... [the] works are ravishingly sung".

Poul Emborg er korsyngemester for DR Koncertkoret.

I denne sæson kan DR Koncertkoret også opleves her:

Carmina Burana

(venteliste)

27. & 28. februar & 1. marts 2024

Galaxympphony – The Final Odyssey

(venteliste)

9., 10., 11. & 12. april 2025

DR Koncertkoret & Rakhmaninov

23. & 24. maj 2025



Mozart & Haydn

Wolfgang Amadeus Mozart: Ouverture til Titus

Få måneder før sin død som 35-årig skrev Mozart sin sidste opera: **Titus**. Eller som den fulde titel på italiensk lyder: La clemenza di Tito, der kan oversættes til "Titus' mildhed".

Operaen blev uropført i Prag, september 1791, som en del af hyldesten af den nye kejser Leopold 2. Titus handler derfor ganske passende om den romerske kejser Titus, der med ædelt sind og retfærdighed løser alle konflikter.

Mozart var dengang i 1791 på toppen af sin kunst, og ouverturen i sig selv er et suverænt værk på fem minutter, hvor drama og melodiske idéer flyver afsted, forbundet af de mest raffinerede kompositoriske greb.

Men tre måneder efter premieren var stakkels Mozart død. Og nogle få årtier senere gik hele denne genre, kaldet 'opera seria', af mode. Operaer om antikke kejsere og guder blev lagt væk – selv når Mozart var komponisten. Det var først i 1950'erne, at Titus fik comeback på verdens operascener.

Joseph Haydn: Symfoni nr. 93

Haydns sidste 12 symfonier, kaldet "London-symfonierne", er kronen på hans enorme symfoniproduktion. De blev skrevet efter at Haydn havde tilbragt næsten tre årtier som hofkomponist hos fyrst Esterházy i det nuværende Østrig. Da fyrsten døde, blev hoforkestret opløst og 58-årige Haydn frigjort fra sin kontrakt. Nu kunne han sige ja til en invitation fra London om at give en række velbetalte koncerter.

Efter 14 dages rejse gennem Europa ankom Haydn til England i januar 1791, og han endte med at blive der halvandet år. Hans ophold var en kæmpe succes, ikke mindst fordi han her skrev og opførte de første seks af London-symfonierne (**Symfoni nr. 93** til 98). I 1794 vendte han tilbage til London med endnu større succes og skrev yderligere seks symfonier (nr. 99 til 104).

På Haydns tid havde man ingen dirigent på et dirigentpodium, så Haydn ledte musikken fra sin plads ved det cembalo eller klaver, der var en del af orkestret.

Haydns koncerter var sensationelle begivenheder i London. Han blev betalt med et skyhøjt beløb, og London-publikummet af adelige og rigmænd, der kendte mange af hans berømte værker, kunne for første gang møde det store idol Haydn, tidens mest berømte komponist.

Haydn pejlede sig hurtigt ind på den musikalske smag i storbyen, hvor man var meget glad for overraskelser og jokes. Det passede perfekt til Haydn, som havde gevaldig humor og en udtømmelig fantasi, også når han for 93. gang komponerede en symfoni! Idéerne kommer i en uophørlig strøm og foregår på alle musikkens niveauer – lige fra instrumenternes interne modspil (såkaldt kontrapunkt) til musikkens mange kontrastvirkninger og overraskende pauser. En særlig grovkornet effekt dukker op i anden sats, hvor en stor fagot-bøvs spolerer den yndefulde musik!

Wolfgang Amadeus Mozart: Messe i c-mol

Ved siden af Mozarts sagnomspundne Requiem står et andet værk, der minder meget om det: Mozarts **Messe i c-mol**. Begge værker er store kirkeværker, og begge værker er ufuldendte. Ingen ved, hvorfor Mozart aldrig fik komponeret sin store Messe helt færdig.

Messen sætter musik til den latinske tekst, der er fundamentet for en katolsk højmesse. Fordi rammen for værket dermed er defineret på forhånd, kan man også se, hvad det er, der mangler i Mozarts udsættelse: Han fik kun komponeret musik til knapt halvdelen af Credo (Trosbekendelsen), og de dele af Credo, han skrev, blev ikke orkestreret færdigt. Den afsluttende sats Agnus Dei (O, du Guds lam) fik han slet ikke skrevet en tone af.

Oveni det kommer, at manuskriptet til Sanctus og Benedictus-satsen ikke er bevaret i sin helhed. Ligesom med Mozarts ufuldendte Requiem kræver Messen i c-mol derfor, at kyndige eksperter fuldender de manglende dele, for at musikken kan opføres.

