

DR
K3NC2R1
HUS4T

DR
Symfoni
Orkestret
Danish National
Symphony Orchestra

Torsdag 2. februar 2017 kl. 19.30

CHUANG & BRANTELID

DR SymfoniOrkestret
Tung-Chieh Chuang, dirigent
Andreas Brantelid, cello

PRO GRAM

Torsdag 2. februar kl. 19.30

DR Koncerthuset

koncertsalen

DR SymfoniOrkestret

Tung-Chieh Chuang

dirigent

Andreas Brantelid

cello

Jon Gjesme

koncertmester

Koncerten sendes direkte i
P2 Koncerten og genudsendes
søndag 5. februar kl. 12.15.
Koncerten optages til TV og
vil blive udsendt på DR K i
efteråret 2017.



Mød musikken

Der er koncertintroduktion
kl. 18.30 i koncertsalen med
P2-værten Mathias Hammer,
der fortæller om programmet
og interviewer medvirkende
fra koncerten.

I koncertpausen vil der være
cd-salg i foyeren, hvor publikum
har mulighed for at købe de
seneste udgivelser med
DR's kor og orkestre.

NIKOLAJ RIMSKIJ-KORSAKOV (1844-1908)
Zarens Brud, Ouverture (1898)

Varighed: ca. 7'

DMITRIJ SJOSTAKOVITJ (1906-1975)
Cellokoncert nr. 1, Es-dur, op. 107 (1959)

- I Allegretto
- II Moderato
- III Cadenza
- IV Allegro con moto

Varighed: ca. 30'

PAUSE CA. 20.15 (30')

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)
Symfoni nr. 3, c-mol, op. 78 (1886)
Orgelsymfonien

- I Adagio-Allegro moderato. Poco adagio
- II Allegro moderato-Presto. Maestoso-Allegro

Per Salo, orgel

Varighed: ca. 36'

NIKOLAJ RIMSKIJ-KORSAKOV: ZARENS BRUD

Af Jens Cornelius

Zarens brud er en lokkende titel til en opera, og ouverturen lover godt for, hvad der følger. Her er drama, tempo og smukke melodier, der klinger af det gamle Rusland.

Historien er et kærlighedsdrama, der foregår ved zar Ivan den Grusomes hof i 1200-tallet. Den involverer mange forviklinger, skjult kærlighed, magtkampe og to forskellige trylledrikke! Hovedpersonen er den unge købmandsdatter Marfa, som begæres af flere mænd, bl.a. livvagten Grjaznoj. Han går langt for at vinde hendes kærlighed, men da han anskaffer sig en kærlighedseliksir fra zarens apotek, går det galt.

Rimskij-Korsakov har skrevet 16 operaer, de fleste af dem med russiske eventyr og sagn som grundlag.

Hans egen elskerinde er nemlig så jaloux, at hun har fået fat på en modgift, der skal slukke Grjaznojs kærlighed til Marfa. Smukke Marfa ender i favnen hos selveste zaren, der har udpeget hende som sin tilkommende. Jalousien mellem de øvrige involverede koster dem alle livet, og Marfa mister forstanden da hun hører, at også hendes hemmelige forlovede er blevet henrettet af zaren.

Komponisten Nikolaj Rimskij-Korsakov brugte sit liv på at skabe national, russisk musik, og *Zarens brud* rammer 'bull's eye' i den henseende. Operaen havde premiere i 1899 og er stadig elsket af det russiske publikum. Udenfor Rusland og de tidligere sovjetrepublikker opføres den sjældent i dag, selv om den medrivende ouverture er det bedst tænkelige salgsargument for at høre hele værket.

DMITRIJ SJOSTAKOVITJ: CELLOKONCERT NR. 1

Cellokoncert nr. 1 er et af Sjostakovitjs mest intense værker. Det er direkte og koncentreret musik, som ikke er svær at lytte til. Den evne til at kommunikere gør Sjostakovitj til en af det 20. århundredes stærkeste komponiststemmer.

