



DR
Pige
Koret

**DR Pige korets
forår**

DR Pigekestet

Charlotte Rowan

Dirigert

Jonas Bøgh

Lysdesign

Holmens Kirke, København

Lørdag 16. marts 2024 kl. 20.00

Søndag 17. marts 2024 kl. 20.00

Mandag 18. marts 2024 kl. 20.00



Koncerten kan høres i P2 Koncerten mandag 18. marts kl. 19.20 og kan derefter også høres i DR Lyd.

Koncerten sendes på DR2 lørdag 6. april kl. 19.00 og kan derefter også findes på DRTV.

facebook: drpigekestet
Instagram: dr.pigekestet



Program

Alleluia Amen, I. Alleluia

David Lang

Forårssang uden håb

Katrine Muff Enevoldsen/Stine Pilgaard,
arr. Charlotte Rowan

Strong, Calm, Slow I

Astrid Sonne

Frydeligt med jubelkor x I Danmark er jeg født

Piae cantiones/Morten Børup
x Poul Schierbeck/H.C. Andersen,
arr. Cecilia Martin-Löf

The Angel

Ivo Antognigni/William Blake,
arr. Thomas Bryła

Völo-spa hoc est

Else Marie Pade

How far

Astrid Sonne

Kringsat af fjender

Otto Mortensen/Nordahl Grieg,
arr. Jakob Lægaard

Dies Irea

Michael John Trotta

O Frondens Virga

Hildegard von Bingen

Strong, Calm, Slow II

Astrid Sonne

Gå stille og tyst

Janne Mark/Halvdan Rasmussen,
arr. Pernille Louise Sejlund

Påskeblomst! hvad vil du her?

Carl Nielsen/N.F.S. Grundtvig,
arr. Phillip Faber

Rullefald

Pil Kalinka Nygaard Jeppesen,
Rasmus Lundgaard Olsen,
arr. Pernille Louise Sejlund

Strong, Calm, Slow III

Astrid Sonne

Alleluia Amen, II. Amen

David Lang

Varighed: ca. 1 time (uden pause)

Kære publikum

Der er en helt særlig følelse og stemning forbundet med denne tid på året, hvor lyset møder os igen. Foråret bringer ny energi og forventning, og lyset er så dragende og livgivende netop i kontrasten til den mørke tid, vi kommer ud af.

Selvom årstiden bringer os fra mørket til lyset, er dualiteten mellem lys og mørke et grundlæggende kontrastforhold, som er indbygget i mange aspekter af livet, både i vores indre verden og i den verden, der omgiver os.

I mødet mellem lyset og mørket dykker vi ved dette års forårskonserter ned i musik af stemmer, der både udfordrer, forløser og forener.

I skal opleve et musikalsk forløb af udelukkende musik for stemmer. Det meste af musikken er skrevet i nyere tid, dog med et par afstikkere, også helt tilbage til en af musikhistoriens første navngivne komponister: Hildegard von Bingen.

Og netop de kvindelige komponister skaber et særligt spor gennem den koncert, I skal opleve i dag. Vi har udvalgt smukke og stærke toner og tekster af bl.a. Janne Mark, Pil, Katrine Muff og Stine Pilgaard. Og så har vi kastet vores kærlighed på den legendariske danske komponist Else Marie Pade, som ville være fyldt 100 år netop i år og sat hendes musik side om side med den nulevende, unge danske elektroniske komponist Astrid Sonne.

Vi håber, at I vil give jer hen til musikken – mærke efter og tillade jer selv at blive ét med tonerne, stemmerne, lyset og mørket i dette smukke kirkerum, sammen med sangerne.

Og så glæder vi os til at slutte koncerten af med at synge Anne Linnets smukke 'Forårsdag' sammen med jer.

Rigtig god fornøjelse.

Charlotte Rowan
Dirigent, DR Pigekoret

Anne Karine Prip
Kunstnerisk leder, DR Pigekoret



DR Pigekestemmer består af 50 talentfulde sangere i alderen 16-22 år og anses som et af verdens førende pigekestemmer. Siden grundlæggelsen i 1938 har korets klang været et velkendt lydbillede i danskernes liv – fra faste tv- og radioindslag i hverdagen til festlige begivenheder som nytårsaftnen, hvor millioner af danskere synger det nye år ind sammen med koret.