Messen i c-mol er blevet rekonstrueret på flere forskellige måder gennem tiden. Trangen til at høre et stort Mozart-værk i dets helhed er nemlig meget stærk! Aftenens dirigent, Manfred Honeck, opfører Messen i en udgave fra 1985 af den østrigske komponist Helmut Eder, der stilfuldt har udfyldt de manglende dele fra Credo, Sanctus og Benedictus. Agnus Dei har Eder valgt at holde sig fra, selv om andre har forsøgt at nykomponere hele satsen i Mozart-stil eller at genbruge musik fra lignende Mozart-værker.

En offergave til Vorherre – og til far?

Messen stammer fra et vendepunkt i Mozarts liv, hvor han som nygift var flyttet fra Salzburg og havde etableret sig i hovedstaden Wien. I sommeren 1783 rejste han tilbage til Salzburg

for at besøge sin familie, der endnu ikke havde mødt hans hustru, Constanze. Hun var sangerinde, og det ene sopranparti i Messen, formentlig den høje 1. sopran, er komponeret til hende.

Et brev fra Mozart tyder på, at Messen kunne være skrevet i anledning af brylluppet og tænkt som en slags offergave – der både kunne være til Gud, til Constanze og til Mozarts far Leopold, der ikke mente, at Constanze var den rigtige hustru for hans søn.

Ved besøget i Salzburg opførte Mozart de første dele af Messen, han havde fået færdig. Musikken indgik i en gudstjeneste og blev altså ikke opført som en koncert. Mozart overvældede ved at bruge den største besætning, han nogensinde havde brugt i et kirkeværk, og han skaber stor musikalsk variation. Koret synger både firstemmigt, femstemmigt og som ottestemmigt dobbeltkor, og solisterne høres både enkeltvist og i ensembler. Og satserne kommer rundt i adskillige kontrasterende tonearter, så c-mol slet ikke er dominerende.

En stærk indflydelse på Messen kom fra de ældre barokværker af Händel og Bach. Deres musik var ikke alment kendt på Mozarts tid, men ligesom andre feinschmeckere studerede Mozart de gamle mestre for at lære af dem. Messen har usædvanligt mange satser i lærd kontrapunktisk stil, f.eks. korfugaen "Cum Sancto Spiritu" og sopranduetten "Domine Deus". I kombination med Mozarts nyskabende stræben efter at gøre kirkemusikken følelsesfuld – meget udpræget i den utrolige sopranarie "Et incarnatus est" – giver det Messen i c-mol en ganske særlig karakter.

Den latinske messetekst kan en komponist frit betone efter eget valg. Mozart gør i sin Messe i c-mol særlig meget ud af Gloria-delen, som han inddeler i otte forskellige satser med en samlet spilletid på over en halv time. Det kan man se som hans personlige betoning af den kirkelige tekst, men det kan også ses som udtryk for de kæmpemæssige dimensioner, han forestillede sig, at det fuldendte værk skulle have.

Måske blev Messen aldrig fuldendt, fordi den i komplet tilstand ville få et format, der ligesom Bachs Messe i h-mol ville blive alt for stort til en gudstjeneste. Selv i den ufuldendte tilstand varer Mozarts Messe næsten en time. Eller måske efterlod han værket, fordi kirkemusik kom til at spille en mindre rolle for ham, efter han flyttede fra Salzburg – eller fordi han ganske enkelt havde meget mere musik i hovedet, end han kunne nå at skrive ned på papir i løbet sit korte liv på bare 35 år.

Jens Cornelius

Torsdagskoncerten på P2 & i DR Lyd



Foto: Per Morten Abrahamsen



Foto: Agnete Schlichtkrull

Ved hver eneste Torsdagskoncert med DR Symfoniorkestret gemmer der sig en P2-vært blandt publikum i Koncertsalen. Værten taler dæmpet i mikrofonen fra sin plads på 1. balkon, men stemmen når ud til over 100.000 lyttere, der følger koncerten ved højttalerne.

Samtidig står en reporter klar i kulissen for at fange kunsterne lige før eller efter de indtager scenen, så lytterne mærker den særlige koncertstemning og kommer helt tæt på de medvirkende.



Foto: Agnete Schlichtkrull

Hør Torsdagskoncerten direkte i P2 Koncerten eller når det passer dig i DR Lyd.



Du kan også finde koncerter med DR Symfoniorkestret på DRTV.



Wolfgang Amadeus Mozart:

Messe i c-mol

Tekst: Den katolske messes faste led. Oversættelse fra Salme- og Bønnebog.

KYRIE

KOR

Kyrie eleison,

Herre! Forbarm dig over os!

SOPRAN I, KOR

Christe eleison,

Kristus! Forbarm dig over os!

