

DR  
K3NC2R1  
HUS4T



DR  
Symfoni  
Orkestret  
Danish National  
Symphony Orchestra



DR  
Koncert  
Koret  
Danish National  
Concert Choir



FILM  
WITH  
LIVE ORCHESTRA



Torsdag 17. august 2017 kl. 19.00  
Fredag 18. august 2017 kl. 19.00  
Lørdag 19. august 2017 kl. 15.00

# AMADEUS

LIVE

*DR SymfoniOrkestret*  
*DR KoncertKoret*  
*Dirk Brossé, dirigent*

# PROGRAM

Torsdag 17. august kl. 19.00  
Fredag 18. august kl. 19.00  
Lørdag 19. august kl. 15.00

# AMADEUS LIVE

DR Koncerthuset  
*koncertsalen*

DR SymfoniOrkestret  
DR KoncertKoret

Dirk Brossé  
*dirigent*

Per Salo  
*klaver*

Soo-Jin Hong  
*koncertmester*

Bart Van Reyn  
*korsyngemester*

I koncertpausen vil der  
være cd-salg i foyeren, hvor  
publikum har mulighed for at  
købe de seneste udgivelser  
med DR's kor og orkestre

## 1. DEL

Varighed: ca. 1 time og 43 min.

Pause (30') ca. 20.45 / 16.45

## 2. DEL

Varighed: ca. 57 min.

Samlet varighed (inkl. pause): ca. 3 timer og 15 min.



Chef for DR Kor & Orkestre: Kim Bohr  
Repertoirechef: Tatjana Kandel  
Kunsterisk leder for DR KoncertKoret:  
Michael Emery  
Producenter:  
Nicolai Abrahamsen & Curt Kollavik

Produktionsledere:  
Adam Stadnicki & Signe Moldrup Zink  
PA: Joakim Moe & Robert Waite  
Videooperator: Max Eberle  
Lys: Hans Sander  
Production supervisor: Jack Stookes

Redaktion & korrektur: Helle Kristensen  
Design: E-Types & DR Design  
Tryk: Trykportalen ApS

# Amadeus live

## WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Bortførelsen fra Seraillet, KV 384,

2. akt, nr. 11 *Aria*,

3. akt, nr. 21 *Chor der Janitscharen*,

3. akt, nr. 5 *Chor der Janitscharen*

Don Juan, KV 527, *Ouverture, Finale*

Figaros Bryllup, KV 492, 4. akt, *Andante, Finale-Marcia*

Trylleføjten, KV 620, Nr. 14, *Aria*, Nr. 20, *Aria*, Nr. 21, *Allegro*

Messe, c-mol, KV 427, *Kyrie*

Requiem, KV 626, *Introitus, Dies Irae, Rex Tremendae, Confutatis, Lacrimosa*

En tysk Krigssang, 'Ich möchte wohl der Kaiser sein', KV 539

6 tyske danse, KV 509, Nr.1

Serenade nr. 10, B-dur 'Gran partita', KV 361, *Adagio & Finale*

Koncert for fløjte og harpe, KV 299, *Andantino*

Koncert for 2 klaverer, KV 365, *Rondo*

Klaverkoncert nr.15, B-dur, KV 450, *Allegro*

Klaverkoncert nr. 20, d-mol, KV 466, *Allegro, Adagio*

Klaverkoncert nr.22, Es-dur, KV 482, *Allegro*

Sinfonia Concertante, Es-dur, KV 364, *Allegro Maestoso*

Symfoni nr. 25, g-mol, KV 183, *Allegro con brio*

Symfoni nr. 29, A-dur, KV 201, *Allegro moderato*

## ANTONIO SALIERI (1750-1825)

Axur, *Aspasia (arie), Finale*

## GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI (1710-1736)

Stabat Mater, *Quando Corpus Morietur, Largo & Presto Assai*

## ANON., TIDLIG 1700-TALS SIGØJNERMUSIK

*Bubak og Hungaricus*

*Musikken er ikke angivet i den rækkefølge, den spilles ved koncerten, men er en samlet liste over de uddrag af værker, der indgår i filmens soundtrack.*

