

# Luisi & Brahms' 3.

**DR**  
Symfoni  
Orkestret

# DR Symfoniorkestret

Koncertmester: Andrej Power

## Fabio Luisi

Dirigent

## Christina Åstrand

Violin

### DR Koncerthuset

Koncertsalen

Torsdag 8. februar 2024

kl. 19.30

Fredag 9. februar 2024 kl.

19.30

## Hans Abrahamsen (f. 1952)

### To lieder for violin og orkester (2023; uropførelse, DR-bestilling)

I – Liebeslied

II – Herbstlied

🕒 ca. 14'

## Alexander Skrjabin (1872-1915)

### Le Poème de l'extase, opus 54 (1905-08)

🕒 ca. 22'

**Pause** (30') ca. kl. 20.15

## Johannes Brahms (1833-97)

### Symfoni nr. 3, opus 90 (1883)

I – Allegro con brio

II – Andante

III – Poco allegretto

IV – Allegro

🕒 ca. 37'



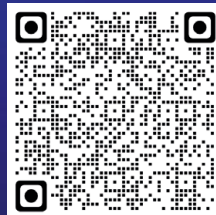
Torsdagskoncerten sendes direkte i P2 Koncerten, genudsendes søndag kl. 12.15 og kan også høres i DR Lyd.



Koncerten optages til senere tv-udsendelse på DR2 og DRTV.

### MØD MUSIKKEN

kl. 18.30 i koncertsalen med Rie Koch



DR Symfoniorkestrets chefdirigent **Fabio Luisi** er født 1959 i Genova. Sammen med orkestret skaber han musik på verdensniveau. Sidste år vandt deres indspilning af Carl Nielsens 4. og 5. Symfoni den britiske Gramophone Award for 'Recording of the Year', altså årets bedste klassiske album, og nu er deres indspilning af Carl Nielsens tre solokoncerter nomineret til BBC Music Magazine Award. "DR Symfoniorkestret og jeg har udviklet et fælles, musikalsk sprog", siger Luisi. "Det er som om, vi tænker på samme måde, uanset hvad vi spiller."

Fabio Luisis næste store projekt med DR Symfoniorkestret er musikken af Alexander Skrjabin. "Orkestrets store åbenhed og nysgerrighed er det helt rigtige udgangspunkt for Skrjabins musik, som ligger i spændingsfeltet mellem tradition og visionære idéer", siger Fabio Luisi.

Fabio Luisi har netop modtaget fornem hæder fra Kongehuset og er nu Ridder af Dannebrogordenen.



FOTO: PER MORTEN ABRAHAMSEN



FOTO: BJARNE STÆHR

Violinisten **Christina Åstrand** har siden 1993 haft den fremtrædende post som 1. koncertmester for DR Symfoniorkestret. Derudover er hun en meget aktiv kammermusiker, bl.a. i ensembleerne Duo Åstrand/Salo og Ensemble Stralo. For sit fornemme musikerskab blev hun i 2019 nomineret til Nordisk Råds Musikpris.

Christina Åstrand debuterede som solist i 1990. Siden har hun optrådt med de førende symfoniorkestre i Norden og i mange andre lande, bl.a. USA. Hun har opført utallige nye værker, og flere danske komponister har komponeret musik specielt til hende. "Samarbejdet med nulevende komponister har altid interesseret mig," siger hun. "Det gør musikken levende og meningsfuld, og jeg kan arbejde med nye klangfarver og spilleteknikker sammen med komponisterne."

Hun spiller på en kostbar Stradivarius-violin fra 1705.





FOTO: PER MORTEN ABRAHAMSEN

Lige siden DR blev grundlagt i 1925, har **DR Symfoniorkestret** bragt den symfoniske musik ud til publikum, lyttere og seere i hele landet. Samtidig er orkestret blevet en vigtig repræsentant for dansk musik i udlandet gennem turnéer og medieproduktioner, som har vundet international genklang.

