

Chan & Tjajkovskijs 2.

DR
Symfoni
Orkestret

DR Symfoniorkestret

Koncertmester: Ludvig Gudim

Elim Chan

Dirigent

Alice Sara Ott

Klaver

Caroline Shaw (f. 1982)

Entr'acte (2011)

🕒 ca. 13'

Edvard Grieg (1843-1907)

Klaverkoncert,

a-mol, opus 16 (1868)

I – Allegro molto moderato

II – Adagio

III – Allegro moderato molto e marcato

🕒 ca. 32'

Pause (30') ca. kl. 20.20/14.50

Peter Tjajkovskij (1840-93)

Symfoni nr. 2, c-mol, opus 17 (1872)

I – Andante sostenuto – Allegro vivo

II – Andantino marziale quasi Moderato

III – Scherzo. Allegro molto vivace

IV – Finale. Moderato assai — Allegro vivo

🕒 ca. 32'

DR Koncerthuset

Koncertsalen

Torsdag 14. september 2023

kl. 19.30

Lørdag 16. september 2023

kl. 14.00



Torsdagskoncerten sendes direkte i P2 Koncerten, genudsendes søndag kl. 12.15 og kan også høres i DR Lyd.

MØD MUSIKKEN

kl. 18.30/13.00

i koncertsalen
med Esben Tange

Elim Chan

Dirigenten **Elim Chan** har hurtigt bevæget sig til toppen af det internationale musikliv, efter at hun i 2014 vandt den engelske Donatella Flick dirigentkonkurrence og året efter var blandt prisvinderne i Malko dirigentkonkurrencen her i Koncerthuset. Hun dirigerer i dag mange af de førende orkestre i Europa og store amerikanske orkestre som Boston Symfoniorkester, Los Angeles Filharmonikerne og Cleveland Orkestret. Siden 2019 har hun haft posten som chefdirigent for Antwerpen Symfoniorkester i Holland. Tidligere har hun været 1. gæstedirigent for Det Skotske Nationalorkester, med hvem hun og pianisten Benjamin Grosvenor har indspillet et sensationelt godt album med Chopins klaverkoncerter.

Elim Chan er født 1986 i Hong Kong og uddannet i USA. At dirigere kalder hun "et ægteskab mellem hjernen, hjertet og kroppen".



FOTO: RAHI REZVANI

Alice Sara Ott



Pianisten **Alice Sara Ott** er født 1988 i München i en tysk-japansk familie. Allerede da hun var 20 år, havde hun vundet en hel række klaverkonkurrencer, og hun skrev kontrakt med det førende pladeselskab Deutsche Grammophon.

Hun er berømt for sine fortolkninger af det romantiske klaverrepertoire – især Tjajkovskij, Chopin og Liszt – men er også meget optaget af at undersøge nye værker og nye måder at præsentere musikken på, f.eks. i samarbejde med videokunstnere og musikere fra andre genrer.

Alice Sara Ott har flere gange spillet her i Koncerthuset, senest ved en solokonzert under corona-nedlukningen. Hun optræder helst i bare tæer – noget hun begyndte på ved et tilfælde, da hun skulle spille på Liszts historiske flygel og opdagede, at instrumentet var for lavt til, at hun kunne have sine stiletsko på.

FOTO: JONAS BECKER



DR Symfoniorkestret

FOTO: PER MORTEN ABRAHAMSEN

Lige siden DR blev grundlagt i 1925, har **DR Symfoniorkestret** bragt den symfoniske musik ud til publikum, lyttere og seere i hele landet. Samtidig er orkestret blevet en vigtig repræsentant for dansk musik i udlandet gennem turnéer og medieproduktioner, som har vundet international genklang.

DR Symfoniorkestrets chefdirigent har siden 2016 været italienske Fabio Luisi, som bl.a. har stået i spidsen for højt profilerede turnéer til Kina, Japan og USA. Det er også Luisi, som dirigerer DR Symfoniorkestrets indspilning af Nielsens symfonier og koncerter, der er udkommet på det tyske pladeselskab Deutsche Grammophon. Næste store projekt for orkestret og Fabio Luisi er indspilningen af Alexander Skrjabin's orkesterværker, også med udgivelse på Deutsche Grammophon.

DR Symfoniorkestret har altid været tæt forbundet med den danske musik, men orkestret favner samtidig hele det rige,

symfoniske repertoire fra forskellige klassiske og romantiske traditioner op til vores egen tid. DR Symfoniorkestret samarbejder hver sæson med nulevende komponister for at være med til at udvikle og forny orkestermusikken.

