

DR
K3NC2R1
HUS4T

DR
K
Koncert
Koret

DR
S
Symfoni
Orkestret
Danish National
Symphony Orchestra

Torsdag 16. august 2018 kl. 20.00

Fredag 17. august 2018 kl. 20.00

Lørdag 18. august 2018 kl. 15.00

GAMING IN SYMPHONY

DR SymfoniOrkestret

DR KoncertKoret

Eimear Noone, dirigent

Tuva Semmingsen, mezzosopran

Jakob Stegelmann, vært

PRO

GRAM

Torsdag 16. august kl. 20.00
Fredag 17. august kl. 20.00
Lørdag 18. august kl. 15.00

DR Koncerthuset
Koncertsalen

DR SymfoniOrkestret
DR KoncertKoret

Eimear Noone
dirigent

Edward Ananian-Cooper
korsyngemester

Tuva Semmingsen
mezzosopran

Christine Nonbo Andersen
sopran

Jakob Stegelmann
vært

Johannes Søe Hansen
koncertmester

Mikael Sylvest
lysdesign

Joel Krozer
lyddesign

Obscura
visual design

Nicolai Abrahamsen
idé og koncept

Fredagskoncerten sendes
direkte i P2 Koncerten.



CALL OF DUTY - MODERN WARFARE 3

Brian Tyler, arr. Martin Nygård Jørgensen

GRAND THEFT AUTO IV: SOVIET CONNECTION

Michael Hunter, arr. Andrew Skeet & Sam Karl Bohn

UNCHARTED II

Greg Edmonson, arr. J. Eric Schmidt
Solist: Tuva Semmingsen

ASSASSIN'S CREED 2: EZIO'S FAMILY CONCERT SUITE

Jesper Kyd, arr. Benoît Grey
Solist: Christine Nonbo Andersen

ASSASSIN'S CREED SUITE

Jesper Kyd, arr. Benoît Grey
Solist: Christine Nonbo Andersen

HITMAN SUITE

Jesper Kyd, arr. Benoît Grey

BIOSHOCK: MAIN THEME/BATHYSHERE RIDE

Gary Schyman, arr. Desha Dunnahoe

SHADOW OF THE COLOSSUS

Kow Otani

TROLDSPJLET LEGACY MEDLEY

Yumiko Kanki/Robert Prince/Michiru Yamane/
Masato Nakamura/Isao Abe/Koji Kondo,
arr. Peter Due

*F-Zero – Doom – Castlevania –
Sonic the Hedgehog – Street Fighter II –
Super Mario Brothers*

Chef for DR Kor & Orkestre: Kim Bohr
Repertoirechef: Tatjana Kandel
Kunstnerisk leder for DR KoncertKoret:
Michael Emery

Producent: Nicolai Abrahamsen
Producer: Thore Brinkman
Musikteknik: Ossian Ryner
Produktionsledere: Signe Møldrup,
Jakob Helmer Mørck

Redaktion & korrektur: Helle Kristensen
Design: E-Types & DR Design
Forsidegrafik: Ubisoft.
Art work (maskot): Kimmie Kawauchi
Tryk: Trykportalen ApS

PAUSE (30') ca. 20.50/15.50

A HAT IN TIME (uopførelse)

Pascal Michael Stiefel, *arr. Martin Nygård Jørgensen*

Solist: Tuva Semningsen

FORGOTTEN ANNE SUITE (uopførelse)

Peter Due

GRIM FANDANGO SUITE

Peter McConnell

**FINAL FANTASY VII:
ONE WINGED ANGEL**

Nobuo Uematsu

**WORLD OF WARCRAFT:
SUITE**

Jason Hayes, *arr. Benoît Grey*

**WORLD OF WARCRAFT:
MALACH, ANGEL MESSENGER**

Eimear Noone

Solist: Tuva Semningsen

HALO TRILOGY

Martin O'Donnell & Michael Savatori,

arr. Emmanuel Fratianni, Laurie Robinson & Benoît Grey

Solist: Tuva Semningsen

Se videoer fra koncerten på dr.dk/klassisk
i løbet af uge 34 & 35.