# Amadeus live

---

Af Jens Cornelius

Der er et før og et efter *Amadeus*. Mozart-filmen fra 1984 ændrede verdens opfattelse af, hvem Mozart var. Ikke en fjern, hellig person, så unaturlig som en kridhvid gipsbuste, men et menneske af kød og blod. En ung mand, der kendte til livets glæder og sorger, og som alle andre også havde personlige problemer og svagheder. Et helt almindeligt menneske med et helt ualmindeligt talent – og en ualmindelig tåbelig latter!

Milos Formans film bygger på teaterstykket *Amadeus* af den engelske dramatiker Peter Shaffer fra 1979. Stykket havde været opført adskillige gange, da Forman besluttede sig for at lave en filmatisering. Shaffer var medforfatter på filmmanuskriptet, og *Amadeus* vandt otte Oscars, bl.a. for Bedste Film.

Det er virkelig en milepæl: Som filmværk det bedste af den store instruktør Milos Forman. Som klassisk musikfilm uovertruffen i sin indsigt og musikalitet. Og hvad angår filmens udbredelse af Mozarts musik – ja, der har *Amadeus* nået det, alle musikere, dirigenter, pladeselskaber og musikforlag drømmer om, nemlig at udbrede den klassiske musik til det størst mulige publikum.

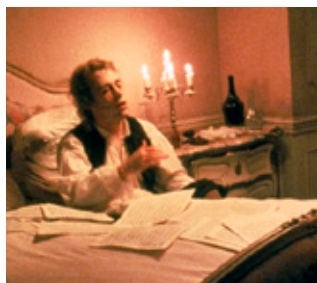
# Mozart og Salieri

---



Plottet i *Amadeus* udspringer fra historiens antagonist, Antonio Salieri. Han var en virkelig person fra Mozarts tid og havde som komponist stor succes, selv om hans musik kun meget sjældent spilles i dag. I filmen lider Salieri af voldsom jalousi og hævnthørst. Han har et dødeligt had til Mozart, denne uartige, fjantede unge mand, der kan tillade sig at vælte sig i billard og damer, fordi hans talent er så enormt, at han under alle omstændigheder altid vil være den bedste.

Salieri må derimod bringe store ofre i livet. Han lever i colibato for Guds skyld og kæmper hårdt for hver eneste note. Når en musikalsk idé endelig viser sig for Salieri, ser han op på sit krucifiks og takker Vorherre. Dét gudsforhold er Amadeus slet ikke nødt til at have. Han kan opføre sig ugudeligt og alligevel være i nådens lys.



Til sidst bliver det for meget, og Salieri bestemmer sig for at pine livet ud af sin unge kollega. Satanisk bestiller han – forklædt til anonymitet i et skræmmende kostume - et requiem, altså en dødsmesse, af Mozart, hvis helbred er skrøbeligt. Ved Mozarts forestående begravelse vil Salieri efter planen præsentere mesterværket som sin egen komposition: En jævnbyrdig kollegas hyldest til den store komponist.

Mozart har hårdt brug for de mange penge, som den anonyme herre betaler ham for dødsmissen, men hans tilstand er så dårlig, at han næsten ikke magter opgaven. Salieri iagttager, hvordan arbejdet dag for dag tager livet af Mozart. Musikken bliver et guddommeligt værk, men det slår dens skaber ihjel. Endda før requiem er færdigt! På Mozarts dødsleje må Salieri træde til og føre pennen. Han tager diktat fra Mozart, der selv i sin yderste stund har musikken strømmende frit gennem sig.

.....  
**Filmen blev indspillet i Tjekkiet  
 hovedstad Prag. Her er 1700-tals-  
 bydelene godt bevaret – og den  
 musikhistoriske forbindelse var  
 også helt i orden, for Prag var en  
 af Mozarts yndlingsbyer.**  
 .....