Cellokoncerten blev skrevet til cellisten Mstislav Rostropovitj (1927-2007), en af de største i celloens historie. De to store personligheder mødte hinanden i 1943, og i årene efter krigen optrådte de jævnligt sammen, for Sjostakovitj var en glimrende pianist. Et fast værk ved deres koncerter var Sjostakovitjs Cellosonate. Rostropovitj håbede, at Sjostakovitj ville skrive en cellokoncert til ham, og det ønske gik i opfyldelse i 1959.

Sjostakovitj skrev også en Cellokoncert nr. 2, der er langt mere indadvendt og opføres sjældnere end Cellokoncert nr. 1. DR SymfoniOrkestret har indspillet begge koncerter med cellist Enrico Dindo og dirigent Gianandrea Noseda på plademærket Chandos.

Dette tidspunkt i den sovjetiske historie bliver kaldt 'tøbruddet', og efter de grufulde Stalin-år var det en af de forholdsvis lyse perioder i Sjostakovitjs dramatiske liv. Han kunne nu tale friere i sin musik, og Cellokoncert nr. 1 er blandt de værker, der kan høres som et personligt opgør med Stalin-tidens terror.

Koncertens første sats begynder med en ironisk march, hvis maniske energi driver musikken fremad. Det lille firetoners motiv, der gentages igen og igen, er afledt af bogstaverne i Sjostakovitjs egne initialer, D-SCH. Desperationen er blot en hårsbred væk, og af ren frustration begynder musikken at kradse hul i sig selv. Satsen ender abrupt – som en elastik, der spændes, indtil den springer.

Efter den groteske galgenhumor følger sorgen, der fylder hele den langsomme anden sats. Den melankolske melodi lyder som en folkesang, sunget af en ensom sjæl, og det udvikler sig til et tragisk sørgeoptog med dæmpede strygere. Satsen ender i gysende dødskulde. Herefter rydder Sjostakovitj scenen for værkets klimaks: en enorm solokadence for cellisten.

Solokadencen viser med smertelighed, hvilken knust skæbne, der gemmer sig bag masken. Og det bider dobbelt hårdt, fordi Sjostakovitj sender os direkte videre til den balstyriske finale: en ætsende sarkastisk 'fest', der fejrer alle de lidelser, der er blevet udholdt.

Finalens hårrejsende kombination af raseri og livsvilje er som en dans på Stalins grav. Marchen fra første sats vender tilbage, og som et kodet budskab til datidens sovjetiske publikum indfletter Sjostakovitj en lille folkemelodi, som Stalin højt og bredt havde gjort opmærksom på, var hans favorit. Denne gang stamper melodien helt ad Helvede til.

CAMILLE SAINT-SAËNS: SYMPHONI NR. 3, ORGELSYMPHONIEN

Saint-Saëns' 3. Symfoni er et af hans mest berømte værker, og efter komponistens egen mening også hans bedste. "Jeg gav alt hvad jeg kunne, og jeg vil aldrig kunne gentage det", sagde han.

Han komponerede symfonien i 1886, kort tid efter at hans mentor, Liszt, var død. Musikalsk set blev musikken

derfor fyldt med hilsener til Liszt. Dels bruger han Liszts 'metamorfoseteknik', hvor et lille tema i symfoniens begyndelse forvandler sig til stadigt nye varianter gennem værket. Også idéen med at blande et orgel ind i orkestret havde Saint-Saëns lånt hos Liszt.

Symfoniens fire satser er forbundet parvist, så den fremstår i to store dele. Førstesatsen begynder med en langsom indledning, hvor et lille tema præsenteres. Da det hurtige tempo sætter ind, er det med rastløse løb i strygerne. Satsen tager form af en såkaldt toccata – en virtuos, fantasifuld genre indenfor orgelmusikken – og altså en antydning af, hvilket instrument der snart vil dukke op.

Men Saint-Saëns holder mesterligt sine virkemidler tilbage. Når orglet i andensatsen dukker op for første gang, er det ganske stilfærdigt og kun som ledsager til strygernes smukke melodi. Det er en variant af temaet fra første sats, som nu har fået en andægtig karakter og en vidunderlig, sødmefuld klunketidsstemning.

I symfoniens anden halvdel skrues intensiteten kraftigt op. Den begynder med en ilter scherzo, som er en ren opvisning af kompositorisk mesterskab. Orkestret suser derudad, og Saint-Saëns udvider orkestret med et flygel. Temaet fra første sats får igen nye former – det høres sågar vendt på hovedet og bliver også brugt til en fuga i strygerne. Satsen ender sagte. Men noget er ved at trække sig sammen omkring en ny variant af udgangstemaet.