DR Symfoniorkestrets chefdirigent har siden 2016 været den anerkendte italienske dirigent Fabio Luisi, som bl.a. har stået i spidsen for højt profilerede turnéer til Kina, Japan og USA med musik af bl.a. Carl Nielsen på programmet. Det er også Luisi, der dirigerer DR Symfoniorkestrets indspilning af Nielsens symfonier og koncerter (Deutsche Grammophon), hvor albummet med 4. og 5. symfoni blev valgt som både 'Årets orkesterudgivelse' og 'Årets indspilning' ved Gramophone Awards 2023 i London. Næste store projekt for orkestret og Fabio Luisi er indspilningen af Alexander Skrjabin's orkesterværker, også for Deutsche Grammophon.

DR Symfoniorkestret har altid været tæt forbundet med den danske musik, men orkestret favner samtidig hele det rige, symfoniske repertoire fra forskellige klassiske og romantiske traditioner op til vores egen tid.

Som medieorkester spiller DR Symfoniorkestret ikke bare for de 100.000 koncertgæster, som hver sæson oplever orkestret live i DR Koncerthuset eller på turné. Mere end 500.000 lyttere og seere følger orkestrets klassiske koncerter på radio, tv og internet, og millioner lytter med, når koncerterne transmitteres internationalt.

Ud over det klassiske repertoire har DR Symfoniorkestret i disse år stor succes med at spille soundtracks fra film og computerspil. Over 340 millioner seere har set videoer fra orkestrets soundtrack-koncerter på sociale medier, og DR Koncerthuset har en af Danmarks største YouTube-kanaler med 800.000 faste følgere.

# Beethoven & Brahms

## **Hans Abrahamsen: To lieder**

Den verdenskendte danske komponist Hans Abrahamsen har til DR Symfoniorkestrets koncertmester Christina Åstrand skabt et nyt værk, **To lieder**. Det spilles i aften for allerførste gang. Christina Åstrand fortæller her om, hvordan musikken blev til:

“For nogle år siden spurgte jeg Hans, om han kunne tænke sig at skrive et stykke til et album med danske violinromancer, jeg skulle indspille. Han var positiv, men travlhed gjorde, at det blev ved spørgsmålet. En torsdag formiddag ringer han så og spørger, om jeg kunne huske, at jeg havde spurgt ham – “fordi nu er den færdig”. Det var den smukkeste overraskelse! Da Hans så fik Sonnings Musikpris i 2019, sagde han efter koncerten til mig: “Jeg laver én mere til dig – det bliver to satser.”

Værkets to satser er forvandlinger af Hans Abrahamsens egen musik. Abrahamsen arbejder nemlig meget ofte med genopdagelser af sine egne værker, der bliver forvandlet til nye inkarnationer.

Første sats, **Liebeslied**, (Kærlighedssang), udspringer af et stykke, komponeret i 2010 til det tyske Ensemble Recherche. Anden sats, **Herbstlied**, har rødder i værket ‘Efterårssang’ fra 1992, skrevet for mezzosopran, klarinet og cembalo til en tekst af Rainer Maria Rilke. I 2009 blev det forvandlet til en instrumental version, og i 2011 dukkede det op som 3. sats i hans Dobbeltkoncert for violin og klaver.

Typisk for Hans Abrahamsen er hans musik fuld af musikalske lag og sammenhænge, der til dels er skjulte. Herbstlied bruger to temaer fra Bachs barokværk ‘Die Kunst der Fuge’, kombineret med en ganske anden slags musik, nemlig Oluf Rings efterårssang ‘Sig nærmer tiden, da jeg må væk’. I To lieder er der desuden indflettet Christina Åstrands navn, hvor bogstaverne er forvandlet til toner. “Det er den smukkeste musik fuld af stjernesked og lys”, siger Christina Åstrand, “som universets egen melankolske melodi”.