Formans og Shaffers dramatiske evner i filmen er enestående. Utallige scener er simpelthen uforglemmelige. Ikke bare diktatscenen på Mozarts dødsleje, hvor Salieri kæmper for at følge med Mozarts idéer og notere dem ned. Et andet eksempel er scenen, hvor Salieri første gang møder Mozarts dobbelthed. På sekunder kan han svinge fra sjofelheder med den dejlige Constanze under et bord og til høvisk optræden ved hoffet. Der bliver hadet til Mozart grundlagt, for i Salieris opfattelse har Gud givet talentet til et uværdigt menneske.

Myten om Mozart og Salieri er gammel – men den er en myte. Det begyndte i 1800-tallet efter deres begges død, hvor det rygtedes, at Mozarts var blevet forgiftet, og at det var den misundelige konkurrent Salieri, der var morderen. Samme myte brugte Rimskij-Korsakov i 1897 i sin lille opera *Mozart og Salieri*, skrevet over en tekst fra 1830 af Pushkin, som altså var den første kunstner til at genfortælle vandrehistorien om de to komponister.

I *Amadeus*-filmen er plottet mere subtilt. For nok piner Salieri livet ud af det geni, han både hader og beundrer mere end nogen, men det sker indirekte. Intet giftmord her. Skyldfølelsen er dog så stor, at Salieri som gammel mand ender i selvmordsforsøg og derefter på en galeanstalt. Der begynder og slutter filmen, den frygtelige og svimlende historie om Amadeus, hvis navn betyder 'Elsket af Gud'.

# Musikken i filmen



Musikken til *Amadeus*-filmen blev udvalgt med stor ekspertise. Stort set al den anvendte musik er komponeret af Mozart, men hvor skulle man ende og begynde med de over 600 værker, der findes fra hans hånd? Man hyrede dirigenten Neville Marriner (1924-2016) som konsulent, og det var velvalgt, for han var den Mozart-dirigent, der havde den bedste kombination af erfaring, bredde, stilkendskab og kommerciel fingerspidsførmelse.

Man kunne forestille sig, at musikken ville bestå af Top-20 fra Mozarts produktion. Alle de gode melodier. Men sådan blev det ikke. Musikcitatere er udvalgt ikke kun kronologisk rigtigt, men også psykologisk beskrivende. Det bliver vist, hvordan Mozart skriver sin angst ud i musik, og hvordan han i andre tilfælde tyer til en formel stil for at tækkes autoriteter. Andre gange viser hans leg med det banale og fjollede den enorme livsglæde, han også havde. Og hele tiden har musikken fokus på det, man i fortælle teknik kalder 'den sigende detalje'.

"På papiret så det ud af ingenting", fortæller Salieri i et forsøg på at beskrive Mozarts musik. "Begyndelsen så enkel, at det næsten var komisk. Bare en puls – fagotter, bassethorn – som en rusten harmonika. Og så, pludseligt – højt oppe – en obo. En enkelt tone, der hang deroppe lige så stille, indtil en klarinet tog over og afrundede frasen så frydefuldt. Det var musik, som jeg aldrig havde hørt det før. Fyldt med så megen længsel, så uopnåelig en længsel. Det var Guds egen stemme, jeg hørte." Musikken, han taler om, er Mozarts *Gran Partita*, en timelang blæserserenade, der takket være filmen fik eksponeret sin ubegribelige skønhed for millioner af mennesker.



Kun få gange i filmen hører man hele musikstykker af Mozart. Som regel er det småbidder i en understrøm, der gør os til vidner til den endeløse kreativitet inde i Mozarts hoved. Og mylderet er overvældende: Da Constanze på sin mands vegne forsøger at indynde sig hos den magtfulde Salieri, medbringer hun et bundt af hans blandede manuskripter, som Salieri fortvivlet bladrer igennem. Alt, simpelthen alt, er så genialt, at han forstår, at han er kørt helt bagud. Imens er Constanze mest optaget af den luksuriøse konfekt, der er stillet frem på bordet.