Som medieorkester spiller DR Symfoniorkestret ikke bare for de 100.000 koncertgæster, som hver sæson oplever orkestret live i DR Koncerthuset eller på turné. Mere end 500.000 lyttere og seere følger orkestrets klassiske koncerter på radio, tv og internet, og millioner lytter med, når koncerterne transmitteres internationalt.

Ud over det klassiske repertoire har DR Symfoniorkestret i disse år stor succes med at spille soundtracks fra film og computerspil. Over 340 millioner seere har set videoer fra orkestrets soundtrack-koncerter på sociale medier, og DR Koncerthuset har en af Danmarks største YouTube-kanaler med tæt på 800.000 faste følgere.

Shaw, Grieg & Tjajkovskij

Caroline Shaw: Entr'acte

Den amerikanske komponist Caroline Shaw (f. 1982) tilhører en generation af amerikanske komponister, der ikke kun beskæftiger sig med klassisk musik. Hun bevæger sig rundt i mange genrer og stilarter – bl.a. har hun arbejdet sammen med rapperne Kanye West og Nas – og hun optræder også selv som sangerinde og producer. Fællesnævneren er en ubunden musikalsk fantasi og en stærk evne til at fange tilhøreren, uanset hvilken slags musik, man plejer at lytte til.

Stykket **Entr'acte** skrev hun i 2011 for strygekvartet, og i 2014 lavede hun den version for strygeorkester, som DR Symfoniorkestret opfører i aften. 'Entr'acte' er fransk og betyder 'mellemspil'. I dette tilfælde er stykket dog ikke et mellemspil til noget som helst – man kan opfatte det som en musikalsk tænkepause, der svæver i det fri.

Caroline Shaw fik idéen efter at have hørt en strygekvartet af Haydn (helt præcist hans Kvartet opus 77 nr. 2 fra 1799). Især hæftede hun sig ved 3. sats, en menuet, og hun har opbygget sit strygerstykke på samme måde som sådan en menuet, der består af en hoveddel, en mellemdel og en gentagelse af hoveddelen.

I Haydns strygekvartet fungerer mellemstykket som et uventet skift, som Caroline Shaw kalder "absurd, spidsfindigt og smækfuldt af farver". Det spor forfølger hun i sit eget stykke – "men jeg går lidt længere ud ad den vej", siger hun. Derfor kommer mellemstykket til at være den fyldigste del i hendes stykke, og med strygernes pizzicato-spil (knipsen på strengene) bliver det decideret mystisk, hvad der foregår.

Caroline Shaw sammenligner det med, at vi ligesom Alice i Eventyrland får et kig om på 'den anden side'. Undervejs citerer hun elementer fra Haydns gamle stykke og danner på den måde et synkront 'før og nu' i musikken, samtidig med at vi også oplever, at musikken altså har en forside og en bagside.

Edvard Grieg: Klaverkoncert

Edvard Griegs musik er en eventyrverden, fortæller aftenens solist, pianisten Alice Sara Ott. Et fantasiland, hvor man kan lægge virkeligheden bag sig. Vel at mærke samtidig med, at man oplever, at Grieg havde en meget konkret hensigt med sin **Klaverkoncert**: Han ville skrive et stykke musik, der lød genkendeligt af hans eget fædreland, Norge.

Dengang, i 1868, var Norge det fattigste land i Norden, kulturelt og økonomisk langt bagefter bl.a. Danmark, som Norge havde været i union med indtil 1814. Nu var tiden kommet til at opbygge et nyt og selvstændigt Norge – også i musikken. Griegs indsats på det område var uvurderlig, og derfor er han en helt afgørende person i norsk historie.

I sin Klaverkoncert lykkes han fuldenendt med at skabe et originalt og medrivende kunstværk, der på én gang er lokalt og samtidig fører Norge ind i toppen af det klassiske musikliv. Det sker fra allerførste tone: en indledende paukehvirvel – og så banker klaveret igennem med sit kendingssignal. Klaverets lille motiv på bare tre toner er en fast vending fra norsk folke-musik og går igennem hele klaverkoncerten som dens røde tråd.

