

Luisi & Bruckners 7.

DR
Symfoni
Orkestret

DR Symfoniorkestret

Koncertmester: Jon Gjesme

Fabio Luisi

Dirigent

Tom Borrow

Klaver

DR Koncerthuset

Koncertsalen

Torsdag 1. februar 2024

kl. 19.30

Lørdag 3. februar 2024

kl. 14.00

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Klaverkoncert nr. 3, c-mol, opus 37 (1803)

I – Allegro con brio

II – Largo

III – Rondo – Allegro

🕒 ca. 36'

Pause (30') ca. kl. 20.15/14.45

Anton Bruckner (1824-96) Symfoni nr. 7, E-dur (1881-83)

I – Allegro moderato

II – Adagio. Sehr feierlich und sehr langsam

III – Scherzo. Sehr schnell

IV – Finale. Bewegt, doch nicht schnell

🕒 ca. 64'



Torsdagskoncerten sendes direkte i P2 Koncerten, genudsendes søndag kl. 12.15 og kan også høres i DR Lyd.

MØD MUSIKKEN

kl. 18.30/13.00

i koncertsalen med
Celine Haastrup



Chefdirigent **Fabio Luisi** skaber musik på verdensniveau med DR Symfoni-orkestret. Sidste år vandt han og orkestret den internationale Gramophone Award for deres indspilning af Carl Nielsens Symfoni nr. 4 og 5, der blev kåret til årets bedste klassiske album i hele verden. Orkestret var også nomineret til prisen som 'Årets orkester'. Det høje niveau er nået takket være Fabio Luisis intense samarbejde med musikerne og en uophørlig stræben efter kvalitet.

Fabio Luisi er født i Genova i 1959. Han har for tredje gang forlænget sin kontrakt med DR Symfoni-orkestret, der begyndte i 2016, så den nu varer frem til 2029. Samtidig er han også chefdirigent for to andre orkestre, Dallas Symfoni-orkester og NHK Radiosymfoni-orkester i Tokyo, med hvem han i disse år er ved at opføre alle Bruckners ni symfonier.

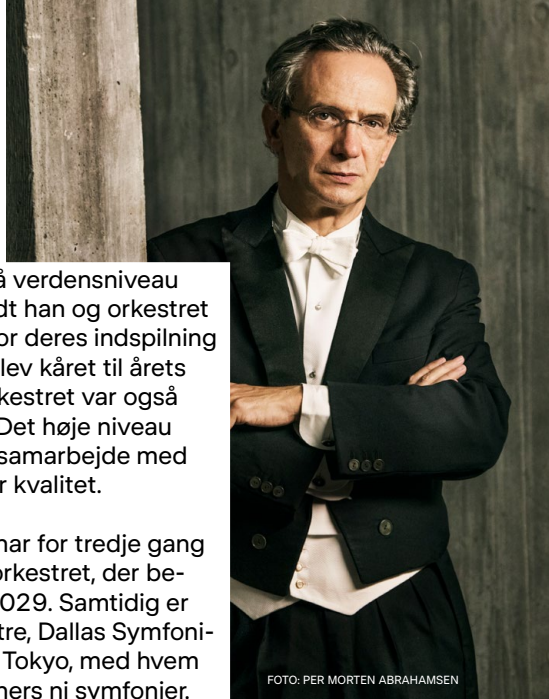


FOTO: PER MORTEN ABRAHAMSEN



FOTO: MICHAEL PAVIA

Pianisten **Tom Borrow** er 23 år og født i Tel Aviv. Hans far er engelsk, hans mor israelsk. I 2019 fik han sit store gennembrud, da han på afbud – og med bare halvanden dags varsel – var solist på en hel turné med Israel Filharmonikerne.

Det musikalske talent havde tidligt vist sig, efter hans forældre købte et opretstående klaver. "Så kom det hele af sig selv, jeg kan ikke engang rigtig forklare hvordan," fortæller Tom Borrow beskedent.

I perioden 2021-23 var han udvalgt til "New Generation Artist" af den britiske radio BBC, og i år er han huskunstner hos São Paulo Filharmonikerne i Brasilien, hvor han skal spille alle Beethovens klaverkoncerter. Endnu har han ikke indspillet nogen albums, men det er nok kun et spørgsmål om tid, før Tom Borrow også på den front viser sit kæmpe musikerformat.



FOTO: PER MORTEN ABRAHAMSEN

Lige siden DR blev grundlagt i 1925, har **DR Symfoniorkestret** bragt den symfoniske musik ud til publikum, lyttere og seere i hele landet. Samtidig er orkestret blevet en vigtig repræsentant for dansk musik i udlandet gennem turnéer og medieproduktioner, som har vundet international genklang.