Del dine oplevelser på

[#gamingsymphony](https://twitter.com/gamingsymphony)

[#DRKoncerthuset](https://twitter.com/DRKoncerthuset)



Billeder fra Hitman er brugt
med tilladelse fra IO Interactive.
Billeder fra A Hat in Time er brugt
med tilladelse fra Gears for Breakfast.

Forside: Assassin's Creed Brotherhood (version Xbox 360/PS3)
© 2010 Ubisoft Entertainment. All Rights Reserved.
Assassin's Creed, Ubisoft and the Ubisoft logo are trademarks
of Ubisoft Entertainment in the U.S. and/or other countries.

Kære publikum

Hjerteligt velkommen til denne *Gaming in Symphony*-koncert med DR SymfoniOrkestret.

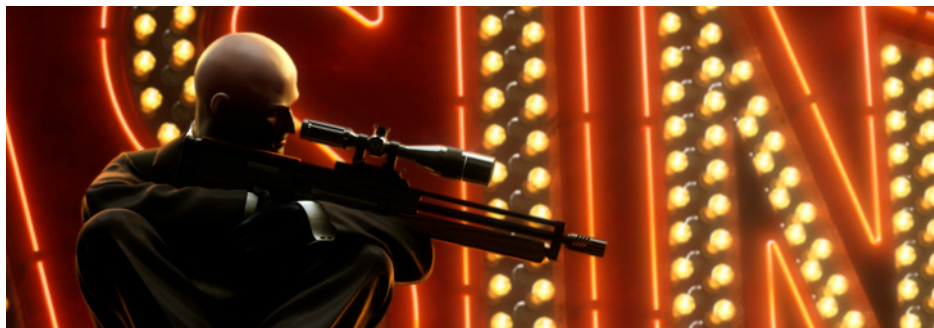
I DR's kor og orkestre brænder vi for at dele musikken med så mange mennesker som muligt. Vi håber, at vi med koncerter som *Gaming in Symphony* kan vise spændvidden i den store orkesterlyd for et publikum, som måske ikke til daglig hører levende, symfonisk musik – og samtidig kan vi vise garvede klassiske koncertgængere orkestret fra en helt ny side.

Med *Gaming in Symphony* har DR SymfoniOrkestret i tæt samarbejde med aftenens vært, Jakob Stegelmann, sammensat et stærkt program, der kommer godt rundt i det enorme repertoire af spillemusik. Orkestrets musikere har glædet sig vildt til denne koncert, for tag ikke fejl: Musikken, I skal høre, udnytter det store, vidunderlige symfoniorkester til sit absolut yderste. Den er skrevet og instrumenteret af nogle af verdens absolut bedste film- og spilkomponister; folk, der – som vores dirigent i aften – kender deres virkemidler og som forstår, hvor mange fantastiske nuancer et symfoniorkester kan levere, når man udnytter alle dets klange og rytmer. Den slags mærker musikerne med det samme, og de kvitterer med at spille deres allerbedste.

Måske vil denne koncert afsløre nye nuancer i spil, du troede, at du kendte – eller måske bliver du sendt afsted på en helt ny oplevelsesrejse. Vi håber, at du vil mærke, hvorfor orkestermusik skal opleves 'live' i en koncertsal – lidt ligesom film skal ses i biografen. Med *Gaming in Symphony* mødes det bedste fra to verdener: den fantastiske spilverdens smukke, voldsomme og forførende fortællinger og symfoniorkestrets 100 levende musikere, der spiller med én puls og sender musikken lige ind i følelsernes nervebaner. Det bliver en spændende rejse, og vi håber, at du lander beriget og opløftet.

God fornøjelse!