I 2. sats forlader vi den reelle verden og træder ind i drømmen – og det kan dårligt gøres på en smukkere og mere døsigt-sensuel måde, end Grieg gør her! Sidste sats opfylder derefter forventningen om en triumferende finale og skruer samtidig op for den norske karakter. De spændstige, dansende rytmer og de skurrende dissonanser i klaverstemmen er tappet direkte fra norsk spillemandsmusik. Finalen er et intenst styrtløb ned ad fjeldet, og konstant er man fastholdt af det, en norsk musikforsker har kaldt Klaverkoncertens "gutteaktige fremfusenhet"!

Utroligt nok bliver Griegs Klaverkoncert anset for at være en "begynderkoncert", fortæller Alice Sara Ott. "Efter min mening rummer den ellers nogle af de vanskeligste udfordringer hvad angår koordineringen mellem solist og orkester", siger hun. "Desuden bliver solisten tit forledt til at plante sine egne små 'raffinementer' i musikken og løber dermed den risiko at ødelægge værkets sande skønhed; en skønhed, der bygger på musikkens naturlighed og lange spændingsbuer."

Grieg komponerede Klaverkoncerten

i 1868 på et sommerophold i Søllerød. Den blev uropført i København året efter.

Peter Tjajkovskij: Symfoni nr. 2

Tjajkovskijs Symfoni nr. 2 er en af de sjældnest spillede af hans seks symfonier – i DR er den ikke blevet opført i flere årtier. Og det er mærkeligt, for musikken er virkelig indbydende og suverænt godt komponeret. Eneste forklaring på dens negligering er, at Tjajkovskij senere skrev nogle endnu mere populære symfonier. Det burde dog ikke afholde verden fra at nyde mere af samme slags!

Tjajkovskij komponerede symfonien i 1872 og var virkelig tilfreds med resultatet. "Det er mit hidtil bedste værk hvad angår udformningen", skrev han. Men Tjajkovskij var en komponist i konstant udvikling, og i 1879 måtte han ved et gensyn med symfonien konstatere, at han godt kunne forbedre den. 1. og 3. sats blev drastisk skrevet om, og 4. sats blev forkortet. Det samlede værk blev mere tight, og siden da har det været i den reviderede version, man opfører symfonien.

En russisk musikanmelder betegnede værket som Tjajkovskijs "lillerussiske symfoni". Lillerusland var dengang et russisk navn for den del af Tsarens rige, der i dag er Ukraine. I symfonien anvender Tjajkovskij forskellige ukrainske folke-melodier, og tilnavnet har uden spørgsmålstejn været benyttet lige siden. Indtil i dag, hvor det på tragisk vis er blevet klart for alle, at Ukraine ikke er et "Lillerusland".

Den første ukrainske melodi bliver spillet solo af hornet i symfoniens begyndelse. Da satsen går i gang med det hurtige hovedafsnit, hører man endnu en melodi, der klinger ukrainsk. Det er en varieret udgave af folkevisen "Nede ved Moder Volga". Tredje ukrainske melodi kommer halvvejs i 3. sats, mens hovedtemaet i den uimodståelige 4. sats er en humoristisk folkesang, "På marken sad en trane og spiste bondens korn".

At Tjajkovskij brugte folkemelodierne, var simpelthen fordi de er så gode temaer, og fordi det dengang var på højeste mode i russisk kunst at dyrke folkløren. I 2. sats bruger Tjajkovskij af samme grund en russisk folkesang, "Spin, min rok", der dukker op som midterafsnit i satsen.

"Fra min tidligste barndom har jeg suget til mig af den russiske folkesangs ubeskrivelige skønhed", sagde Tjajkovskij. Et af symfoniens mest karakteristiske træk er da også, at det kan være svært at skelne, hvilke temaer, der er ukrainske folkemelodier, russiske folkemelodier eller simpelthen skabt af Tjajkovskij selv.

Jens Cornelius

Torsdagskoncerten på P2 & i DR Lyd



FOTO: PER MORTEN ABRAHAMSEN

Ved hver eneste Torsdagskoncert med DR Symfoniorkestret gemmer der sig en P2-vært blandt publikum i Koncertsalen. Han eller hun taler dæmpet i mikrofonen fra sin plads på 1. balkon, men stemmen når ud til over 100.000 lyttere, der følger koncerten ved højttalerne.



FOTO: AGNETE SCHLICHTKRULL



FOTO: AGNETE SCHLICHTKRULL

Samtidig står en reporter klar i kulissen for at fange kunstnerne lige før eller efter de indtager scenen, så lytterne mærker den særlige koncertstemning og kommer helt tæt på de medvirkende.