DR Pigekestemmer fornyer den danske sangtradition med autenticitet, originalitet og nysgerrighed – igennem ambitiøse musikalske og visuelle greb. Den moderne tilgang til kormusikken og den danske sangskat, nye sceniske udtryk og det høje musikalske niveau gør DR Pigekestemmer til en attraktiv spiller i mange forskellige musikalske sammenhænge. De danske sange er DR Pigekestemmers DNA, men korets repertoire spænder fra Grundtvigs salmer over popsange til moderne klassiske værker.

DR Pigekestemmer optræder ofte ved officielle begivenheder i både ind- og udland, fx ved OL i Rio de Janeiro i 2016, i Strasbourg under det danske formandskab for Europarådets Ministerkomité i 2018 og i Paris ved et stort dansk

erhvervsfremstød med det daværende Kronprinspar i 2019. I 2019 tryllebandt DR Pigekestemmer også – sammen med Den Danske Strygekvarter – et begejstret amerikansk publikum i Californien, og herhjemme har sangerne gennem de sidste par år lagt stemmer til TV-serierne 'Vilde, vidunderlige Danmark', 'Grænse-land' og 'På sporet af julens sange'. DR Pigekestemmer var også en del af soundtracket til OL i Tokyo med den officielle danske OL-sang 'Vi kommer alle et sted fra' med bandet Carpark North. DR Pigekestemmer arbejder i partnerskab med Visit Denmark om musikalske bidrag til Den Danske Pavillon i forb. m. OL i Paris til sommer.

Foto: Emilia Therese







Foto: Emilia Therese

Den engelske kordirigent **Charlotte Rowan** overtog posten som dirigent for DR Pigekestet i august 2023 og er den ottende dirigent i korets historie. Hun voksede op som korsanger i Liverpool Metropolitan Cathedral, hvor hun senere blev Organ Scholar, samtidig med at hun studerede sang og direktion på Junior Royal Northern College of Music i Manchester. Som 19-årig begyndte Charlotte Rowan at studere musik på University of Cambridge, hvor hun fortsatte sin uddannelse som sanger og dirigent for The Chapel Choir of Sidney Sussex College.

Siden 2018 har Charlotte Rowan boet i Danmark, hvor hun dels har videreuddannet sig som kordirigent på Det Jyske Musikkonservatorium, dels var dirigent for Herning Kirkes Drengekor i tre år, inden hun blev dirigent for DR Pigekestet.

Charlotte ser det som en særlig gave at få lov at arbejde med koret: "DR Pigekestet er på én gang uvurderlige formidlere af den danske sangskat og et af verdens førende pigekestet. Men frem for alt er koret et smukt symbol på, hvor stærkt et talentfællesskab for unge mennesker kan være," siger hun.



Foto: Conrad Pack

Astrid Sonne (f. 1994) er en dansk komponist og bratschist med base i London. Hun er født og opvokset på Bornholm, og hendes udtryk bevæger sig frit inden for det eksperimentelle, elektroniske, side om side med melodisk nysgerrighed og improvisation. Hun har flere anmelderroste album bag sig, bl.a. 'Clidynamics' (2019), 'outside of your lifetime' (2021) og senest 'Ephemeral Camera Feed' (2022).

Med vokalværket 'How Far' forsøger hun at forløse "hvordan lyd kan føles større indeni end udenpå". Værket er skrevet som en guidet meditation og ordene "Easy,", "Now" og "How far do you wanna go?" synges i multitrack i let kølig harmonik. Ordene udgør værkets tekst, og støt og roligt fletter hun dem sammen, linje for linje, ord for ord, og stemmerne hober sig op i flimrende, mikrotonale lag. Tyngdekraften smelter væk, når toner stiger og falder; efterhånden som lagene udvider sig, opløses værkets dimensioner.

Det er første gang, Astrid Sonne samarbejder med DR Pigekestet.



Foto: Agnete Schlichtkrull

Else Marie Pade (1924–2016) var en af den elektroniske musiks pionerer i Danmark og senere i år ville hun være fyldt 100 år. Fra begyndelsen af 1950'erne lavede hun et stort antal værker, der placerede hende som foregangs-kvinde for den elektroniske musik, både i Danmark og til en vis grad også internationalt, men hun skrev også i mange andre genrer. De fleste af hendes kompositioner er dog stadig ukendte og ikke opført. I 80-årsalderen nåede hun at opleve at blive 'kult' blandt unge elektronkomponister og i teknomiljøet.

