

DR KONCERTHUSET, KONCERTSALEN  
27. & 28. MARTS 2025 KL. 19.30

# Heyward & Planeterne

Jonathon Heyward Dirigent

Jess Gillam Saxofon

**DR Koncertkoret**  
**DR Symfoniorkestret**



# Program

**James Lee III** (f. 1975)

**Sukkot Through Orion's Nebula** (2011; dansk førsteopførelse)

(ca. 13')

**Anna Clyne** (f. 1980)

**Glasslands for saxofon og orkester** (2022; dansk førsteopførelse)

I Waiting, urgent

II Tender

III Ominous

(ca. 22')

PAUSE (30') ca. 20.10

**Gustav Holst** (1874-1934)

**Planeterne, op. 32** (1914-16)

I Mars. Krigsguden

II Venus. Fredsgudinden

III Merkur. Den bevingede budbringer

IV Jupiter. Glædesguden

V Saturn. Alderdommens budbringer

VI Uranus. Magikeren

VII Neptun. Mystikeren

(ca. 51')

## MØD MUSIKKEN

Kl. 18.30 i Koncertsalen med Celine Haastrup



Torsdagskoncerten sendes direkte i P2 Koncerten, genudsendes søndag kl. 12.15 og kan også høres i DR Lyd.



Koncerten optages til senere tv-udsendelse på DR2 og DRTV.





Foto: Laura Thiesbrummel

Den unge amerikanske dirigent **Jonathon Heyward** er et stjerneskid i USA's klassiske musikliv. I 2023 blev han valgt til chefdirigent for det fremragende Baltimore Symfoniorkester og blev dermed den yngste chefdirigent for et af de store amerikanske orkestre. Sidste år begyndte han desuden som chefdirigent i New York for Lincoln Centrets Festivalorkester, der står for en af New Yorks førende klassiske festivaler, Mostly Mozart.

Jonathon Heyward er født 1992 i South Carolina. Han har tidligere været chefdirigent i Tyskland for den Nordvesttyske Filharmonik, og for tiden er han ved at knytte kontakt med mange europæiske orkestre. I næste måned dirigerer han Det Skotske Nationalorkester og NDR Elbfilharmonikerne i Hamborg, og i aften dirigerer han for første gang DR Symfoniorkestret.



Foto: Robin Clewley

Den 26-årige saxofonist **Jess Gillam** er fra England og er noget af et fænomen i Storbritanniens musikliv. I 2020 optrådte hun som den yngste solist nogensinde ved den berømte Last Night of the Proms i Royal Albert Hall, og hun fik det britiske ridderkors MBE, da hun var bare 23 år. Hun har også sit eget radioprogram og er den yngste radiovært nogensinde på BBC's klassiske kanal BBC3, og som den første klassiske saxofonist har hun fået kontrakt med plademærket Decca – begge hendes album har nået førstepladsen på den klassiske hitliste i Storbritannien.

Som koncertsolist optræder hun i mange forskellige sammenhæng, både med klassiske symfoniorkestre og med sit eget Jess Gillam Ensemble, der består af otte unge klassiske musikere og favner over alt fra Björk til barok.



Foto: Nikolaj Bransholm

**DR Koncertkoret** består i fuld opstilling af 74 professionelle sangere, der kommer på scenen, når publikum skal opleve den store korklang indenfor alle klassiske genrer og epoker. Koret, hvis historie strækker sig over mere end 90 år, har fra starten i 1932 været en fast musikalsk partner til DR Symfoniorkestret, både ved koncerter, på indspilninger og ved nogle af orkestrets udlandsturnéer. DR Koncertkoret har også optrådt med en lang række danske og internationale orkestre og ensembler, og man kan desuden hver sæson opleve koret alene i a cappella-kormusik. DR Koncertkoret medvirker også ofte ved DR Symfoniorkestrets populære koncerter med filmmusik.

Både det klassiske repertoire og den nye musik er vigtig for DR Koncertkoret. Per Nørgårds Symfoni nr. 3 er skrevet specielt til koret, der har opført og indspillet værker af moderne mestre som Henze, Stockhausen, Ligeti, Berio og Penderecki. Korets senest indspilning blev i britiske Gramophone fremhævet som "tremendous... [the] works are ravishingly sung".

Poul Emborg er koryngemester for DR Koncertkoret.