Hør Torsdagskoncerten direkte i P2 Koncerten eller når det passer dig i DR Lyd



Du kan også finde koncerter med DR Symfoniorkestret på DRTV

DR Symfoniorkestret

Violin 1

Ludvig Gudim
Soo-Jin Hong
Bartosz Skibinski
Jan Leif Rohard
Kern Westerberg
Anders Fog-Nielsen
Helle Hanskov Palm
Per Friman
Sarah Jillian McClelland
Tine Rudloff
Sabine Bretschneider-Jochumsen
Sophia Bæk
Trine Yang Møller
Patricia Mia Andersen
Monika Malmquist Egholm
Anja Zelianodjevo
Peter Andreas Nielsen
Johan Amandus Lind

Violin 2

Therese Andersen
Gunvor Sihm
Bodil Kuhlmann
Julie Meile
Marianne Bindel
Amalie Kjældgaard Kristensen
Andrea Rebekka Alsted
Vladimir Yosifov
Ida Balslev
Austin Lee Hansen
Erik-Theodor Danciu
Borbála Brezovszky

Bratsch

Michael Andreas Grolid
Kristian Scharff Fogh
Astrid Christensen
Katrine Reinhold Bundgaard
Lilion Anne Soren
Stine Hasbirk Brandt
Alexander Butz
Magda Stevansson
Einar Kyvik Bauge
Vinçen Arneodo
Mikkel Schreiber Thomsen
Naja Helmer

Cello

Richard Krug
Soo-Kyung Hong
Birgitte Øland
Johan Krarup
Peter Morrison
Louisa Schwab
Chul-Geun Park
Cansin Kara
Hyazinthia Andrej

Bas

Joel Gonzalez
Henrik Schou Kristensen
Ditlev Damkjær
Mads Lundahl Kristensen
Nicholas Franco
Thoralf Strandli Pedersen
Karla Wulff
Piotr Dubajko

Fløjte

Ulla Miilmann
Mikael Beier
Russell Satoshi Itani

Obo

Theophile Pierre Florent Hartz
Sven Buller

Klarinet

Johnny Teyssier
Søren Elbo

Fagot

Sebastian Stevansson
Archie Auger

Horn

Lasse Luckow Mauritzen
Aurora Sæterhaug Bye
Dominika Piwkowska
Oskar Lejonclou
Jakob Arnholtz

Trompet

László Molnár
Andreas Jul Nielsen

Basun

Lars Ragnar Karlin
Brian Bindner
Gabriel Boezi Gjerpe

Tuba

Thomas Andre Røisland

Slagtøj

Gert Skød Sørensen
Oliver Kragelund

Pauker

Nicola Carrara

Med forbehold for ændringer. Se opdateret musikerliste i foyeren på koncertdagen



DR Symfoniorkestret — nomineret til Orchestra of the Year 2023 i Gramophone

Læs mere på www.gramophone.co.uk/awards

DR
Symfoni
Orkestret



21. & 22. SEPTEMBER

Sokhiev & Chausson

Den franske violinstjerne Renaud Capuçon er solist i Strauss' romantiske violinkoncert, der er fuld af passionerede melodier og virtuositet.

DR Symfoniorkestret dirigeres af den elegante Tugan Sokhiev i værker af Debussy og Chausson; højdepunkter fra 1800-tallets franske orkestermusik.

Læs mere og køb billetter på drkoncerthuset.dk

DR
Symfoni
Orkestret

DR's KONCERTVIRKSOMHED STØTTES AF BLANDT ANDRE

A.P. MØLLER OG HUSTRU CHASTINE MC-KINNEY MØLLERS FOND TIL ALMENE FORMAAL
DEN A.P. MØLLERSKE STØTTEFOND
FONDATION CARIS
CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSENS LEGAT
AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND
AUGUSTINUS FONDEN
BECKETT-FONDEN
WILHELM HANSEN FONDEN
LÉONIE SONNINGS MUSIKFOND
VENNEFORENINGEN FOR DR's KOR OG ORKESTRE

Chef for DR Koncerthuset, Den Levende Musik og P2 — Kim Bohr

Chef for DR Symfoniorkestret udvikling og drift — Jakob Holtze

Repertoirechef — Tatjana Kandel

Produktionstilrettelægger — Karen Skriver Zarganis

Produktionsledere — Anne Dueholm Jacobsen, Morten Danvad

Lydproducer — Morten Mogensen

Musiktekniker — Ossian Ryner

Redaktør — Helle Kristensen

Design — DR Design

Foto — Christian Rahbek Olsen

Tryk — Bording Danmark A/S