

# DR Symfoniorkestret **Luisi & Beethovens 6.**

# DR Symfoniorkestret

Koncertmester: Christina Åstrand

## Fabio Luisi

Dirigent

## Christiane Karg

Sopran

## DR Koncerthuset, Koncertsalen

Torsdag 11. april 2024 kl. 19.30

Lørdag 13. april 2024 kl. 14.00

## Alexander Skrjabin (1872–1915)

### Rêverie, opus 24 (1898)

(ca. 5')

## Alban Berg (1885–1935)

### Sieben frühe Lieder (1907/1928)

- I Nacht
  - II Schilflied
  - III Die Nachtigall
  - IV Traumgekrönt
  - V Im Zimmer
  - VI Liebesode
  - VII Sommertage
- (ca. 18')

**PAUSE (30') ca. 20.00/14.30**

## Ludwig van Beethoven (1770–1827)

### Symfoni nr. 6, opus 68, 'Pastorale' (1808)

- I Angenehme, heitere Empfindungen, welche bei der Ankunft auf dem Lande im Menschen erwachen. Allegro ma non troppo
  - II Szene am Bach. Andante molto moto
  - III Lustiges Zusammensein der Landleute. Allegro –
  - IV Donner. Sturm. Allegro –
  - V Hirtengesang. Wohltätige, mit Dank an die Gottheit verbundene Gefühle nach dem Sturm. Allegretto
- (ca. 42')



Torsdagskoncerten sendes direkte i P2 Koncerten, genudsendes søndag kl. 12.15 og kan også høres i DR Lyd.

## MØD MUSIKKEN

Kl. 18.30/13.00 i Koncertsalen med Rie Koch



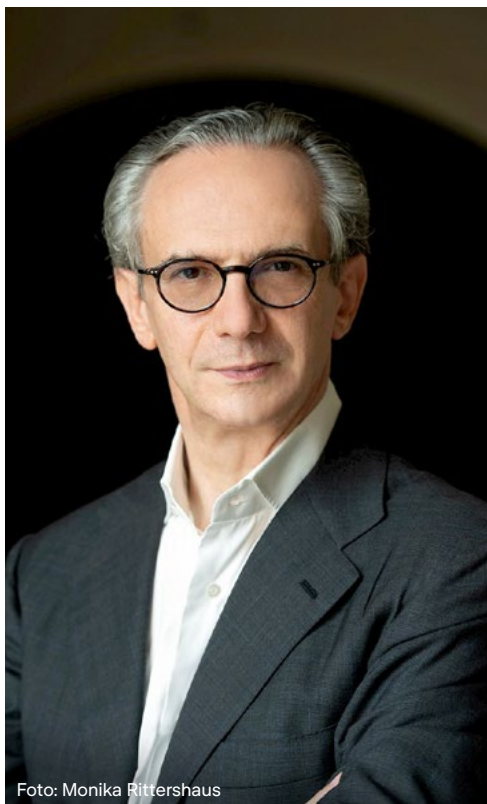


Foto: Monika Rittershaus

DR Symfoniorkestrets chefdirigent **Fabio Luisi** er født 1959 i Genova. Sammen med orkestret skaber han musik på højeste internationale niveau. Sidste år vandt deres indspilning af Carl Nielsens 4. og 5. symfoni den britiske Gramophone Award som årets bedste klassiske album, og nu er deres indspilning af Carl Nielsens tre solokoncerter nomineret til BBC Music Magazine Award. "DR Symfoniorkestret og jeg har udviklet et fælles musikalsk sprog", siger Luisi. "Det er som om, vi tænker på samme måde, uanset hvad vi spiller."

Fabio Luisi arbejder i denne sæson sammen med DR Symfoniorkestret om musikken af Alexander Skrjabin. "Orkestrets store åbenhed og nysgerrighed er det helt rigtige udgangspunkt for Skrjabins musik, som ligger i spændingsfeltet mellem tradition og visionære idéer", siger Fabio Luisi.