KOR

Kyrie eleison.

Herre! Forbarm dig over os!

GLORIA

KOR

*Gloria in excelsis Deo,
et in terra pax
hominibus bonae voluntatis.*

Ære være Gud i det høje,
fred på jorden
for mennesker med god vilje.

SOPRAN II

*Laudamus te, benedicimus te,
adoramus te, glorificamus te.*

Vi lover dig. Vi velsigner dig.
Vi tilbeder dig. Vi lovpriser dig.

KOR

*Gratias agimus tibi
propter magnam gloriam tuam.*

Vi takker dig
for din store herlighed.

SOPRAN I, SOPRAN II

*Domine Deus, rex coelestis,
Deus Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite,
Jesu Christe altissime.
Domine Deus, Agnus Dei,
Filius Patris.*

Herre vor Gud, himmelske konge,
Gud, almægtige Fader.
Herre, du enbårne Søn,
du, den højeste, Jesus Kristus.
Herre vor Gud, Guds Lam,
Faderens Søn.

KOR I, KOR II

*Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris,
miserere nobis.*

Du, som borttager verdens synder,
forbarm dig over os.
Du, som borttager verdens synder,
tag imod vor bøn.
Du, som sidder ved Faderens højre,
forbarm dig over os.

SOPRAN I, SOPRAN II, TENOR

*Quoniam tu solus sanctus,
tu solus Dominus,
tu solus altissimus.*

Thi du alene er hellig,
du alene er Herre,
du alene den højeste.

KOR
Jesu Christe.

Jesus Kristus.

KOR
*Cum Sancto Spiritu
in gloria Dei Patris. Amen.*

Med Helligånden
i Gud Faders herlighed. Amen.

CREDO

KOR
*Credo in unum Deum,
Patrem omnipotentem,
factorem coeli et terrae,
visibilium omnium, et invisibilium.
Et in unum Dominum, Jesum Christum,
Filium Dei unigenitum;
et ex Patre natum
ante omnia saecula.
Deum de Deo, lumen de lumine,
Deum verum de Deo vero.
Genitum non factum,
consubstantialem Patri,
per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines
et propter nostram salutem
descendit de coelis.*

Jeg tror på én Gud,
den almægtige Fader,
Himlens og jordens,
alle synlige og usynlige tings skaber.
Og på én Herre, Jesus Kristus,
Guds enbårne Søn,
som er født af Faderen
forud for alle tider.
Gud af Gud, lys af lys,
sand Gud af den sande Gud.
Født, ikke skabt,
af samme væsen som Faderen,
ved hvem alt er skabt.
Som for os mennesker
og for vor frelses skyld
er nedstegen fra Himlen.

SOPRAN I
*Et incarnatus est
de Spiritu Sancto
ex Maria virgine,
et homo factus est.*

Og har påtaget sig kød
ved Helligånden
af jomfru Maria,
og er blevet menneske.

SANCTUS

KOR I, KOR II
*Sanctus, sanctus, sanctus
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra
gloria tua.*

Hellig, hellig, hellig
er Herren, hærskarernes Gud.
Himmel og jord
er fulde af din herlighed.

KOR I, KOR II
Hosanna in excelsis.

Hosanna i det høje.

BENEDICTUS

SOLOKVARTET
*Benedictus qui venit
in nomine Domini.*

Velsignet være han, som kommer
i Herrens navn.

KOR I, KOR II
Hosanna in excelsis.

Hosanna i det høje.



DR Symfoniorkestret

Scan QR-koden og læs meget mere om DR Symfoniorkestret.