**DR Symfoniorkestret** Heyward & Planeterne

I denne sæson kan DR Koncertkoret også opleves her:

**Galaxymphony – The Final Odyssey**  
(venteliste)

9., 10., 11. & 12. april 2025

**DR Koncertkoret & Rakhmaninov**  
23. & 24. maj 2025

I sæson 2025/26 medvirker DR Koncertkoret bl.a. i Beethovens 9. symfoni, Rued Langgaards Sfærernes musik, Mahlers 8. symfoni og Stravinskij's Salmesymfoni med DR Symfoniorkestret.



Scan QR-koden og læs meget mere om DR Koncertkoret.



Foto: Nikolaj Bransholm

**DR Symfoniorkestret** har lige siden DR's grundlæggelse i 1925 bragt den symfoniske musik ud til publikum, lyttere og seere i hele landet. Samtidig er orkestret blevet en vigtig repræsentant for dansk musik i udlandet gennem turnéer og medieproduktioner, som har vundet international genklang. DR Symfoniorkestret har altid været tæt forbundet med den danske musik, men orkestret favner samtidig hele det rige, symfoniske repertoire fra forskellige klassiske og romantiske traditioner op til vores egen tid.

DR Symfoniorkestrets chefdirigent har siden 2016 været den anerkendte italienske dirigent Fabio Luisi, som bl.a. har stået i spidsen for højt profilerede turnéer til Kina, Japan og USA. Luisi har netop stået i spidsen for orkestrets store jubilæumsturné til Tyskland, Belgien, Østrig og Ungarn i januar måned.

Efter indspilningen af Carl Nielsens symfonier og koncerter (Deutsche Grammophon), der har givet genlyd internationalt og modtaget adskillige priser, er orkestret og Fabio Luisi nu i gang med at opføre og indspille alle Alexander Skrjabin's orkesterværker. Og så har orkestret

og Deutsche Grammophon for nylig offentliggjort endnu et stort indspilningsprojekt: Arnold Schönbergs samlede orkesterværker, hvor første udgivelse – Verklærte Nacht – udkom digitalt d. 13. september, som markering af 150-året for Schönbergs fødsel. De over 30 Schönberg-værker vil udkomme henover de næste 5-6 år.

Som medieorkester spiller DR Symfoniorkestret ikke bare for de 100.000 koncertgæster, som hver sæson oplever orkestret live. Mere end 500.000 lyttere og seere følger orkestrets klassiske koncerter på radio, tv og internet, og millioner lytter med, når koncerterne transmitteres internationalt. Også på sociale medier har DR Symfoniorkestret en stor fanskare – over 340 millioner seere verden over har set videoer fra orkestrets populære soundtrack-koncerter med film- og computerspilmusik.



# James Lee III, Anna Clyne & Gustav Holst

## James Lee III: Sukkot Through Orion's Nebula

Aftenens rejse ud i rummet begynder med et nyere stykke, som dirigenten Jonathon Heyward har medbragt fra USA og spiller for første gang i Danmark. Det er skrevet af komponisten James Lee III, som i denne koncertsæson er tilknyttet Jonathon Heywards orkester i Baltimore.

Stykket har titlen **Sukkot Through Orion's Nebula**, der kan oversættes til "Sukkot gennem Orientågen". Sukkot er den jødiske helligdag til minde om jødernes lange vandring gennem Sinaiørkenen. Og Orientågen er en gigantisk sky af gas og stjernestøv i Mælkevejen. Fællesnævneren for de to er en 'åndelig rejse', og James Lee III tager os med på denne rejse, hvor Himmelen kommer ned til Jorden gennem den lysende Orientåge.

James Lee III, der er stærkt troende kristen og opvokset i adventistkirken, komponerede stykket i 2011. Hans værk bygger på Bibelens beskrivelse af, hvordan Kristus en dag vil vende tilbage fra Himmelen. Den konkrete genkomst af Kristus, der kan finde sted når som helst, er den centrale tanke i adventismen.

I værket bruger James Lee III også symbolik fra jødedommen, ikke kun i titlen, men også f.eks. de gjaldende 'vædderhorn', der indleder stykket. Dertil kommer adskillige referencer til bestemte skriftsteder i Bibelen. James Lee III forklarer:

"I Johannes' Åbenbaring kapitel 14 beskrives "Jordens høst", og senere fortælles om, hvordan Det ny Jerusalem kommer ned til os fra Himmelen. Dæmpede messingblæsere, syngende violiner, slagttøj og træblæsere er i brug for at give billedet af Messias, der kommer herved gennem Orientågen, efterfulgt af de frelste sjæle og til sidst Det ny Jerusalem. Violinerne bevæger sig op i et højt leje, der giver fornemmelse af vægtløshed og en opstigning til Paradis. Det fortsætter med frydefulde udbrud i orkestret, indtil værket ender eksplosivt."