Foto: Gisela Schenker

Den tyske soprano **Christiane Karg** er født 1980 i Bayern. Hun er et verdensnavn og har sunget på mange af de store operascener, f.eks. Covent Garden i London, Scala Operaen i Milano og The Met i New York. Hun synger ofte roller af Mozart og Richard Strauss, men også andet, f.eks. havfruen Rusalka i Dvořáks opera af samme navn, som hun denne vinter har sunget på Statsoperaen i Berlin. Derudover holder hun meget af at synge lieder med klaver, og hun medvirker tit i oratorier og symfoniske værker med orkester.

I sin bayerske fødeby Feuchtwangen, hvor hun stadig bor, har Christiane Karg siden 2014 været leder af koncertserien KunstKlang, og under overskriften 'Be part of it' (Vær med) tager hun rundt på skoler og formidler den klassiske musik til børn og unge, som også bliver inviteret med til hendes koncerter.



Foto: Nikolaj Bransholm

**DR Symfoniorkestret** har lige siden DR's grundlæggelse i 1925 bragt den symfoniske musik ud til publikum, lyttere og seere i hele landet. Samtidig er orkestret blevet en vigtig repræsentant for dansk musik i udlandet gennem turnéer og medieproduktioner, som har vundet international genklang.

DR Symfoniorkestrets chefdirigent har siden 2016 været den anerkendte italienske dirigent Fabio Luisi, som bl.a. har stået i spidsen for højt profilerede turnéer til Kina, Japan og USA med musik af bl.a. Carl Nielsen på programmet. Det er også Luisi, der dirigerer DR Symfoniorkestrets indspilning af Nielsens symfonier og koncerter (Deutsche Grammophon), hvor albummet med 4. og 5. symfoni blev valgt som både 'Årets orkesterudgivelse' og 'Årets indspilning' ved Gramophone Awards 2023 i London. Næste store projekt for orkestret og Fabio Luisi er indspilningen af Alexander Skrjabin's orkesterværker, også for Deutsche Grammophon.

DR Symfoniorkestret har altid været tæt forbundet med den danske musik, men orkestret favner samtidig hele det rige, symfoniske repertoire fra forskellige klassiske og romantiske traditioner op til vores egen tid.

Som medieorkester spiller DR Symfoniorkestret ikke bare for de 100.000 koncertgæster, som hver sæson oplever orkestret live i DR Koncerthuset eller på turné. Mere end 500.000 lyttere og seere følger orkestrets klassiske koncerter på radio, tv og internet, og millioner lytter med, når koncerterne transmitteres internationalt.

Ud over det klassiske repertoire har DR Symfoniorkestret i disse år stor succes med at spille soundtracks fra film og computerspil. Over 340 millioner seere har set videoer fra orkestrets soundtrack-koncerter på sociale medier, og DR Koncerthuset har en af Danmarks største YouTube-kanaler med over 800.000 faste følgere.

# Skrjabin, Berg & Beethoven

## Alexander Skrjabin: *Rêverie*

DR Symfoniorkestret opfører i denne og den kommende koncertsæson samtlige orkesterværker af den russiske komponist Alexander Skrjabin. I den forbindelse bliver musikken også indspillet og udkommer på det internationale pladeselskab Deutsche Grammophon.

På programmet i aften er et af Skrjabins tidligste orkesterstykker, det lille, delikate værk **Rêverie** (Drømmeri). Det er ikke nattesøvn, titlen peger på, men fantasier og dagdrømme. En ubunden tankestrøm, hvor motiverne vendes og drejes, så den ene idé tager den anden og vokser til en meget udtryksfuld musik.

Rêverie er skrevet i 1898, da Skrjabin var en yngre mand og endnu ikke den eksalterede mystiker og religiøse fantast, han senere blev kendt for at være. Men typisk for Skrjabins musik trækker stykket os alligevel væk fra hverdagens trivialiteter og ind i en drømmeverden, hvor fantasierne er mere intense end virkeligheden.

## Alban Berg: *Syv tidlige sange*

Den østrigske komponist Alban Berg vendte tilbage til sin ungdom, da han i 40-års alderen udgav værket **Syv tidlige sange**. En samling sange, han oprindeligt havde komponeret med klaverakkompagnement, da han var i 20'erne.