KONCERTMESTER

Ludvig Gudim

Violin 1

Ludvig Gudim

Christina Åstrand

Bartosz Skibinski

Elna Carr

Jan Leif Rohard

Johannes Søe Hansen

Anders Fog-Nielsen

Helle Hanskov Palm

Sarah Jillian McClelland

Sabine Bretschneider-Jochumsen

Sophia Bæk

Trine Yang Møller

Runi Bæk

Patricia Mia Andersen

Monika Malmquist Egholm

Anja Zelianodjevo

Johanna Qvamme

Peter Andreas Nielsen

Violin 2

Gunvor Sihm

Joaquín Páll Palomares

Julie Meile

Line Marie Most

Marianne Bindel

Anne Marie Kjærulff

Andrea Rebekka Alsted

Hedvig Oftedahl Vivanco

Jonida Luisa Tafilaj

Ida Balslev

Bratsch

Michael Andreas Grolid

Emma Wernig

Nicholas Algot Swensen

Dmitri Golovanov

Gunnar Lychou

Katarzyna Bugala

Alexander Butz

Magda Stevansson

Einar Kyvik Bauge

Benedikte Artved

Cello

Soo-Kyung Hong

Birgitte Øland

Peter Morrison

Chul-Geun Park

Cansin Kara

Hyazintha Andrej

Bas

Einars Everss

Astor Cortabarría Adde

Gerrit H. Mylius

Thoralf Strandli Pedersen

Fløjte

Ulla Miilmann

Mikael Beier

Obo

Eva Steinaa

Sven Buller

Klarinet

Johnny Teyssier

Søren Elbo

Fagot

Sebastian Stevansson

Dorte Bennike

Horn

Oskar Lejonclou

Nicolai Sell

Trompet

László Molnár

Karl Husum

Basun

Fabrice Godin

Brian Bindner

Gabriel Boezi Gjerpe

Kisteorgel

Per Salo

Pauker

Nicola Carrara



DR Koncertkoret

Scan QR-koden og læs meget mere om DR Koncertkoret.

KORSYNGEMESTER

Poul Emborg

Sopran

Anna Miilmann
Christine Nonbo Andersen
Jihye Kim
Camilla Toldi Bugge
Nina Fischer
Magdalena Kozyra
Marianne G. Nielsen
Anna Carina Sundstedt
Cassandra Lemoine
Klaudia Kidon
Philippa Cold
Julie Borgwardt-Stampe
Marianne Mailund Heuer
Hanna Kappelin
Louise Odgaard
Iben Silberg
Katrin Helena Kuslap

Alt

Rikke Lender
Lone Mahaut Grønnum

Hanne Struck-Schønning
Hanne Marie le Fevre
Astrid Elise Zeciri-Thomsen
Anna-Kajsa Holmberg
Hetna Bruun
Linnéa Lomholt
Maria Erlansson
Susanne Balle
Kristine Gether
Aleksandra Vagner Pedersen
Simone Rønn
Rose-Ann Selmer
Eva Wöllinger-Bengtson
Elenor Wiman

Tenor

Emil Lykke
Adam Riis
Jakob Knudsen Pedersen
Jens Rademacher
Kristoffer Appel
Benjamin Nellemose
Nils Greenhow
Rasmus Gravers Nielsen
John Andert

Palle Skovlund
Jens Olav Heckmann
Niklas de Fries
Mogens Halken

Bas

Jakob Soelberg Miskow
Johan Bogren
Piet Larsen
Hans Lawaetz
Asger Lyng Petersen
Mads Skovgaard Andersen
Jakob Vad
Johan Karlström
Daniel Åberg
Rasmus Kure Thomsen
Paul Frederiksen
Mikkel Tuxen
Per Høyer

TORS DAG 19. DECEMBER 2024 KL. CA. 21.30
DR KONCERTHUSETS FOYER

Extranummer Late night concert

Henrik Dam Thomsen
Richard Krug
Cansin Kara
Hyazintha Andrej
Olga Chwaszczewska
Cellister

Vil du forlænge koncertoplevelsen og komme tættere på musikerne i DR Symfoniorkestret? Så bliv hængende i foyeren efter koncerten torsdag 19. december, hvor en lille gruppe musikere spiller en intim late night-koncert i uformelle rammer. Baren er åben, lyset er dæmpet og musikerne har selv sammensat programmet og fortæller om musikken.

DR's KONCERTVIRKSOMHED STØTTES AF BLANDT ANDRE

A.P. MØLLER OG HUSTRU CHASTINE MC-KINNEY MØLLERS FOND TIL ALMENE FORMAAL
FOUNDATION CARIS
CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSENS LEGAT
AUGUSTINUS FONDEN
AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND
BECKETT-FONDEN
KONSUL GEORGE JORCK OG HUSTRU EMMA JORCK's FOND
DROST FONDEN
TOYOTA-FONDEN
WILHELM HANSEN FONDEN
VENNEFORENINGEN FOR DR's KOR OG ORKESTRE

Chef for DR Koncerthuset, Den Levende Musik og P2: Kim Bohr

Repertoirechef: Tatjana Kandel

Leder for DR Symfoniorkestrets udvikling og drift: Michael Aaberg Thomsen

Kunstnerisk leder for DR Koncertkoret: Michael Emery

Produktionstilrettelægger: Karen Skriver Zarganis

Producent for DR Koncertkoret: Peter Tönshoff

Produktionsledere: Jakob Helmer Mørck, Morten Danvad, Cecilie Honoré

Lydproducer: Thore Brinkmann

Musiktekniker: Mikkel Nymand

Redaktør: Helle Kristensen

Design: DR Koncerthuset

Tryk: Bording Danmark A/S