Kim Bohr
Chef for DR Kor & Orkestre



Når spillet bliver en musikalsk rejse

Af Jakob Stegelmann

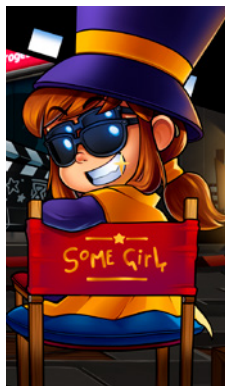
Da jeg gik i skole, havde vi et musiklokale, hvor væggene var fyldt med Bjørn Wiinblads klassiske plakater: ”Musik skal der til. Spil selv”, prædikede de på deres egen venlige og sæere måde. De gav også en anelse dårlig samvittighed, for jeg havde aldrig øvet mig til klaver, så jeg blev aldrig god til det.

Men formuleringen var også lidt profetisk. Mange år senere, i midten af 80’erne, begyndte jeg at udforske det nye fortællende medie, computer-spillet, og alt imens jeg, som millioner af andre, kastede mig ud i rumeventyr, racerløb og gådefulde missioner i paralleluniverser, begyndte spillenes musik at krybe ind i min bevidsthed.

Musikken og spillene hørte uløseligt sammen, der gik bare noget tid, før vi forstod det. For den udenforstående er al fremmed musik larm. Den musik, man ikke kender, lyder rædsomt. Og for dem, der aldrig har spillet et computer-spil, virker spillene måske som nonsens – og musikken som en plage.

Men for spilleren er det anderledes. Man har fordybet sig i spillet, og man lever det i en heftigt skiftende tilstand, der går fra begejstring til frustration. Som med den gode bog, der får en til at glemme alt andet. Hver ny bane kan vise sig at være en verden af store udfordringer, farlige, men velkomne trusler og få, men forrygende triumfer.

Musikken i spillene er en integreret og ofte helt uundværlig del af oplevelsen. For det er jo et fiktivt univers, det skal virke overbevisende, og musikken kan være en fremragende formidler af illusion og følelser.



Men kan man lytte til den udenfor spillet? Det var det store spørgsmål, vi lidt nervøse stillede os selv, da vi i januar 2017 lavede den første *Gaming*-koncert.

Nervøsiteten blev hurtigt afløst af begejstring, allerede da jeg hørte orkestret under prøverne. Musik fra *Final Fantasy*, *The Witcher*, *Super Mario* og *Legend of Zelda* væltede ud i koncertsalen og det lød smukkere og mere overrullende, end man kunne forestille sig. Til selve de fyldte koncerter blev det endnu bedre.

At mærke stemningen og følelserne fra spil foldet ud i en grad, der kun kan forstås, hvis man har hørt det, var ganske enkelt enestående. Og det blev hurtigt klart, at en ny koncert med et nyt udvalg af musik fra computerspil var oplagt.

To konklusioner af den første *Gaming*-koncert var de vigtigste:

For det første at udvalget er enormt. De sidste 40 års computerspilproduktion har efterladt os med noget, der godt kan kaldes en helt særlig musikskat. Et væld af forskelligartet symfonisk musik, som både bygger på klassiske, velkendte stilarter og genren, men som også eksperimenterer, kombinerer på nye måder og skaber musik, der er helt sin egen. Spillenes ofte meget fordomsfri skabere har tilladt og ligefrem opmuntret komponister til at gøre, som de havde lyst, uden andre betingelser end at musikken skulle gøre spiloplevelsen optimal.

For det andet at musikken kan stå alene. Og det er ikke en selvfølge. For ligesom filmmusikken er spillemusikken ofte blevet skudt i skoene, at det er programmusik, der udfylder en funktion i et samlet hele, men som ikke kan høres for sig selv eller betragtes som et selvstændigt stykke musik. Det lyder logisk, men det er vrøvl, for man kan sagtens nyde og værdsætte originaliteten i flere af de store computerspil-komponisters bedste værker uden overhovedet at kende det spil, de har skrevet musikken til.