Dengang var han privatelev hos den ældre kollega Arnold Schönberg, en af de mest skarpsindige komponister i Wien. "Da han kom til mig, fungerede hans fantasi ikke på andre områder end sange. Han var fuldstændig ude af stand til at lave en instrumental sats", skrev Schönberg ligeud om Berg. Og ganske rigtigt: Alban Berg komponerede som ung næsten 100 sange med klaverakkompagnement. Orkestermusik tog han først fat på efter mange års studier. Så der var også en meget konkret grund til, at han først mange år efter omskrev sine sange, så de fik orkesterledsagelse.

De korte sange varer hver især bare et par minutter. Teksterne er af syv forskellige digtere, men danner en cyklus af beslægtede tanker om kærlighed og underbevidsthed. I de to første sange, **Nacht** og **Schilflied**, bevæger man sig ind i mørket og lytter til de mærkelige tegn, der pludselig bliver tydelige. Det er urovækkende sange om at være påpasselig, når man får adgang til mørkets hemmeligheder – hvad enten det er i drømme eller som vågen.

Samlingen udvikler sig til nattetanker om den foranderlige kærlighed. **Die Nachtigall** fortæller om nattergalens magiske sang, der får roserne til at springe ud, og **Im Zimmer** og **Liebesode** om at hvile i sin elskedes favn. Men det er en glæde, der har en bagside. Kærlighedsområdet i **Traumgekrönt** er ledsaget af hvide krysantemumblomster så skønne, at det er helt uhyggeligt – er den elskede overhovedet i live? I den sidste sang, **Sommertage**, blæser kærligheden gennem sommerluften, så det på én gang føles vidunderligt og tvivlsomt, om der bliver noget tilbage.

De syv sange er et helt lille katalog over kunstmusikken fra den raffinerede kultur omkring forrige århundredskifte. I orkestreringerne, der er virtuost lavet af en komponist, som for længst er ude over studietiden, hober lagene sig op med myriader af klangdetaljer. Så megen omhu er lagt i de korte sange, at enhver personaleleder i dag ville blegne ved tanken på den tid, der var brugt på dem.

Da orkesterversionerne lå klar i 1928, var det gamle Europa fra Bergs ungdom for længst gået til grunde. Verdenskrigen 1914–18 havde ført til millioner af dræbte, og Bergs fædreland, det østrig-ungarske kejserrige, var blevet opløst. Af den grund må det også have været specielt for ham at arbejde med musik, der lå 20 år tilbage. Orkestreringerne virker ofte mere moderne end sangene, og på den måde møder man i musikken en særlig slags nostalgi, der ikke kun længes tilbage, men også er en udmåling af den tabte tid.

## Ludwig van Beethoven: Symfoni nr. 6

Der er ikke nogen af Beethovens ni symfonier, der rigtig minder om hinanden. Og den **6. symfoni, Pastoralsymfonien**, minder nok allermindst om de øvrige otte symfonier. Først og fremmest fordi den handler om noget konkret. Symfonien er en hyldest til naturen og livet på landet. En lovprisning af de omgivelser, hvor Beethoven følte sig tættest på det guddommelige.

Symfonien har beskrivende satstitler, hvor Beethoven forklarer os musikens handling. Han understregede dog, at symfonien er "mere et udtryk for følelser end et maleri", for det ville være for banalt blot at lave naturbilleder i musik – den slags var gjort mange gange før. For Beethoven var der mere på spil end naturidyl. Naturen var for ham en verden i højeste form for balance.

1. sats begynder med et spillemandsagtigt tema, som viser, at vi er sluppet ud af byens larm. Satsen har overskriften "Behagelige, varme følelser, der vækkes i mennesket ved ankomsten til landet". Musikken har en mild, optimistisk karakter, samtidig med at den på en besynderlig måde står stille. De landlige omgivelser er i bedste forstand evige og uden tidsfølelse.