## Anna Clyne: Glasslands

Næste stykke på programmet er også en dansk førsteopførelse: en ny saxofonkoncert, skrevet af den britiske komponist Anna Clyne (f. 1980). Værket hedder **Glasslands** og er komponeret specielt til saxofonisten Jess Gillam, som også stod for uropførelsen i 2023 med Detroit Symfoniorkester.

Anna Clyne er kommet med en kort forklaring af tankerne bag værket: "Glasslands fremmaner tre scener fra en fantasiverden, anført af en banshee, som er en kvindelig ånd fra irsk folkemytologi. En banshee bringer bud om forestående dødsfald, som regel ved at hyle, skrigende eller klage højt i den stille nat."

Anna Clyne har skrevet adskillige andre solokoncerter, bl.a. en klaverkoncert, en violinkoncert og en klarinetkoncert til den svenske klarinettist Martin Fröst. Til Glasslands har hun valgt den højeste af de fire gængse saxofontyper, en sopransaxofon (som ikke har de øvrige saxofoners karkarakteristiske bøjning). Sopransaxofonens høje, gennemtrængende klang svarer fint til myten om den hyldende banshee!

Solostemmen er i høj grad skabt til Jess Gillam, der undervejs i kompositionsarbejdet demonstrerede de forskellige spilleteknikker, Anna Clyne kunne gøre brug af. Clyne lyttede sig i det hele taget ind på Gillams musikerskab og ønskede at indfange både det dynamiske og det sjæfulde, hun rummer. Gillam gav hende frie hænder hvad angik udfordringerne. "Skriv hvad du vil, så vil jeg se, om det kan lade sig gøre", sagde Jess Gillam til hende. Og det samarbejde fungerede glimrende. "Koncerten er blevet et meget betydeligt værk i saxofonrepertoiret", siger Jess Gillam.

Når værket begynder, hører man sopransaxofonen spille meget høje toner, en uhyggelig og uvirkelig lyd. Første sats er meget dynamisk, og saxofonen er i høj grad hovedpersonen og aktiv stort set hele tiden uden pauser. "Den er meget teatralisk og dramatisk. Derfor lægger man også meget mærke til de få øjeblikke, hvor den ikke spiller", siger Jess Gillam.

2. del danner en kontrast, hvor orkestret reduceres til en meget mindre besætning, og hvor enkelte orkestermusikere træder kammermusikalsk frem. Det er også en meget mere indadvendt sats for solisten, der får en sjælden mulighed for at vise sopransaxofonens sarte, lyriske side.

I 3. sats er tempoet igen højt, og saxofonen vender tilbage til det samspil, den havde i 1. sats med en usædvanlig makker:

Anna Clyne er en af de mest opførte nutidskomponister i hele verden, og **Glasslands** er skrevet på bestilling af den engelske radio BBC og fire symfoniorkestre i Nordamerika og Europa.

en vibrafon. Klangligt understreger det den karakter, Anna Clyne betegner satsen med, nemlig "Ildvarslande"!

## Gustav Holst: Planeterne

Den engelske komponist Gustav Holst er verdensberømt på grund af et enkelt af sine mange værker: **Planeterne**. Og berømmelsen er fuldt fortjent, for Planeterne er storslået musik – og på mange måder helt uden jordforbindelse. Musikken kræver et kæmpeorkester med ekstra mange blæsere, slagtøj, orgel og to harper, og det varer næsten en time. Det var næppe andet end ønsketænkning for Holst, da han komponerede det i årene 1914-16, for umiddelbart kunne det slet ikke opføres af noget orkester i London.

Holsts storværk gennemgår planeterne i solsystemet en for en – minus Jorden samt Pluto og de andre dværgplaneter, som endnu ikke var blevet opdaget dengang. Men det var ikke astronomien, altså verdensrummets fysik, der interesserede Holst. Hans tanker drejede sig om astrologien, den mystiske lære om planeternes indflydelse på menneskets liv. Det emne havde Holst stiftet bekendtskab med i 1913. Han studerede det derefter yderst grundigt, og i musikken samlede han den nye indsigt, som han mente at have fået.