Gaming in Symphony har i hvert fald et så omfattende og varieret udbud, at de færreste kan have indgående kendskab til alle de spil, der er med. Så mange spil kan ingen nå. Men musikken til et spil, man ikke kender, kan ofte give ligeså stor en musikalsk oplevelse, som når man genkender toner fra noget, man har et nært forhold til.

Vi kommer rundt i næsten alle spilgenrer og epoker. Fra de helt tidlige og teknisk set primitive spil fra før 3D-grafikkens tid til storladne moderne spil med fotorealistisk grafik og animation – og store, indviklede historier.

Fra de eventyrligt smukke toner fra spil som *Final Fantasy*, *Shadow of the Colossus* og *World of Warcraft* til de mere rå stemninger i *Grand Theft Auto*, *Call of Duty* og *Halo*. Storladne spil med action og historisk vingesus og tilsvarende finder vi i *Assassin's Creed*, *Uncharted* og *Bioshock*.

Danske computerspil er også inde i en rivende udvikling, hvor originalitet og fortælleglæde dukker op i mange forskellige forklædninger. Og også her spiller musikken en afgørende rolle. Vi skal selvfølgelig høre noget fra den klassiske danske lejermorder-serie *Hitman* – men er også stolte over at kunne uropføre musikken fra to helt nye danske spil, det forrygende platformspil *A Hat in Time* og det poetiske eventyrspil *Forgotton Anne*.

Vært

Jakob Stegelmann



Fotograf: Ursula Rechnagel Taylor

Jakob Stegelmann er født i 1957 og har siden 1970'erne beskæftiget sig indgående med populærkultur som animation, computerspil, tegneserier, fantasy og science fiction. I 1980 startede Jakob TV-programmet *Så er der tegnefilm* på DR, og i 1989 fulgte *Troldspejlet*, der har kørt lige siden. Han var også med i redaktionen af kultprogrammerne *Gotha* og *Planet X* – for slet ikke at tale om det ugentlige *Disney Sjov*, som han har redigeret siden starten i 1991.

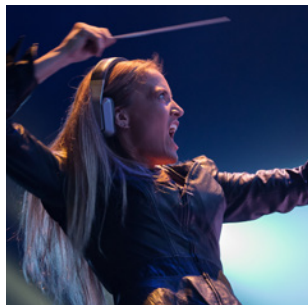
Ved siden af sit TV-arbejde har Jakob skrevet bøger om f.eks. Carl Barks, Walt Disney og populærkultur generelt. Jakob var også blandt producenterne af den legendariske danske tegnefilm *Valhalla* (1986).

Troldspejlet er et af de længst kørende danske TV-programmer, med computerspil som et af de væsentligste områder – et emne, som programmet har taget alvorligt og behandlet som kultur på linje med film og bøger lige fra starten i 1989.

For sit arbejde har Jakob Stegelmann modtaget flere priser, bl.a. Børnebibliotekarernes Pris, Børnefilmprisen *Præsen*, Nordic Game Award, Klods Hans Prisen, DR's Sprogpris 2012, Ping-Prisen 2013 og en særpris fra DJBFA/Komponister og Sangskrivere – for sit arbejde med at formidle musik fra film og spil.

Dirigent

Eimear Noone



Fotograf: Isabel Thomas

Hvis man har kæmpet mod ulvene i *World of Warcraft* eller forsøgt at redde prinsessen i *Legends of Zelda*, er man sikkert blevet grebet af den stemningsfulde og dramatiske spillemusik. Musikken er skrevet af aftenens dirigent, 40-årige Eimear Noone fra Irland, som har viet sit liv til at komponere og dirigere musik til film og computerspil.

Eimear Noones særlige fornemmelse for computerspilmusik har indbragt hende en Hollywood Music in Media Award for bedste soundtrack, og hun har været nomineret til adskillige andre komponistpriser. Samtidig er hun en af verdens mest efterspurgte dirigenter til indspilninger og opførelser af film- og spillemusik, og hun har bl.a. dirigeret gaming-koncerter på store scener som Sydney Opera House og Beijings olympiske stadion.