.....  
**Soundtracket med Mozart-**  
**musikken til filmen blev indspillet**  
**af dirigenten Neville Marriner. Det**  
**er et af de mest solgte klassiske**  
**albums nogensinde.**  
 .....

Efterhånden samler trådene i dramaet sig omkring Mozarts faderkompleks. Leopold Mozart, faderen, der både havde uddannet Amadeus og bragt ham frem, slap aldrig sine forventninger til sønnen. Sin skræk for faderen udkomponerer Amadeus i den dramatiske opera *Don Juan*. Operaens faderfigur, Kommandanten, er et symbol på Leopolds magt over sin søn, som han mener tager for let på livet. Når man ser Amadeus dirigere *Don Juan*, er lyden af publikums uforstående, spredte klapsalver efter sluts scenen ligeså hårrejsende som den indre kamp, Mozart må kæmpe under forestillingen.



Måske er det en trøst, når filmens drama er forbi, at Salieri og Mozart i virkeligheden havde det fint sammen. De få problemer der var, gik faktisk den anden vej. Inden de to havde lært hinanden at kende, mente Mozart nemlig, at italienske komponister som Salieri fik særbehandling ved hoffet, og at det var skyld i hans egen utilstrækkelige anerkendelse.

Senere fik Mozart og Salieri et godt kollegialt forhold. I 1785 skrev de endda et lille lejlighedsværk sammen, der blev fundet i et arkiv så sent som for et par år siden. Og i Mozarts sidste brev, skrevet kort før hans død i 1791, fortæller han, at han inviterede Salieri med i sin drosche til en opførelse af *Tryllefløjten*.

Efter Mozarts død blev Salieri bedt om at undervise hans søn, Franz Xaver Mozart, der senere blev en succesfuld pianist og komponist. Salieri døde i fred som en hædersmand i 1825, 34 år efter Amadeus.



## Dirigent

# Dirk Brossé



Fotograf: Luc Monsaert

Dirigenten Dirk Brossé er fra Belgien. Han er mildt sagt en alsidig musikalsk personlighed, der arbejder som dirigent og komponist i mange forskellige genrer. Han er født i 1960 og uddannet som dirigent i Köln. Som dirigent har han optrådt i Asien, Europa og Nordamerika, og siden 2010 har han været chefdirigent i USA for Philadelphia Kammerorkester.

Dirk Brossé begyndte at komponere selv, da han var i 20'erne, og efterhånden har han skrevet over 200 værker. Det er både filmmusik og musik til tv, kirkemusik, orkesterværker, kammermusik, teatermusik og musicals. Hans musik til tv-serien *Parade's End* blev i 2012 nomineret til en Emmy, tv-verdens svar på en Oscar. Sidste år uropførte han sin nyeste violinkoncert i Carnegie Hall i New York.

- **Dirk Brossé**
- **Belgisk dirigent og komponist, født 1960 i Gent**
- **Chefdirigent for Philadelphia Kammerorkester**

De senere år har Dirk Brossé forenet sin dobbelte interesse for musik og film ved at give utallige koncerter med filmmusik, bl.a. hans eget projekt *Star Wars In Concert*, som han har turneret med siden 2009. *Amadeus Live* er et andet crossoverprojekt, hvor film møder et levende symfoniorkester, og på samme måde turnerer han med opførelser af musikken til rumgyseren *Alien*. Til efteråret skal han dirigere musikken til den klassiske film *Casablanca* ved en opførelse med Liverpool Filharmonikerne.

Også etnisk musik interesserer ham meget, og i nogle af sine værker fusionerer han vestlig musik med f.eks. sydamerikanske eller kinesiske instrumenter, sågar et værk skrevet for et rent kinesisk orkester.