2. sats, "Scene ved bækken", er et billede af en rislende bæk nede i dalen. De mange gentagelser i satsen giver en hypnotiserende virkning, som alle, der har siddet og stirret på en rindende å eller et bølgende hav, vil kunne genkende.

Som afsluttende coda i satsen sætter Beethoven tre træblæsere til at imitere fuglestemmer – her bliver symfonien altså alligevel til maleri og ikke kun følelser! Beethoven har ligefrem angivet i noderne, at det drejer sig om en nattergal, en vagtel og en gøg.

De tre sidste satser spilles uden satspauser som en slags føljeton. Først "Bøndernes muntre samvær", 3. sats, hvor man er til gilde med spillemandsmusik og folkedans. Lidt senere trækker det sammen til uvej, og et tordenskrald afbryder lystighederne. Her begynder så 4. sats, "Tordenvej og storm", symfoniens heftigste afsnit, hvor al stabilitet sprænges i stykker. Gennem sprækkerne i idyllen kan man se ind til en uhyggelig og uharmonisk verden. En verden uden Gud.

5. sats har titlen "Hyrdesang. Velgørende følelser efter stormen, med tak rettet mod det guddommelige". En finale, der flyder saligt af sted med variationer over en simpel hymne til naturen. Symfonien slutter altså i samme ånd, som den begynder, men undervejs har rystelserne sat den landlige ro i relief. Vi har fået understreget, at naturen er gennemstrømmet af noget, der er uendelig meget større end mennesket. Naturen er ikke bare guddommelig – naturen er Gud.

Jens Cornelius

## Alban Berg: **Sieben Frühe Lieder**

*Tekst af Carl Hauptmann, Nikolaus Lenau, Theodor Storm,  
Rainer Maria Rilke, Johannes Schlaf, Otto Erich Hartleben & Paul Hohenberg.  
Oversættelse: Christina Blangstrup Dahl*

### **Nacht (Nat)**

*Tekst: Carl Hauptmann*

*Dämmern Wolken über Nacht und Tal.  
Nebel schweben. Wasser rauschen sacht.  
Nun entschleierte sich's mit einem Mal.  
O gib acht! gib acht!*

*Weites Wunderland ist aufgetan,  
Silbern ragen Berge traumhaft groß,  
Stille Pfade silberlicht talan  
Aus verborg'nem Schoß.*

*Und die hehre Welt so traumhaft rein.  
Stummer Buchenbaum am Wege steht  
Schattenschwarz –  
ein Hauch vom fernen Hain  
Einsam leise weht.*

*Und aus tiefen Grundes Dürsterheit  
Blinken Lichter auf in stummer Nacht.  
Trinke Seele! trinke Einsamkeit!  
O gib acht! gib acht!*

Dæmrende skyer over nat og dal.  
Tåge svæver. Vandet bruser sagte.  
Nu åbenbares det med ét.  
Oh, giv agt! giv agt!

Det vidtstrakte vidunderland åbner sig,  
Sølverne rager bjerge mageløst højt,  
Stille stier sølvskær mod dalen  
Fra det skjulte skød.

Og den ædle verden så underskønt ren.  
Stumt bøgetræ ved vejen står  
Skyggesort –  
et åndepust fra den fjerne lund  
svæver stille og ensomt.

Og fra den dybe afgrunds mørke  
Blinker kærter i den stumme nat.  
Drik, sjæl! Drik ensomhed!  
Oh, giv agt! giv agt!

### **Schilflied (Rørenes sang)**

*Tekst: Nikolaus Lenau*

*Auf geheimem Waldespfade  
Schleich' ich gern im Abendschein  
An das öde Schilfgestade,  
Mädchen, und gedenke dein!*

*Wenn sich dann der Busch verdüstert,  
Rauscht das Rohr geheimnisvoll,  
Und es klaget und es flüstert,  
Daß ich weinen, weinen soll.*

*Und ich mein', ich höre wehen  
Leise deiner Stimme Klang,  
Und im Weiher untergehen  
Deinen lieblichen Gesang.*

Ad gedulgte skovstier  
Lister jeg gerne i aftenskæret  
Til breddens øde siv,  
Jomfru, og tænker på dig!