Blandt de mange store amerikanske orkestre, som Eimear Noone har gæstedirigeret, er symfoniorkestrene i Philadelphia, Washington, Dallas og Pittsburgh. Hun har også dirigeret Los Angeles Ballettens orkester i Tjajkovskijs *Nøddeknækkeren* – en produktion, som fik stor anmelderros i Los Angeles Times.

Selvom hun er bedst kendt for det brede film- og gaming-repertoire, er Eimear Noone også på hjemmebane i både ny kompositionsmusik og traditionelle klassiske koncertprogrammer. Af og til kombinerer hun kendte klassikere med gaming-musikken, f.eks. i koncerterne *Video Games Classic* med Irlands Nationale Symfoniorkester i 2016. Her sammensatte Eimear Noone et program, der viste, hvordan de klassiske komponister har inspireret vore dages spil- og filmkomponister.

Mezzosopran

Tuva Semmingsen



Den alsidige norske mezzosopran Tuva Semmingsen er uddannet på Norges Musikkhøgskole og på Det Kgl. Operaakademi i København. Hun debuterede i 1999 på Det Kgl. Teater som Cherubino i Mozarts *Figaros bryllup* og har høstet store succeser på teatret for sine roller i forestillinger som Händels *Julius Cæsar* og *Partenope* og Rossinis *Askepot* og *Barberen i Sevilla*.

Internationalt har Tuva bl.a. optrådt på La Fenice Operaen i Venedig, Kungliga Operan i Stockholm, Den Norske Opera og festivaler som Bergen Fests spillene og den prestigefyldte engelske Glyndebourne Festival.

Tuva Semmingsen synger jævnlige jazz i små og større formater, og med bigbandet The Orchestra har hun udgivet CD'en *Money* med nye arrangementer af kendte jazznumre. I filmverdenen er Tuva Semmingsen kendt for sin medvirken på soundtracket til Lars von Triers film *Antichrist*, hvor hun synger den berømte Händel-arie *Lascia ch'io pianga*.

DR KoncertKoret

DR KoncertKoret har vundet stor international anerkendelse inden for stort set alle genrer og epoker af den klassiske musik. Som regel optræder koret sammen med DR SymfoniOrkestret, men gennem tiden har DR KoncertKoret også optrådt sammen med en række andre danske og internationale orkestre, ligesom de af og til kan opleves alene på scenen i a cappella kormusik.

Både det klassiske kernerepertoire og den moderne musik er vigtig for DR KoncertKoret. Per Nørgårds Symfoni nr. 3 er skrevet specielt til koret, og de har opført og indspillet værker af moderne mestre som Henze, Ligeti og Berio.

Siden 2016 har den belgiske dirigent Bart Van Reyn været fast 'syngemester' for DR KoncertKoret. Han har tidligere arbejdet med en lang række europæiske kor og vokalensembler, herunder BBC Singers og Berlins Radiokor.

DR SymfoniOrkestret

I selskab med DR SymfoniOrkestrets 106 klassiske musikere kan alle danskere opleve den store, symfoniske musik – enten 'live' i DR Koncerthuset eller transmitteret på radio, tv og internet i de bedste lyd- og billedformater. Orkestret har været DR's musikalske flagskib lige siden grundlæggelsen i 1925, og i dag er orkestret i international klasse med italienske Fabio Luisi som chefdirigent.

Hvert år oplever mere end 100.000 musikelskere magien i den levende, symfoniske musik med DR SymfoniOrkestret. Orkestrets klassiske Torsdagskoncerter i Koncertsalen følges hver uge af 350.000 danskere på radio, TV og internettet, og millioner lytter med, når koncerterne transmitteres internationalt, ligesom fans over hele verden følger orkestrets YouTube-kanal.