## **Alexander Skrjabin: Poème de l'extase**

En af de mest originale komponister i begyndelsen af 1900-tallet var russeren Alexander Skrjabin. Hans fantasi var uhæmmet og visionær, og han udviklede med årene en

overbevisning om, at vi gennem kunsten kan nærme os en forening med Gud.

Jo længere han kom med de tanker, desto mere usædvanlig blev hans musik, og i sine sene værker, hvor jordforbindelsen er sluppet helt, er han blandt verdens allermost eksperimenterende komponister.

Det gør Skrjabin til en kunstner, hvis originalitet bliver ved med at fascinere. DR Symfoniorkestret og chefdirigent Fabio Luisi er derfor gået i gang med at opføre og indspille hans samlede orkesterværker, der vil blive udgivet af det berømte pladeselskab Deutsche Grammophon.

I orkesterstykket **Poème de l'extase** (Digt om ekstasen) påkalder Skrjabin de vældige kræfter, der befinder sig hinsides den fysiske virkelighed. Ved uropførelsen i 1908 uddybede han i en forklaring, hvordan værket repræsenterer menneskets bevægelse mod et nyt bevidsthedsplan:

“Digtet om ekstasen er glæden ved befriet handlekraft. Jo stærkere livets pulsslæg og jo hurtigere forventningens rytmer er, desto tydeligere bliver sjælen opmærksom på, at den er af samme stof som Skabelsen selv. Når Åndens handlinger har opnået sin højeste kulmination og udtømt sin substans fuldstændigt, vil ekstasens tid komme.”

Poème de l'extase udspiller sig i én sats på ca. 20 minutter, opbygget af små temaer i et flimrende netværk af klange og farver. Som lytter er det nok nemmest bare at stige på bølgen og lade sig skylle med. Den stigende grad af ekstase er overvældende, og det kulminerer med klokkringende crescendo i et gevaldigt skumsprøjt! Men selv om musikken udadtil er meget sensuel, er det altså ifølge Skrjabin en ren åndelig udvikling, dette enorme sanseorgie symboliserer: visionen om 'ekstasens tid'.

### **Johannes Brahms: Symfoni nr. 3**

Johannes Brahms gemte et motto i sin **3. symfoni**. Delvist skjult, men ikke mere hemmeligt, end at man gerne måtte opdage det!

Det er det tvetydige motto "Frei, aber froh", der for Brahms var et meget personligt udsagn. Brahms nød sin frihed som kunstner, men glæden var dyrekøbt, for med den individuelle

frihed fulgte ensomheden. Brahms valgte som konsekvens at leve alene hele livet.

De tre blæserakkorder, der indleder symfonien, er en slags åbningskode for symfonien. Melodiens toner er F-As-F, der repræsenterer forbogstaverne i "Frei, aber froh". Under tonerne har Brahms sat skiftevis dur og mol-akkorder: F-dur, f-mol og F-dur, og den sammenblanding af det søde og det bitre går igennem hele symfonien. En dobbeltsidighed, hvis sammenblanding af tilsøring og afdækning passer godt med Brahms' hang til både at beskytte og bruge sin egen person.

2. sats bygger på et fromt og uskyldigt tema i stil med en folkemelodi. Brahms præsenterer temaet i en sublim orkestrering for træblæsere. Musikkens landlige idyl får lov til at hænge i luften, for også 3. sats er rolig og giver et kig endnu længere ind i privatsfæren hos Brahms. Den bryske facade fra symfoniens begyndelse fjernes lag for lag i denne sjælelige afklædning. Brahms var tæt på at blive irriteret over den 3. sats' store succes hos publikum. Måske fordi han var blufærdig over, at han havde formuleret sig med en sådan klanglig sensualitet.

Det private tonefald vender overraskende tilbage i slutningen af symfonien. Sidste sats ender nemlig ikke med et brag, som finaler tit gør, men med et nostalgisk suk. Faktisk er Brahms nok den første komponist i 1800-tallet, der lader en symfoni ende tyst. I stedet for bombastiske bækkenslag og paukehvirvler slipper musikken sit greb som en fjer i sommervinden.