Når buskadset så mørkner,  
Bruser rørene hemmelighedsfuldt,  
Og de klager og de hvisker,  
At jeg græde, græde bør.

Og jeg synes at høre sagte  
Klangen af din stemme svæve,  
Og i dammen synker  
Din herlige sang.



## **Die Nachtigall (Nattergalen)**

Tekst: Theodor Storm

*Das macht, es hat die Nachtigall  
Die ganze Nacht gesungen;  
Da sind von ihrem süßsen Schall,  
Da sind in Hall und Widerhall  
Die Rosen aufgesprungen.*

*Sie war doch sonst ein wildes Blut,  
Nun geht sie tief in Sinnen;  
Trägt in der Hand den Sommerhut  
Und duldet still der Sonne Glut  
Und weiß nicht, was beginnen.*

*Das macht, es hat die Nachtigall  
Die ganze Nacht gesungen;  
Da sind von ihrem süßsen Schall,  
Da sind in Hall und Widerhall  
Die Rosen aufgesprungen.*

## **Traumgekrönt (Kronet af drømme)**

Tekst: Rainer Maria Rilke

*Das war der Tag  
der weißen Chrysanthemem, –  
mir bangte fast  
vor seiner Pracht ...  
Und dann, dann kamst du  
mir die Seele nehmen  
tief in der Nacht.  
Mir war so bang,  
und du kamst lieb und leise, –  
ich hatte grad im Traum  
an dich gedacht.  
Du kamst, und leis  
wie eine Märchenweise  
erklang die Nacht ...*

## **Im Zimmer (I værelset)**

Tekst: Johannes Schlaf

*Herbstsonnenschein.  
Der liebe Abend blickt so still herein.  
Ein Feuerlein rot  
Knistert im Ofenloch und loht.  
So! – Mein Kopf auf deinen Knie'n. –  
So ist mir gut;  
Wenn mein Auge so in deinem ruht.  
Wie leise die Minuten ziehn! ...*

Det var fordi nattergalen  
Hele natten sang;  
At fra hendes søde sang  
At i klang og genklang  
Roserne sprang ud.

Hun var dog ellers det vilde blod,  
Nu går hun dybt i tanker  
Bærer i hånden sommerhatten  
Og udholder stille solens glød  
Og ved ikke, hvormed hun skal begynde.

Det var fordi nattergalen  
Hele natten sang;  
At fra hendes søde sang  
At i klang og genklang  
Roserne sprang ud.

Det var de hvide  
krysantememers dag, –  
næsten ængstedes jeg  
ved deres pragt ...  
Og så, så kom du  
at tage min sjæl  
i nattens dyb.  
Så ængstelig var jeg,  
og du kom tyst og nænsomt, –  
jeg havde netop  
på dig i drømme tænkt.  
Du kom, og sagte  
som en vise fra et sagn  
klang natten ...

Efterårssolskin.  
Den dejlige aften ser så stille herind.  
En lille lue så rød  
Knitrer i brændeovnen og blusser.  
Så! – Mit hoved på dine knæ. –  
Så er alt vel;  
Når mit øje hviler i dit.  
Hvor stille minutterne går! ...

## **Liebesode (Kærlighedssang)**

Tekst: Otto Erich Hartleben

*Im Arm der Liebe schliefen wir selig ein.  
Am offenen Fenster lauschte der Sommerwind,  
und unsrer Atemzüge Frieden  
trug er hinaus in die helle Mondnacht. –  
Und aus dem Garten tastete zagend sich  
Ein Rosenduft an unserer Liebe Bett  
Und gab uns wundervolle Träume,  
Träume des Rausches –  
so reich an Sehnsucht!*

I kærlighedens arme sov vi saligt ind.  
Ved det åbne vindue lyttede sommervinden,  
og vores fredfyldte åndedrag  
bar den ud i den månelyste nat. –  
Og fra haven søgte rosenduften  
Tøvende mod vor kærligheds leje  
Og gav os underskønne drømme,  
Rusens drømme –  
så rige på længsel!