DR Symfoniorkestrets chefdirigent har siden 2016 været den anerkendte italienske dirigent Fabio Luisi, som bl.a. har stået i spidsen for højt profilerede turnéer til Kina, Japan og USA med musik af bl.a. Carl Nielsen på programmet. Det er også Luisi, der dirigerer DR Symfoniorkestrets indspilning af Nielsens symfonier og koncerter (Deutsche Grammophon), hvor albummet med 4. og 5. symfoni blev valgt som både 'Årets orkesterudgivelse' og 'Årets indspilning' ved Gramophone Awards 2023 i London. Næste store projekt for orkestret og Fabio Luisi er indspilningen af Alexander Skrjabin's orkesterværker, også for Deutsche Grammophon.

DR Symfoniorkestret har altid været tæt forbundet med den danske musik, men orkestret favner samtidig hele det rige, symfoniske repertoire fra forskellige klassiske og romantiske traditioner op til vores egen tid.

Som medieorkester spiller DR Symfoniorkestret ikke bare for de 100.000 koncertgæster, som hver sæson oplever orkestret live i DR Koncerthuset eller på turné. Mere end 500.000 lyttere og seere følger orkestrets klassiske koncerter på radio, tv og internet, og millioner lytter med, når koncerterne transmitteres internationalt.

Ud over det klassiske repertoire har DR Symfoniorkestret i disse år stor succes med at spille soundtracks fra film og computerspil. Over 340 millioner seere har set videoer fra orkestrets soundtrack-koncerter på sociale medier, og DR Koncerthuset har en af Danmarks største YouTube-kanaler med 800.000 faste følgere.

Beethoven & Bruckner

Ludwig van Beethoven: Klaverkoncert nr. 3

På Beethovens tid var klaverkoncerter som regel let og lys musik, og derfor generelt skrevet i dur. Beethoven var dog aldrig en komponist, der holdt sig til normerne. Hans **Klaverkoncert nr. 3** er skrevet i tonearten c-mol, og det er et værk med mørke farver og intense spændinger. Beethoven havde lært af sit forbillede Mozart, at de mørke sider ikke er de mindst interessante i kunsten... Og han beundrede, at Mozart havde skrevet to af sine klaverkoncerter i mol (nr. 20 og 24).

Beethovens c-mol-klaverkoncert fik en hård fødsel. Han overskred flere planlagte deadlines, før værket endelig var klar efter tre års arbejde. Manuskriptet til klaverstemmen nåede han ikke at skrive rent, så ved uropførelsen spillede han efter en skitse. Bladvenderen opdagede hurtigt, at de fleste nodesider var blanke, og resten var "rent ud sagt ulæselige hieroglyffer. Beethoven gav mig et diskret blik som tegn, når han var nået til enden af et af de usynlige afsnit..."

Beethovens nodeark var tomme – men indholdet var intenst! Førstesatsen er fuld af spændinger, der med stor koncentration samler sig som i Beethovens bedste symfonier. Og dét var en oprørsk idé, for sådan havde man ganske enkelt ikke skrevet klaverkoncerter før. Efter den brede, symfoniske orkesterindledning træder solisten frem med rullende mol-skalaer og hovedtemaet spillet i kraftige oktaver. En markant indgangsreplik i det komplekse drama, som førstesatsen er.

Men musikken forklarer ikke sig selv. Hvorfor denne alvor, hvorfor de spændinger? Også de fredfyldte dele er gådefulde, f.eks. hele den langsomme 2. sats, der er så æterisk og fjern, at den virker helt afkoblet fra de jordiske realiteter. Undtaget nærværet fra selve lydkilden, klaveret, for musikken rummer også en meget sanselig glæde. Når pianisten indleder satsen helt alene, kan man næsten mærke Beethovens fryd over det at anslå en akkord på sit klaver.

I sidste sats nagler Beethoven sit publikum fast med uventede idéer, for han nægter at nøjes med at give os den forventede 'festlige finale'. F.eks. bliver satsens flabede hovedtema også brugt til en fuga i orkestret, hvor Beethoven boltrer sig i kunstfærdigt kontrapunkt. Men fugaen går brat i stå, og

musikken stiger så en halv tone og fortsætter i klaveret som en forvandlet solskinsversion af udgangspunktet. Beethoven ved man aldrig hvor man har – og lige til det sidste holder han os hen, uden at vi kan være sikre på, hvordan hele denne forunderlige koncert vil slutte.

Anton Bruckner: Symfoni nr. 7

I år er det 200 år siden, den store østrigske komponist Anton Bruckner blev født, og det runde år bliver markeret over hele verden. Bruckner er nemlig en musikalsk gigant indenfor de særlige genrer, han koncentrerede sig om: kirkemusik og symfonier.