Symfoni nr. 3 er musik fra toppen af Brahms' skaberevne. Den er den mest kompakte af hans fire symfonier, men den er så overlegent gjort, at alt virker frit og åndende. I Brahms' kompositionskunst udgøres det samlede hele af de mest omhyggeligt formede, små enkeltheder.

"Brahms' 3. symfoni får mig til at føle mig som en blikkenslager," var den engelske komponist Elgars kommentar til denne fuldendte musik. Den tjekkiske komponist Dvořák kom ind på det bløde indhold bag den hårde skal: "Hvilke pragtfulde melodier kan man finde her! Symfonien er fuld af kærlighed, og ens hjerte må smelte."

Jens Cornelius



# Torsdagskoncerten på P2 & i DR Lyd



FOTO: PER MORTEN ABRAHAMSEN

Ved hver eneste Torsdagskoncert med DR Symfoniorkestret gemmer der sig en P2-vært blandt publikum i Koncertsalen. Han eller hun taler dæmpet i mikrofonen fra sin plads på 1. balkon, men stemmen når ud til over 100.000 lyttere, der følger koncerten ved højtalerne.



FOTO: AGNETE SCHLICHTKRULL

Samtidig står en reporter klar i kulissen for at fange kunstnerne lige før eller efter de indtager scenen, så lytterne mærker den særlige koncertstemning og kommer helt tæt på de medvirkende.



FOTO: AGNETE SCHLICHTKRULL



Hør Torsdagskoncerten direkte i P2 Koncerten eller når det passer dig i DR Lyd



Du kan også finde koncerter med DR Symfoniorkestret på DRTV



# DR Symfoniorkestret

## **Violin 1**

Andrej Power  
Bartosz Skibinski  
Elna Carr  
Jan Leif Rohard  
Johannes Søe Hansen  
Anders Fog-Nielsen  
Helle Hanskov Palm  
Per Friman  
Sarah Jillian McClelland  
Tine Rudloff  
Sophia Bæk  
Trine Yang Møller  
Patricia Mia Andersen  
Monika Malmquist Egholm  
Anja Zelianodjevo  
Kern Westerberg  
Peter Andreas Nielsen  
Harriet Wheeler

## **Violin 2**

Gunvor Sihm  
Therese Andersen  
Bodil Kuhlmann  
Julie Meile  
Line Marie Most  
Marianne Bindel  
Anne Marie Kjærulff  
Andrea Rebekka Alsted  
Hedvig Oftedahl Vivanco  
Stanislav Igorevich Zakrjevski  
Jonida Luisa Tafilaj  
Benedikte Pontoppidan Thyssen  
Ida Balslev  
Erik-Theodor Danciu

## **Bratsch**

Michael Andreas Grolid  
Dmitri Golovanov  
Gunnar Lychou  
Kristian Scharff Fogh  
Astrid Christensen  
Lilion Anne Soren  
Stine Hasbirk Brandt  
Katarzyna Bugala  
Alexander Butz  
Magda Stevansson  
Einar Kyvik Bauge  
Benedikte Artved

Mikkel Schreiber Thomsen  
Vinçen Arneodo

## **Cello**

Henrik Dam Thomsen  
Richard Krug  
Birgitte Øland  
Johan Krarup  
Peter Morrison  
Louisa Schwab  
Chul-Geun Park  
Cansin Kara  
Hyazinthia Andrej  
Jacob La Cour

## **Bas**

Einars Everss  
Henrik Schou Kristensen  
Ditlev Damkjær  
Mads Lundahl Kristensen  
Nicholas Franco  
Thoralf Strandli Pedersen  
Karla Wulff  
Piotr Dubajko