## **Sommertage (Sommerdage)**

Tekst: Paul Hohenberg

*Nun ziehen Tage über die Welt,  
gesandt aus blauer Ewigkeit,  
im Sommerwind verweht die Zeit.  
Nun windet nächstens der Herr  
Sternenkränze mit seliger Hand  
über Wander- und Wunderland.  
O Herz, was kann in diesen Tagen  
dein hellstes Wanderlied denn sagen  
von deiner tiefen, tiefen Lust:  
Im Wiesensang verstummt die Brust,  
nun schweigt das Wort,  
wo Bild um Bild  
zu dir zieht und dich ganz erfüllt.*

Nu drager dagene over verden,  
sendt fra den blå evighed,  
i sommervinden blæser tiden bort.  
Nu væver Herren ved nattetide  
stjernekranse med velsignet hånd  
over vandre- og vidunderland.  
Åh, hjerte, hvad kan i disse dage  
din lyseste vandresang da sige  
om din dybe, dybe lyst:  
I engens sang bliver brystet tavst,  
nu tier ordet,  
hvor billede efter billede  
drages til dig og dig ganske fylder.

# Torsdagskoncerten på P2 & i DR Lyd



Foto: Per Morten Abrahamsen



Foto: Agnete Schlichtkrull

Ved hver eneste Torsdagskoncert med DR Symfoniorketret gemmer der sig en P2-vært blandt publikum i Koncertsalen. Værten taler dæmpet i mikrofonen fra sin plads på 1. balkon, men stemmen når ud til over 100.000 lyttere, der følger koncerten ved højttalerne.

Samtidig står en reporter klar i kulissen for at fange kunstnerne lige før eller efter de indtager scenen, så lytterne mærker den særlige koncertstemning og kommer helt tæt på de medvirkende.



Foto: Agnete Schlichtkrull



Hør Torsdagskoncerten direkte i P2 Koncerten eller når det passer dig i DR Lyd. Du kan også finde koncerter med DR Symfoniorketret på DRTV.

# DR Symfoniorkestret

## **Violin 1**

Christina Åstrand  
Soo-Jin Hong  
Bartosz Skibinski  
Elna Carr  
Jan Leif Rohard  
Johannes Søe Hansen  
Anders Fog-Nielsen  
Helle Hanskov Palm  
Sarah Jillian McClelland  
Tine Rudloff  
Sabine Bretschneider-Jochumsen  
Sophia Bæk  
Trine Yang Møller  
Patricia Mia Andersen  
Monika Malmquist Egholm  
Anja Zelianodjevo  
Kern Westerberg  
Peter Andreas Nielsen  
Harriet Wheeler  
Kristine Algot Sørensen

## **Violin 2**

Gunvor Sihm  
Therese Andersen  
Jonida Luisa Tafilaj  
Julie Meile  
Line Marie Most  
Marianne Bindel  
Andrea Rebekka Alsted  
Hedvig Oftedahl Vivanco  
Stanislav Igorevich Zakrjevski  
Benedikte Pontoppidan Thyssen  
Ida Balslev  
Austin Lee Hansen  
Erik-Theodor Danciu  
Vladimir Yosifov

## **Bratsch**

Michael Andreas Grolid  
Emma Wernig  
Dmitri Golovanov  
Gunnar Lychou  
Kristian Scharff Fogh  
Astrid Christensen

Katrine Reinhold Bundgaard  
Lilion Anne Soren  
Stine Hasbirk Brandt  
Katarzyna Bugala  
Magda Stevensson  
Einar Kyvik Bauge  
Benedikte Artved  
Mikkel Schreiber Thomsen

## **Cello**

Soo-Kyung Hong  
Henrik Dam Thomsen  
Richard Krug  
Johan Krarup  
Peter Morrison  
Louisa Schwab  
Chul-Geun Park  
Cansin Kara  
Hyazintha Andrej  
Olga Chwaszczewska