Ved siden af sit hektiske koncertliv er Dirk Brossé desuden professor i direktion og komposition ved konservatoriet i Gent, hans egen fødeby i Belgien.



# DR SymfoniOrkestret

---

I selskab med DR SymfoniOrkestrets 106 professionelle klassiske Musikere kan alle danskere opleve den store, symfoniske musik på højeste niveau – enten 'live' i DR Koncerthuset eller transmitteret via DR's medieplatforme i de bedste lyd- og billedformater. Siden 1925 har DR SymfoniOrkestret været DR's musikalske flagskib, og i dag er orkestret i international klasse med italienske Fabio Luisi som chefdirigent.

Fælles for DR SymfoniOrkestret og de store dirigenter og solister, som hver sæson gæster orkestret, er, at de brænder for at give publikum uforglemmelige, musikalske oplevelser. DR SymfoniOrkestret opfører både klassiske symfonier, romantiske tonedigte, moderne mesterværker og nye kreationer af morgendagens komponister. Samtidig har orkestret et særligt forhold til den danske musik – fra klassikere som Carl Nielsen og Niels W. Gade til de helt unge komponisttalenter.

Hvert år oplever mere end 100.000 musikelskere magien i den levende, symfoniske musik med DR SymfoniOrkestret – først og fremmest på den fornemme hjemmebane i DR Koncerthuset, men også ved koncerter rundt om i Danmark. DR SymfoniOrkestrets *Torsdagskoncerter* følges hver uge af 350.000 danskere på radio og tv – og millioner lytter med, når koncerterne transmitteres internationalt.

Hver sæson rejser DR SymfoniOrkestret på en stort anlagt udlandsturné, hvor de spiller i nogle af verdens fineste koncertsale. De seneste år har orkestret bl.a. optrådt i Concertgebouw i Amsterdam, Musikverein i Wien, Filharmonien i Berlin og i Londons Royal Albert Hall – hver gang med dansk musik på programmet. I foråret 2017 var DR Symfoni-Orkestret på turné til den amerikanske vestkyst, hvor anmelderne bl.a. skrev om "vibrerende, dynamiske opførelser" og "muskuløse og imponerende fortolkninger".

*[www.drsymfoniorkestret.dk](http://www.drsymfoniorkestret.dk)*

# DR KoncertKoret

---

DR KoncertKoret har som Danmarks nationale koncertkor vundet stor international anerkendelse inden for stort set alle genrer og epoker af den klassiske musik. I fuld opstilling består koret af i alt 74 professionelle sangere, som kommer på scenen, når publikum skal opleve den store, brede korklang.

Under sit første navn, Statsradiofoniens Kor, debuterede koret i 1932 i Verdis Requiem. Efter nogle år dannede dirigenten Mogens Wöldike Statsradiofoniens Madrigalkor, som i 1973 skiftede navn til det mere mundrette Radiokoret – og i 2009, da Koncerthuset i DR Byen åbnede, blev korets navn ændret til DR KoncertKoret.

---

**'Syngemester' er gammel betegnelse for en sanglærer eller leder af en sangskole. Betegnelsen bruges stadig på bl.a. Det Kgl. Teater og i DR. Syngemesteren står for korets indstudering af nyt repertoire**

---

DR KoncertKoret optræder som regel sammen med DR SymfoniOrkestret, men gennem tiden har koret også optrådt sammen med en række andre danske og internationale orkestre og ensembler, og man kan også jævnligt opleve koret alene på scenen i a cappella kormusik.

Både det klassiske kernerepertoire og den nye musik er vigtigt for DR KoncertKoret. Per Nørgårds Symfoni nr. 3 er skrevet specielt til koret, og de har opført og indspillet en række værker af moderne mestre som Henze, Stockhausen, Ligeti, Berio og Penderecki.

Siden 2016 har den belgiske dirigent Bart Van Reyn været syngemester for DR KoncertKoret. Han har tidligere arbejdet med en lang række europæiske kor og vokalensembler, herunder BBC Singers og Berlins Radiokor.