Hver sæson rejser DR SymfoniOrkestret på en stort anlagt udlandsturné, hvor de spiller i nogle af verdens fineste koncertsale. De seneste år har orkestret bl.a. optrådt i Carnegie Hall i New York, Filharmonien i Berlin og Londons Royal Albert Hall. Sidste år var DR SymfoniOrkestret på turné til USA, hvor anmelderne bl.a. skrev om "vibrerende, dynamiske opførelser" og "muskuløse og imponerende fortolkninger".

I de senere år har DR SymfoniOrkestret haft stor succes med koncerter, hvor musik fra film og computerspil indtager scenen i DR Koncerthuset. Næste gang, man kan opleve orkestret uden for det klassiske koncertrepertoire, er koncerten *Fantasymphony* i juni 2019, hvor musik fra fantasy-genren er i spil. Har man svært ved at vente, kan man i mellemtiden gå på opdagelse i musikvideoer fra DR SymfoniOrkestrets tidligere film- og gaming-koncerter på dr.dk/klassisk og YouTube, hvor klip fra *Gaming in Symphony* også vil blive offentliggjort inden længe.

www.drsymfoniorkestret.dk



*DR SymfoniOrkestret og Troldspejlet inviterer til en koncert
af magiske dimensioner.*

*De symfoniske kræfter åbner porten til et væld af fantasy-universer,
hvor drager og dværge, trompetister og violinister krydser klinger
og klange i en verden af flammer og trolddom.*

7. & 8. JUNI 2019

Læs mere og køb billetter på drkoncerthuset.dk

HVAD, HVOR OG HVORDAN I DR KONCERTHUSET

Restauranten: Supplér din koncertoplevelse med en hyggelig og lækker middag i DR Koncerthuset Restaurant. På drkoncerthuset.dk kan du læse mere om restauranten og månedens menu. Det er nødvendigt at reservere bord i forvejen, og det kan gøres på e-mail: book1bord@dr.dk eller telefonisk på 35206360 (hverdage 12-16).

Garderoben er bemanded, gratis og befinder sig i foyeren. Af sikkerhedshensyn er det ikke tilladt at medbringe overtøj og store tasker i koncertsalen.

Pausedrinken kan bestilles og forudbetales i baren inden koncerten – så står den klar til dig i pausen.

Parkeringen: DR Koncerthuset har et parkerings-system, der er forudbetalt. Det vil sige, at man køber en P-billet i billetautomaten til et bestemt tidsrum og placerer den synligt i forruden på bilen. Det er ikke muligt at forudbetale sin parkering inde i DR Koncerthuset.

Rundvisninger: DR har en række rundvisnings-tilbud og tilpasser gerne rundvisninger efter dine behov. Besøg drkoncerthuset.dk.

Konferencer & events: DR Koncerthuset danner en unik og professionel ramme om ethvert arrangement. Læs mere på DR Koncerthuset's hjemmeside eller kontakt os direkte på email: lejkoncerthuset@dr.dk.

Gruppearrangementer: DR Koncerthuset kan altid skræddersy et gruppearrangement til dig, fx en middag med rundvisning og efterfølgende koncert. Du kan kontakte os på 35206100 eller på email: gruppesalg@dr.dk og få et uforpligtende tilbud.

FÅ NYHEDER OM DR KONCERTHUSET

Nyhedsbrevet: Få alle nyheder om kommende koncerter, konkurrencer og specialtilbud direkte i din indbakke. Tilmeld dig på drkoncerthuset.dk.

Facebook: Koncerthuset er også på Facebook. Her kan du få krydderier til din koncertoplevelse, kommentere, stille spørgsmål og få svar med det samme.

Følg os på facebook.com/drkoncerthuset.

DR's koncertvirksomhed støttes af blandt andre:

A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond
Augustinus Fonden
Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens legat
Knud Højgaards Fond
Wilhelm Hansen Fonden
Beckett-Fonden
Bikubenfonden
Det Obelske Familiefond
FrederiksbergFonden
Nordea-fonden
Oticon Fonden
Sportgoodsfonden
Statens Kunstfond