Satserne i Planeterne er portrætter af planeternes individuelle symbolik, og tilsammen danner de syv satser en astrologisk beskrivelse af livets cyklus: **Mars** er den hårde fødsel, et billede af de vældige kræfter bag skabelsen. Satsen er også et billede på krigen, 1. Verdenskrig, der truende var på vej, for Mars har sit navn fra den romerske krigsgud.

**Venus** repræsenterer den ro, der falder over skabningen. **Merkur** er en opblomstring, og **Jupiter** et billede på det udfoldede liv.

Det er i Jupiter-satsen, man hører en af værkets mest berømte passager; en storslået melodi, der bryder igennem cirka halvvejs inde i satsen. Helt forståeligt blev melodien meget populær, og i 1921 brugte Holst den til en fædrelandssang, "I Vow to Thee, My Country" (Jeg lover dig, mit land).

I de tre sidste satser ændrer værket karakter. Musikken bliver mere reflekterende og mystisk. **Saturn** med undertitlen "Alderdømmens budbringer" var Holsts egen yndlingssats og er nok også den mest subtile af de syv. Den næstsidste sats, **Uranus**, går i hurtigt tempo og har en mere trolddomsagtig karakter end den første hurtige sats, Merkur. Uranus er "troldmanden" i solsystemet, mente Holst, mens Merkur er "den bevingede budbringer".

Gustav Holsts mesterværk blev for alvor berømt, da LP-pladerne gjorde det muligt at gengive en ordentlig orkesterlyd. Ikke mindst har **Planeterne** haft stor indflydelse på filmmusik, f.eks. musikken til Star Wars, der står i dyb gæld til Gustav Holst..



Sidste sats, **Neptun**, er en finale som ingen anden. Fordi Neptun er den yderste planet, lader Holst simpelthen musikken forsvinde ganske langsomt ud i intetheden. Et skjult kor af damestemmer er med til at skabe en klanglig illusion, hvor man passerer grænsen for det kendte og fortsætter ud i det ukendte. Hvad der findes derude, svarer Holst ikke på!

Jens Cornelius



## Få 10% rabat på nye koncerter med DR's kor & orkestre

Glæd dig til en ny sæson med **DR Symfoniorkestret**, **DR Big Band**, **DR Vokalensemblet** og **DR Pigekoret**.

Nu kan du sikre dig billetter til de største koncertoplevelser – og frem til den 31. marts får du 10% rabat på dine billetter.

Uanset om du elsker klassiske mesterværker, jazz, eller kormusik, venter der en sæson fyldt med magiske øjeblikke i DR Koncerthuset.

Køb dine billetter med rabat på [drkoncerthuset.dk](https://drkoncerthuset.dk)

**DR**  
**KONCERT**  
**HUSET**



# DR Koncertkoret

(Ved denne koncert medvirker kun korets damestemmer)

Scan QR-koden og læs meget mere om DR Koncertkoret.

## KORSYNGEMSTER

Poul Emborg

### Sopran

Camilla Toldi Bugge  
Nina Fischer  
Magdalena Kozyra  
Marianne G. Nielsen  
Ida Johanne Wahl  
Anne Christine Berggren  
Sandra Lind Thorsteinsdóttir  
Philippa Cold  
Julie Borgwardt-Stampe  
Hanna Kappelin  
Louise Odgaard  
Iben Silberg  
Katrín Helena Kusláp  
Anne Sophie Hjorth Ullner

### Alt

Susanna Elin Gøtz  
Anna Caroline Olesen  
Lone Mahaut Grønnum  
Hanne Struck-Schøning  
Hanne Marie le Fèvre  
Astrid Elise Zeciri-Thomsen  
Susanne Balle  
Kristine Gether  
Aleksandra Vagner Pedersen  
Simone Rønn  
Rose-Ann Semler  
Eva Wöllinger-Bengtson  
Elenor Wiman

## Torsdagskoncerten på P2 & i DR Lyd



Hør Torsdagskoncerten direkte i P2 Koncerten eller når det passer dig i DR Lyd. Du kan også finde koncerter med DR Symfoniorkestret på DRTV.



# DR Symfoniorkestret

Scan QR-koden og læs meget mere om DR Symfoniorkestret.