Anton Bruckner var oprindeligt organist og kom fra det nordlige Østrig. Han var vokset op med from katolicisme og landlige traditioner, der fik ham til at skille sig ud, da han i en moden alder kom til hovedstaden Wien. Hans provinsielle baggrund og kejtede adfærd gjorde det ekstra svært for ham at vinde fodfæste, for hans musik var i forvejen udfordrende: visionær, lærd og formet i lange, ekstatiske forløb. Det endelige gennembrud kom først med hans **Symfoni nr. 7**, der blev uropført i Leipzig 1884. Succesen var enorm, og bifaldet varede et helt kvarter!

Symfonien udsprang som en fejring af Bruckners idol, Richard Wagner, der med sine operaer havde forvandlet den klassiske musiks tonesprog. For Bruckner fandtes der ingen større mester i musikken end ham. Efterhånden viste Wagner ham en tilsvarende respekt og roste ham til skyerne som symfoniker, da han udtalte: "Jeg kender kun én, der når op til Beethoven, og det er Bruckner."

Arbejdet med symfonien begyndte i 1882, og 1. og 3. sats blev hurtigt skitseret. Men en dag noterede Bruckner: "Jeg kom hjem og var i meget trist humør. Det syntes mig, at Mesteren ikke havde langt igen." Wagners helbred havde i et stykke tid været dårligt, og bedrøvelsen over det uundgåelige fik Bruckner til at ændre planen for 2. satsen. Den skulle være en hyldest til Wagner, udformet som sørgemusik.

Da Bruckner i februar 1883 fik besked om Wagners død, var denne storslåede sats næsten skrevet færdig. Efter sigende var Bruckner netop nået til satsens klimaks, som han understregede med et bækkenslag, en musikalsk

milepæl som markering af Wagners bortgang. Efter denne lysende kulmination følger en epilog, hvor Bruckner lader fire såkaldte wagnertubaer spille en hymne fra hans eget kirkeværk Te Deum. Frasen var komponeret til ordene: "Jeg skal ikke tilintetgøres i evigheden".

*

Måske er det ikke så mærkeligt, at det blev med netop Symfoni nr. 7, Bruckner slog igennem. På trods af symfoniens store omfang er forløbet relativt klart at overskue. Temaerne er tydelige og melodiose, og orkestreringen er glødende virkningsfuld. De særlige wagnertubaer, som Wagner havde opfundet, giver en fantastisk fylde og dybde til orkestrets messinggruppe.

Ligesom Wagners operaer er Bruckners 7. symfoni et langt værk. Den varer over en time, og alene den uforglemmelige sørgesats tager 25 minutter! Efter de første to sats er der således allerede gået tre kvarter, hvad der normalt ville være rigeligt til en hel symfoni. Men Bruckner fortsætter ufortrødent med opbygningen af det store værk og går videre med en vital 3. sats, en scherzo, der er fuld af potente horn og af dansende rytmer med rødder i østrigsk folkemusik.

Symfonien afrundes af en finalesats, der skaber en fuldendt helhedsoplevelse ved at vende tilbage til temaer fra 1. sats. Dét overblik er suverænt og meget karakteristisk for Bruckner. Der brænder en hvidglødende flamme i denne musik, som er så personlig og betagende. DR Symfoniorkestrets chefdirigent, Fabio Luisi, er en stor beundrer, og han kalder gerne Bruckners musik for et af sine specialer:

"Anton Bruckner er en af mine yndlingskomponister, og jeg har beskæftiget mig med ham meget længe", siger Fabio Luisi. "Han har et meget personligt tonesprog. Man kan synes om det eller ej, men det er helt specielt. Bruckner er altid oprigtig, altid ægte, og i sammenhængen får hans nærmest barnlige melodier en ufattelig dybde. Hele hans musikalske tænkning er meget menneskelig, og det bliver jeg lige fascineret af hver eneste gang, jeg dirigerer en af hans symfonier."

Jens Cornelius

Torsdagskoncerten på P2 & i DR Lyd



FOTO: PER MORTEN ABRAHAMSEN

Ved hver eneste Torsdagskoncert med DR SymfoniOrkestret gemmer der sig en P2-vært blandt publikum i Koncertsalen. Han eller hun taler dæmpet i mikrofonen fra sin plads på 1. balkon, men stemmen når ud til over 100.000 lyttere, der følger koncerten ved højtalerne.



FOTO: AGNETE SCHLICHTKRULL

Samtidig står en reporter klar i kulissen for at fange kunstnerne lige før eller efter de indtager scenen, så lytterne mærker den særlige koncertstemning og kommer helt tæt på de medvirkende.