I fjerde sats sætter orglet ind med en overvældende C-dur-akkord. Denne gang er temaet forvandet til en majestætisk hymne med fanfarer fra messingblæserne og roulader fra klaveret (som nu spilles firehændigt!). Musikken er fabelagtigt godt instrumenteret; det virker, som om orkestret har forvandet sig til ét stort orgel, og med enorm pragtudfoldelse føres vi igennem den ustoppelige finale.

Der er bestemt noget forvokset over symfonien, men opsvulmningen sker under knivskarp kontrol. Det er musik skrevet i Paris, imens Eiffeltårnet blev bygget, og sammenligningen mellem de to monumentalværker er ikke helt tosset. *La gloire de la France* – en urokkelig tro på Frankrigs ære og pragt – holder byggeriet oppe hos både Saint-Saëns og Eiffel.

.....
Saint-Saëns' musikalske begavelse var på niveau med Mozarts. Han var professionel fuldblodspianist i en alder af ti år.
.....

Dirigent

Tung-Chieh Chuang



Fotograf: Harald Hoffmann

I 2015 blev Tung-Chieh Chuang fra Taiwan vinder af den store Malko Dirigentkonkurrence her i Koncerthuset. Med sin karismatiske optræden og sine originale fortolkninger smittede han publikum og DR SymfoniOrkestret med sin intense musikglæde.

Tung-Chieh Chuang har nu fået gang i en international karriere. Han har på det seneste dirigeret fremragende tyske orkestre som Leipzig Radiosymfoniorkester, Deutsche Kammerphilharmonie og Bamberg Symfonikerne. Han har slået sig ned i Berlin, hvorfra det er nemt at rejse ud – bl.a. til København, hvor han i aften giver sin første optræden med DR SymfoniOrkestret siden Malko-sejren.

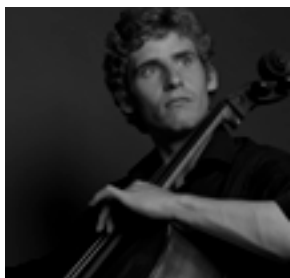
Han er født i en taiwanesisk musikerfamilie, var vidunderbarn på både klaver og horn, og han gav sin første koncert allerede som 11-årig. Som ung mand rejste han til USA for at studere, men pudsigt nok satsede han ikke i første omgang på musikken. I stedet tog han en bachelorgrad i anvendt statistik! Først derefter søgte han ind på det fornemme musikkonservatorium Curtis Institute i Philadelphia, og han studerede videre på Franz Liszt Konservatoriet i Weimar.

Med præmien ved Malko Konkurrencen fulgte også hele 27 engagementer med forskellige orkestre, og rygtet om Tung-Chieh Chuang har virkelig bredt sig. I sidste måned dirigerede han i Frankfurt, Helsingborg og Shanghai, og efter sit københavnerbesøg fortsætter han med koncerter i Kina, Sydkorea, Litauen, Finland og Irland. Spørgsmålet er, hvornår Tung-Chieh Chuang får sit eget orkester at være chefdirigent for – og hvor i verden det bliver. Alt står åbent for et talent af denne størrelse.

- **Tung-Chieh Chuang**
- **Taiwanesisk dirigent, født 1982**
- **Vinder af Malko Dirigentkonkurrencen i Koncerthuset, 2015**
- **Giver i aften sin første koncert med DR SymfoniOrkestret**

Cello

Andreas Brantelid



Fotograf: Marios Taramides

- **Andreas Brantelid**
- **Dansk cellist, født 1987**
- **Verdensomspændende karriere som solist og kammermusiker**
- **Valgt til P2 Kunstner 2017**

Cellisten Andreas Brantelid er valgt til P2 Kunstner 2017. Det er blot den seneste af de mange udmærkelser, han har fået siden sit gennembrud for godt ti år siden.