I 1956 skrev Else Marie Pade et korværk for kvindestemmer over 'Vølvens spådom'. Hun brugte den oldnordiske tekst i en latinsk oversættelse. Völo-spa hoc est er de første ord fra denne samlede, latinske version, men værkets sangtekst er de otte sidste vers af 'Vølvens spådom'. Her beskriver vølven den afsluttende fase af ragnarok, inden hun falder om af udmattelse efter sine trancesyner. Dette værk blev først udgivet på noder i 2022 og i 2023 uropført af DR Vokalensemblet. Det er netop dette originale værk for kvindestemmer, som I kan opleve DR Pigekestet synge i dag.

FÆLLESSANG

Forårsdag

Tekst og musik: Anne Linnet

Du ved det sikkert allerinderst inde,
selvom jeg sjældent bruger store ord.
Du ved, at du er den der gennem livet
og stadig i mit hjerte bor.

Jeg ved at al min sidste tid skal leves,
jeg ved at tiden tæller hjertets slag.
At alt det vi har grædt igennem livet
det svinder på en forårsdag.

En forårsdag hvor solen bare skinner,
som da jeg mødte dig den første gang
Og hele verden svandt – kun solen så os
og lavede en stille sang.

Og det er den jeg endelig har fundet,
så mange år er gået sidenhen.
Vi tænker vel at noget sku' forandres
hvis vi ku' leve alt igen.

Vi tænker vel at vi gled fra hinanden
i årene der hastede forbi.
Og nu er alting stille her i stuen
og store ord er svær' at sig'.

Men du ved det sikkert allerinderst inde,
selvom jeg sjældent bruger store ord.
Du ved at du er den der gennem livet
og stadig i mit hjerte bor.

Jeg ved at al min sidste tid skal leves,
jeg ved at tiden tæller hjertets slag.
At alt det vi har grædt igennem livet
det svinder på en forårsdag.

A photograph of three young women with light-colored hair, wearing matching dark blue lace dresses. They are positioned against a warm, golden-yellow background. The woman on the right is shown in profile, looking towards the left. The other two women are facing forward, slightly out of focus compared to the woman on the right.

25. & 26. MAJ 2024
KONCERTSALEN

DR Pigekoret +

Dirigent: Charlotte Rowan

DR Pigekoret inviterer ind i kormusikkens forunderlige verden og udfordrer samtidig rammerne for en klassisk koncert i et program, der sætter sangskatten og de gamle mestre overfor nye toner – i tæt samspil med gæster og venner fra både den klassiske og den rytmiske scene.

Læs mere og køb billetter på drkoncerthuset.dk

DR
Pige
Koret

DR's KONCERTVIRKSOMHED STØTTES AF BLANDT ANDRE

A.P. MØLLER OG HUSTRU CHASTINE MC-KINNEY MØLLERS FOND TIL ALMENE FORMAAL
FOUNDATION CARIS
CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSENS LEGAT
AUGUSTINUS FONDEN
AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND
BECKETT-FONDEN
KONSUL GEORGE JORCK OG HUSTRU EMMA JORCK'S FOND
DROST FONDEN
TOYOTA-FONDEN
WILHELM HANSEN FONDEN
VENNEFORENINGEN FOR DR's KOR OG ORKESTRE

Chef for DR Koncerthuset, Den Levende Musik og P2 — Kim Bohr
Kunstnerisk ledelse, redaktør & producent for DR Pigekestret — Anne Karine Prip
Produktionsledelse — Jacob Weitze Mylund
Lydproducer — Mikkel Nymand
Musikproducer — Ragnheiður Jónsdóttir
Lydteknik — Robert Røhr
TV-producer — Mikkel Suppras
TV-fotografer — Sune Fritzen, Jon Bonde Eriksen, Oliver Saundry
Lysteknik — Robert Haar Light Design
Adm. Producent — Hanne Culmsee
Sanglærer — Henriette Nederby
Produktionsassistenter — Else Barsøe, Amanda Geisler Berglund
Redaktør — Helle Kristensen
Design — DR Koncerthuset
Foto — Emilia Therese
Tryk — Bording Danmark A/S