FOTO: AGNETE SCHLICHTKRULL



Hør Torsdagskoncerten direkte i P2 Koncerten eller når det passer dig i DR Lyd



Du kan også finde koncerter med DR SymfoniOrkestret på DRTV

DR Symfoniorkestret

Violin 1

Jon Gjesme
Soo-Jin Hong
Jan Leif Rohard
Johannes Søre Hansen
Anders Fog-Nielsen
Helle Hanskov Palm
Per Friman
Sarah Jillian McClelland
Tine Rudloff
Sophia Bæk
Trine Yang Møller
Patricia Mia Andersen
Monika Malmquist Egholm
Anja Zelianodjevo
Kern Westerberg
Peter Andreas Nielsen
Harriet Wheeler

Violin 2

Teresa La Cour
Gunvor Sihm
Bodil Kuhlmann
Julie Meile
Line Marie Most
Marianne Bindel
Anne Marie Kjærulff
Andrea Rebekka Alsted
Hedvig Oftedahl Vivanco
Stanislav Igorevich Zakrjevski
Jonida Luisa Tafilaj
Benedikte Pontoppidan Thyssen
Ida Balslev
Austin Lee Hansen

Bratsch

Nicholas Algot Swensen
Michael Andreas Grolid
Dmitri Golovanov
Gunnar Lychou
Kristian Scharff Fogh
Astrid Christensen
Lilion Anne Soren
Stine Hasbirk Brandt
Katarzyna Bugala
Alexander Butz
Einar Kyvik Bauge
Mikkel Schreiber Thomsen
Hidekazu Uno

Cello

Soo-Kyung Hong
Richard Krug
Birgitte Øland
Johan Krarup
Peter Morrison
Louisa Schwab
Chul-Geun Park
Cansin Kara
Olga Chwaszczewska
Karin Dalsgaard

Bas

Einars Everss
Nicholas Franco
Henrik Schou Kristensen
Ditlev Damkjær
Mads Lundahl Kristensen
Thoralf Strandli Pedersen
Karla Wulff
Piotr Dubajko

Fløjte

Ulla Miilmann
Mikael Beier

Obo

Kristine Vestergaard
Sven Buller

Klarinet

Pedro Franco Lopez
Søren Elbo

Fagot

Sebastian Stevensson
Dorte Bennike

Horn

Lasse Luckow Mauritzen
Aurora Sæterhaug Bye
Dominika Piwkowska
Oskar Lejonclou
Jakob Arnholtz
Anna Nygård Lingdell
Mattia Venturi

Trompet

Michael Frank Møller
László Molnár
Karl Husum
Andreas Jul Nielsen

Basun

Lars Ragnar Karlin
Marek Adam Stolarczyk
Gabriel Boezi Gjerpe

Tuba

Thomas Andre Røisland

Pauker

Nicola Carrara

Med forbehold for ændringer. Se opdateret musikerliste i foyeren på koncertdagen



20. APRIL KL. 18.30
KONCERTSALEN

Malko Konkurrencen 2024

DR Symfoniorkestrets internationale Malko Konkurrence samler de bedste unge dirigenter fra hele verden i DR Koncerthuset. Ved denne finalekoncert dystes de tre finalister mod hinanden i musik af Brahms og Nielsen, og en af dem får overrakt den eftertragtede førstepris af juryformand Fabio Luisi.

Læs mere og køb billetter på drkoncerthuset.dk

DR
Symfoni
Orkestret



Luisi & Brahms' 3. 8. & 9. FEBRUAR 2024
Luisi & Beethovens 6. 11. & 13. APRIL 2024

Oplev chefdirigent Fabio Luisi med DR Symfoniorkestret i Brahms' smukke og melankolske 3. symfoni og Beethovens elskede Pastoralesymfoni i Koncertsalen.

Læs mere og køb billetter på drkoncerthuset.dk

DR
Symfoni
Orkestret

DR's KONCERTVIRKSOMHED STØTTES AF BLANDT ANDRE

A.P. MØLLER OG HUSTRU CHASTINE MC-KINNEY MØLLERS FOND TIL ALMENE FORMAAL
FOUNDATION CARIS

CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSENS LEGAT

AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND

AUGUSTINUS FONDEN

BECKETT-FONDEN

WILHELM HANSEN FONDEN

VENNEFORENINGEN FOR DR's KOR OG ORKESTRE

Chef for DR Koncerthuset, Den Levende Musik og P2 — Kim Bohr

Chef for DR Symfoniorkestrets udvikling og drift — Jakob Holtze

Repertoirechef — Tatjana Kandel

Produktionstilrettelægger — Karen Skriver Zarganis

Produktionsledere — Morten Danvad, Jakob Helmer Mørck

Lydproducer — Thore Brinkmann

Musiktekniker — Mikkel Nymand

Redaktør — Helle Kristensen

Design — DR Design

Foto — Christian Rahbek Olsen

Tryk — Bording Danmark A/S