I 2006 vandt han Eurovisionens konkurrence for unge solister. I 2007 vandt han den finske Paulo Cellokonkurrence og i 2008 udnævnte den engelske radio, BBC, ham til New Generation Artist. I 2009 modtog han Kronprinsparrets Kulturpris og i 2015 den største pris, der gives til danske musikere, nemlig Carl Nielsen Legatets hæderspris på 600.000 kr.

Andreas Brantelid har optrådt i Europas fineste sale, bl.a. Wigmore Hall i London, Concertgebouw i Amsterdam og Musikverein i Wien. Han giver ca. 100 koncerter om året og er altid på vej til næste optræden et nyt sted i Europa, USA eller Asien. Til december skal han på turné i Kina sammen med London Filharmonikerne.

I morgen spiller han i Aarhus ved uddelingen af P2 Prisen, og koncerten sendes naturligvis direkte i P2. De kommende måneder kan det danske publikum høre ham som solist med bl.a. Aalborg Symfoniorkester og Aarhus Symfoniorkester. Som årets P2 Kunstner vil han i 2017 optræde ekstra hyppigt i radioen, også som vært på programmet *Min Yndlingsmusik*.

Andreas Brantelid er 29 år og har spillet cello, siden han var tre. Bare 14 år gammel debuterede han som solist med Det Kgl. Kapel. Han har indspillet fire cd'er, og lige på trapperne er et nyt album med Faurés cellosonater, lavet sammen med den norske pianist Christian Ihle Hadland. Andreas Brantelid spiller på en uvurderlig Stradivarius-cello fra 1707, der udlånes til ham af en velhavende, norsk kunstsamler.

HVAD, HVOR OG HVORDAN I DR KONCERTHUSET

Restauranten: Supplér din koncertoplevelse med en hyggelig og lækker middag i DR Koncerthuset's Restaurant. På www.drkoncerthuset.dk kan du læse mere om restauranten og månedens menu. Det er nødvendigt at reservere bord i forvejen, og det kan gøres på e-mail: book1bord@dr.dk eller telefonisk på 35206360 (hverdage 12-16).

Garderoben er bemandet, gratis og befinder sig i foyeren. Af sikkerhedshensyn er det ikke tilladt at medbringe overtøj og store tasker i koncertsalen.

Pausedrinken kan bestilles og forudbetales i baren inden koncerten – så står den klar til dig i pausen.

ZERVED: På koncertdagen kan du også købe din pausedrink ved hjælp af en smartphone:

1. Download gratis "Zerved" (via app-store eller Google Play)
2. Bestil og betal
3. Hent din drink i vores "Zerved-bar"

Parkeringen: Vi har fået nyt parkeringssystem, der er forudbetalt. Det vil sige, at man køber en P-billet i billetautomaten til et bestemt tidsrum og placerer den synligt i forruden på bilen. Det er ikke længere muligt at forudbetale sin parkering inde i DR Koncerthuset.

Rundvisninger: DR har en række rundvisnings-tilbud og tilpasser gerne rundvisninger efter dine behov. Besøg www.drkoncerthuset.dk.

Udlejning/konferencer: DR Koncerthuset danner en unik og professionel ramme om ethvert arrangement. Læs mere på DR Koncerthuset's hjemmeside eller kontakt os direkte på email: lejkoncerthuset@dr.dk.

Gruppearrangementer: DR Koncerthuset kan altid skræddersy et gruppearrangement til dig, fx en middag med rundvisning og efterfølgende koncert. Du kan kontakte os på 35206100 eller på email: gruppesalg@dr.dk og få et uforpligtende tilbud.

FÅ NYHEDER OM DR KONCERTHUSET

Nyhedsbrevet: Få alle nyheder om kommende koncerter, konkurrencer og specialtilbud direkte i din indbakke. Tilmeld dig på www.drkoncerthuset.dk.

Facebook: Koncerthuset Klassisk er også på Facebook. Her kan du få krydderier til din koncertoplevelse, kommentere, stille spørgsmål og få svar med det samme. Følg os på www.facebook.com/drkoncerthuset.

DRs koncertvirksomhed støttes af blandt andre:

A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til Almene Formaal
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond
Knud Højgaards Fond
Augustinus Fonden
Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat
Beckett-Fonden
Statens Kunstfond
Oticon Fonden
Dameo – global logistics solutions