## KONCERTMESTER

Christina Åstrand

## Violin 1

Christina Åstrand  
Bartosz Skibinski  
Elna Carr  
Jan Leif Røhard  
Johannes Søe Hansen  
Anders Fog-Nielsen  
Helle Hanskov Palm  
Per Friman  
Sarah Jillian McClelland  
Tine Rudloff  
Sabine Bretschneider-Jochumsen  
Sophia Bæk  
Trine Yang Møller  
Runi Bæk  
Patricia Mia Andersen  
Monika Malmquist Egholm  
Johanna Qvamme  
Kern Westerberg  
Isabelle Bania

## Violin 2

Gunvor Sihm  
Malin William-Olsson  
Joaquín Páll Palomares  
Bodil Kuhlmann  
Julie Meile  
Line Marie Most  
Marianne Bindel  
Anne Marie Kjærulff  
Andrea Rebekka Alsted  
Hedvig Oftedahl Vivanco  
Jonida Luisa Tafilaj  
Ida Balslev  
Violeta Daniela Mönnekes  
Austin Lee Hansen  
Olga Melby Larsson  
Jenny Asparro

## Bratsch

Yu Sun  
Dmitri Golovanov  
Gunnar Lychou  
Kristian Scharff Fogh  
Astrid Christensen

Katrine Reinhold Bundgaard

Stine Hasbirk Brandt  
Katarzyna Bugala  
Alexander Butz  
Magda Stevansson  
Benedikte Artved  
Sara Lovisa Wallin  
Jevgenija Frolova

## Cello

Henrik Dam Thomsen  
Richard Krug  
Birgitte Øland  
Johan Krarup  
Peter Morrison  
Louisa Schwab  
Chul-Geun Park  
Cansin Kara  
Hyazintha Andrej  
Mihai Fagarasan

## Bas

Joel Gonzalez  
Einars Everss  
Astor Cortabarría Adde  
Nicholas Franco  
Henrik Schou Kristensen  
Ditlev Damkjær  
Gerrit H. Mylius  
Mads Lundahl Kristensen

## Fløjte

Ulla Miilmann  
Michelle Yue Wang  
Mikael Beier  
Russell Satoshi Itani

## Obo

Simona Sindrestean  
Kristine Vestergaard  
Ulrich Trier Ortmann  
Sven Buller

## Klarinet

Johnny Teyssier  
Klaus Tönshoff  
Viktor Erik Wenezs  
Søren Elbo

## Fagot

Audun Halvorsen  
Sebastian Stevansson  
Dorte Bennike  
Britta Cortabarría

## Horn

Lasse Luckow Mauritzen  
Dominika Piwkowska  
Oskar Lejonclou Marklund  
Jakob Arnholtz  
Erling Robert Eydal  
Gustav Carlsson  
Gunnar Rohlén

## Trompet

Michael Frank Møller  
László Molnár  
Karl Husum  
Andreas Jul Nielsen  
Victor Koch Jensen

## Basun

Lars Ragnar Karlin  
Marek Adam Stolarczyk  
Brian Bindner  
Gabriel Boezi Gjerpe

## Tuba

Thomas Andre Røisland

## Harpe

Zachary James Hatcher  
Berit Spølling

## Tasteinstrumenter

Per Salo

## Slagtøj

Gert Skød Sørensen  
Jakob Weber Egholm  
Mads Hebsgaard Andersen  
Oliver Kragelund  
Søren Rønlov Nielsen

## Pauker

René Felix Mathiesen  
Nicola Carrara



## **DR's KONCERTVIRKSOMHED STØTTES AF BLANDT ANDRE**

A.P. MØLLER OG HSTRU CHASTINE MC-KINNEY MØLLERS FOND TIL ALMENE FORMAAL  
AUGUSTINUS FONDEN  
AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND  
CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSENS LEGAT  
BECKETT-FONDEN  
SPORTGOODSFONDEN  
KNUD HØJGAARDS FOND  
AXEL MUUSFELDT'S FOND  
WILHELM HANSEN FONDEN  
GANGSTEDFONDEN  
VENNEFORENINGEN FOR DR's KOR OG ORKESTRE

Chef for DR Koncerthuset, Den Levende Musik og P2: Kim Bohr

Repertoirechef: Tatjana Kandel

Leder for DR Symfoniorkestrets udvikling og drift: Michael Aaberg Thomsen

Kunstnerisk leder for DR Koncertkoret: Michael Emery

Produktionstilrettelægger: Karen Skriver Zarganis

Producent for DR Koncertkoret: Peter Tönshoff

Produktionsledere: Jakob Helmer Mørck, Anne Dueholm Jacobsen, Cecilie Honoré

Lydproducer: Thore Brinkmann

Musiktekniker: Mikkel Nymand

Redaktør: Helle Kristensen

Design: DR Koncerthuset

Tryk: Bording Danmark A/S