**Bas**

Joel Gonzalez  
Einars Everss  
Henrik Schou Kristensen  
Ditlev Damkjær  
Mads Lundahl Kristensen  
Thoralf Strandli Pedersen  
Karla Wulff  
Piotr Dubajko

**Fløjte**

Ulla Miilmann  
Anna Nykvist  
Michael Beier

**Obo**

Oliver Nordahl  
Ulrich Trier Ortmann

**Klarinet**

Johnny Teyssier  
Klaus Tönshoff  
Søren Elbo

**Fagot**

Audun Halvorsen  
Dorte Bennike  
Britta Cortabarría

**Horn**

Lasse Luckow Mauritzen  
Aurora Sæterhaug Bye  
Dominika Piwkowska  
Oskar Lejonclou  
Jakob Arnholtz  
Nicolai Sell

**Trompet**

Michael Frank Møller  
Lászlo Molnár  
Karl Husum  
Andreas Jul Nielsen

**Basun**

Lars Ragnar Karlín  
Marek Adam Stolarczyk  
Brian Bindner

**Tuba**

Thomas Andre Røisland

**Tasteinstrumenter**

Per Salo

**Slagtøj**

Jakob Weber Egholm

**Pauker**

Nicola Carrara

**Med forbehold for ændringer.**

Se opdateret musikerliste i foyeren  
på koncertdagen



Foto: Per Morten Abrahamsen



30. MAJ 2024 KL. 19.30 & 1. JUNI 2024 KL. 14  
KONCERTSALEN

# Tilson Thomas & Mahlers 3.

Oplev en stjernestund med Mahlers 3. Symfoni og DR Symfoniorkestret under ledelse af den store amerikanske dirigent Michael Tilson Thomas, som for første gang kan opleves i DR Koncerthuset. Alle følelser fra kærlighed til frygt findes i Mahlers overvældende fortælling om livet og døden.

**DR**  
Symfoni  
Orkestret

Læs mere og køb billetter på [drkoncerthuset.dk](https://drkoncerthuset.dk)

2024  
2025



NY STÆRK SÆSON MED

# DR SymfoniOrkestret & Fabio Luisi

Velkommen til en ny, spændende sæson med chefdirigent Fabio Luisi og DR SymfoniOrkestret, som hylder livet i al dets skønhed. Glæd dig til musik fuld af poesi og livskraft med store kunstneriske personligheder som dirigenten Herbert Blomstedt, mezzosopranen Anne Sofie von Otter, violinisten Augustin Hadelich og sopranen Danielle de Niese.

Oplev bl.a. *Luisi & Das Lied von der Erde*, Honeck & Mozarts c-mol messe, Kochanovsky & Kavakos, Carmina Burana, Hannigan & Girl Crazy

**DR**  
Symfoni  
Orkestret

Læs mere om den nye sæson på [drsymfoniOrkestret.dk](https://drsymfoniOrkestret.dk)

## **DR's KONCERTVIRKSOMHED STØTTES AF BLANDT ANDRE**

A.P. MØLLER OG HUSTRU CHASTINE MC-KINNEY MØLLERS FOND TIL ALMENE FORMAAL  
FOUNDATION CARIS  
CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSENS LEGAT  
AUGUSTINUS FONDEN  
AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND  
BECKETT-FONDEN  
KONSUL GEORGE JORCK OG HUSTRU EMMA JORCK'S FOND  
DROST FONDEN  
TOYOTA-FONDEN  
WILHELM HANSEN FONDEN  
VENNEFORENINGEN FOR DR's KOR OG ORKESTRE

Chef for DR Koncerthuset, Den Levende Musik og P2 — Kim Bohr

Chef for DR Symfoniorkestrets udvikling og drift — Jakob Holtze

Repertoirechef — Tatjana Kandel

Produktionstilrettelægger — Karen Skriver Zarganis

Produktionsledere — Anne Dueholm Jacobsen, Morten Danvad

Lydproducer — Bernhard Güttler

Musiktekniker — Mikkel Nymand

Redaktør — Helle Kristensen

Design — DR Koncerthuset

Foto — Christian Rahbek Olsen

Tryk — Bording Danmark A/S