## **Fløjte**

Ulla Miilmann  
Anna Nykvist  
Mikael Beier  
Russell Satoshi Itani

## **Obo**

Theophile Pierre Florent Hartz  
Kirstine Vestergaard  
Ulrich Trier Ortmann  
Sven Buller

## **Klarinet**

Johnny Teyssier  
Pedro Franco Lopez  
Klaus Tönshoff  
Søren Elbo

## **Fagot**

Audun Halvorsen  
Sebastian Stevansson  
Dorte Bennike  
Britta Cortabarría

## **Horn**

Lasse Luckow Mauritzen  
Aurora Sæterhaug Bye  
Dominika Piwkowska  
Oskar Lejonclou  
Jakob Arnholtz  
Einar Öhman  
Marte Rolfsen  
Anna Nygaard Lingdell

## **Trompet**

Michael Frank Møller  
László Molnár  
Karl Husum  
Andreas Jul Nielsen  
Kristian Noe

## **Basun**

Lars Ragnar Karlin  
Brian Bindner  
Gabriel Boezi Gjerpe

## **Tuba**

Thomas Røisland

## **Harpe**

Zachary James Hatcher  
Berit Spælling

## **Tasteinstrumenter**

Per Salo

## **Slagtøj**

Gert Skød Sørensen  
Jakob Weber Egholm  
Nicola Carrara  
Klaes Breiner Nielsen  
Søren Rønlov Nielsen

## **Pauker**

René Felix Mathiesen

**Med forbehold for ændringer.** Se opdateret musikerliste i foyeren på koncertdagen



28. MARTS KL. 19.30  
KONCERTSALEN

# Matthæuspasjonen

**Dirigent:** Ludovic Morlot

**Solister:** Johanna Nylund, sopran & Alessandro Fischer, tenor

Komponisten Bent Sørensen har skabt en ny Matthæuspasjon for kor, solister og orkester. Det er blevet et personligt værk om livet og kærligheden, hvor Bibelens fortælling er sat sammen med digte fra 1900-tallet. Denne danske førsteopførelse i Koncertsalen er en af årets vigtigste musikbegivenheder.

Læs mere og køb billetter på [drkoncerthuset.dk](http://drkoncerthuset.dk)

**DR**  
Symfoni  
Orkestret

**DR**  
Vokal  
Ensemblet





11. & 13. APRIL  
KONCERTSALEN

# Luisi & Beethovens 6.

Oplev Beethovens berømte Pastorale-symfoni, et portræt af naturen og dens betydning for mennesket. Beethoven er her i himmelsk balance – og samtidig nede på jorden! I de længselsfulde orkestersange af wienerkomponisten Alban Berg tager vi derimod på rejse ind i sindet og underbevidstheden.

Læs mere og køb billetter på [drkoncerthuset.dk](http://drkoncerthuset.dk)

**DR**  
**Symfoni**  
**Orkestret**

## **DR's KONCERTVIRKSOMHED STØTTES AF BLANDT ANDRE**

A.P. MØLLER OG HUSTRU CHASTINE MC-KINNEY MØLLERS FOND TIL ALMENE FORMAAL  
FOUNDATION CARIS

CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSENS LEGAT

AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND

AUGUSTINUS FONDEN

BECKETT-FONDEN

WILHELM HANSEN FONDEN

VENNEFORENINGEN FOR DR's KOR OG ORKESTRE

---

Chef for DR Koncerthuset, Den Levende Musik og P2 — Kim Bohr

Chef for DR Symfoniorkestrets udvikling og drift — Jakob Holtze

Repertoirechef — Tatjana Kandel

Produktionstilrettelægger — Karen Skriver Zarganis

Produktionsledere — Anne Dueholm Jacobsen, Morten Danvad

Lydproducer — Bernhard Güttler

Musiktekniker — Mikkel Nymand

Redaktør — Helle Kristensen

Design — DR Design

Foto — Christian Rahbek Olsen

Tryk — Bording Danmark A/S