**DR**  
**Symfoni  
Orkestreret**  
*Danish National  
Symphony Orchestra*

*For første gang skal chef-  
dirigent Fabio Luisi opføre  
Carl Nielsens 5. Symfoni  
– vel nok den mest berømte  
symfoni skrevet i Danmark.*

*Aftenens stjernesolist er  
Julia Fischer fra Tyskland,  
som spiller Henzes fortryllende  
violinkoncert.*

*Luisi & Nielsens 5.  
7. og 8. september kl. 19.30*

*Læs mere og køb billetter på  
[drkoncerthuset.dk](http://drkoncerthuset.dk)*

## HVAD, HVOR OG HVORDAN I DR KONCERTHUSET

**Restauranten:** Supplér din koncertoplevelse med en hyggelig og lækker middag i DR Koncerthusets Restaurant. På [www.drkoncerthuset.dk](http://www.drkoncerthuset.dk) kan du læse mere om restauranten og månedens menu. Det er nødvendigt at reservere bord i forvejen, og det kan gøres på e-mail: [book1bord@dr.dk](mailto:book1bord@dr.dk) eller telefonisk på 35206360 (hverdage 12-16).

**Garderoben** er bemanded, gratis og befinder sig i foyeren. Af sikkerhedshensyn er det ikke tilladt at medbringe overtøj og store tasker i koncertsalen.

**Pausedrinken** kan bestilles og forudbetales i baren inden koncerten – så står den klar til dig i pausen.

**ZERVED:** På koncertdagen kan du også købe din pausedrink ved hjælp af en smartphone:

- I Download gratis "Zerved" (via app-store eller Google Play)
- II Bestil og betal
- III Hent din drink i vores "Zerved-bar"

**Parkeringen:** Vi har fået nyt parkeringssystem, der er forudbetalt. Det vil sige, at man køber en P-billet i billetautomaten til et bestemt tidsrum og placerer den synligt i forruden på bilen. Det er ikke længere muligt at forudbetale sin parkering inde i DR Koncerthuset.

**Rundvisninger:** DR har en række rundvisnings-tilbud og tilpasser gerne rundvisninger efter dine behov. Besøg [www.drkoncerthuset.dk](http://www.drkoncerthuset.dk).

**Udlejning/konferencer:** DR Koncerthuset danner en unik og professionel ramme om ethvert arrangement. Læs mere på DR Koncerthusets hjemmeside eller kontakt os direkte på email: [lejkoncerthuset@dr.dk](mailto:lejkoncerthuset@dr.dk).

**Gruppearrangementer:** DR Koncerthuset kan altid skræddersy et gruppearrangement til dig, fx en middag med rundvisning og efterfølgende koncert. Du kan kontakte os på 35206100 eller på email: [gruppesalg@dr.dk](mailto:gruppesalg@dr.dk) og få et uforpligtende tilbud.

## FÅ NYHEDER OM DR KONCERTHUSET

**Nyhedsbrevet:** Få alle nyheder om kommende koncerter, konkurrencer og specialtilbud direkte i din indbakke. Tilmeld dig på [www.drkoncerthuset.dk](http://www.drkoncerthuset.dk).

**Facebook:** Koncerthuset er også på Facebook. Her kan du få krydderier til din koncertoplevelse, kommentere, stille spørgsmål og få svar med det samme.

Følg os på [www.facebook.com/drkoncerthuset](http://www.facebook.com/drkoncerthuset).

*DR's koncertvirksomhed støttes af blandt andre:*

**A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til Almene Formaal**  
**Aage og Johanne Louis-Hansens Fond**  
**Knud Højgaards Fond**  
**Augustinus Fonden**  
**Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat**  
**Beckett-Fonden**  
**Statens Kunstfond**  
**Oticon Fonden**  
**Damco. Global logistics. Individual solutions.**