

DR  
K3NC2R1  
HUS4T

DR  
Symfoni  
Orkestret  
Danish National  
Symphony Orchestra

*Åbningkoncert  
Malko Konkurrencen 2018*

MAL●  
COMPETITION  
FOR  
YOUNG  
CONDUCTORS

Fredag 20. april 2018 kl. 19.30

**LUISI & BRUCKNERS 7.**

*DR SymfoniOrkestret  
Fabio Luisi, dirigent  
Eva Steinaa, obo*

**PRO  
GRAM**

Fredag 20. april kl. 19.30

DR Koncerthuset

*koncertsalen*

DR SymfoniOrkestret

Fabio Luisi

*dirigent*

Eva Steinaa

*obo*

Johannes Søb Hansen

*koncertmester*

Koncerten sendes direkte i P2  
Koncerten og genudsendes  
torsdag 28. juni kl. 19.20  
og søndag 1. juli kl. 12.15.  
Koncerten optages til TV  
og sendes søndag 6. maj og  
søndag 20. maj kl. 20.00 på  
DR K.



Mød musikken

Der er koncertintroduktion  
kl. 18.30 i koncertsalen med  
P2-værten Esben Tange, der  
fortæller om programmet og  
interviewer medvirkende fra  
koncerten.

I koncertpausen vil der  
være cd-salg i foyeren, hvor  
publikum har mulighed for at  
købe de seneste udgivelser  
med DR's kor og orkestre

**RICHARD STRAUSS** (1864-1949)

Obokonzert, D-dur (1945)

- I Allegro moderato
- II Andante
- III Vivace-Allegro

*Varighed: ca. 25'*

PAUSE (30') ca. 20.00

**ANTON BRUCKNER** (1824-1896)

Symfoni nr. 7, E-dur (1881-83)

- I Allegro moderato
- II Adagio. Sehr feierlich und sehr langsam
- III Scherzo. Sehr schnell
- IV Finale. Bewegt, doch nicht schnell

*Varighed: ca. 64'*

# *Kære publikum*

---

Velkommen til en særlig aften med DR SymfoniOrkestret og Fabio Luisi. En aften, hvor en af vores fremragende unge solospillere får lov til at stråle som solist foran sit eget orkester – og hvor vi har et hold ganske særlige gæster blandt publikum her i DR Koncerthuset.

Et symfoniorkester er på én gang en samlet, musikalsk organisme og en sum af stærke personligheder. Her i DR SymfoniOrkestret er vi velsignet med en række strålende solospillere, som har et dybt personligt udtryk samtidig med, at de er i stand til at smelte perfekt sammen med deres kolleger i den store, samlede orkesterklang. En af dem er aftenens solist, oboisten Eva Steinaa, som fra sin orkesterplads de senere år har fortryllet både publikum, presse og orkestrets internationale gæstekunstnere. Vi er alle spændte på at opleve Eva som solist foran orkestret i aften – ligesom vi glæder os til næste sæson, hvor flere af orkestrets solospillere skal være solister.

Et særligt velkommen skal lyde til det hold af musikalske gæster fra hele verden, som i aften gemmer sig blandt publikum. Som optakt til dette års internationale Malko Konkurrence har DR SymfoniOrkestret nemlig inviteret alle konkurrencens deltagere og jurymedlemmer til at opleve orkestret folde sig ud her i Koncertsalen sammen med Fabio Luisi, som for første gang er juryformand i konkurrencen.

Både orkestret, Luisi og jeg selv glæder os inderligt til at opleve de 24 unge dirigenter på podiet allerede fra på søndag, hvor Malko Konkurrencens første runde sætter i gang. Det er de unge dirigenter, der skal bære den klassiske musik ind i fremtiden, og vi føler alle et stort ansvar for at give dem de allerbedste betingelser for at komme videre på vejen mod en stor dirigentkarriere.

Husk at alle, som har lyst, kan følge med i Malko Konkurrencen – enten live her i Koncertsalen eller via live-streaming på siden [www.drsymfoniorkestret.dk](http://www.drsymfoniorkestret.dk).

Rigtig god fornøjelse!

Kim Bohr  
*Chef for DR Kor & Orkestre*

*Richard Strauss*

# Obokonzert

Af Jens Cornelius

Mens Tyskland gik op i flammer i slutningen af 2. Verdenskrig, havde den 81-årige Richard Strauss trukket sig tilbage i den bayerske by Garmisch. Han var landets mest berømte komponist – men også en figur, der repræsenterede en finkultur, som for længst var gået under.

Blandt de amerikanske soldater, der patruljerede i området, var korporalen John de Lancie. Han var i sit civile liv professionel oboist, og en dag aflagde han visit hos Strauss. De talte godt sammen – på fransk, som var det sprog, de kunne mødes om – og ved et af sine besøg spurgte John de Lancie, om Strauss aldrig havde tænkt på at skrive en koncert for obo. ”Non!” svarede Strauss prompte. De talte aldrig om emnet igen. Men 14 dage efter sit nej gik Strauss alligevel i gang med det første udkast til en obokonzert.

I oktober flyttede Strauss og hans kone Pauline til Schweiz, og da obokonzerten var færdig, blev den derfor uropført i Zürich af schweiziske musikere. Strauss skrev dog til John de Lancie, at han havde tilladelse til at opføre obokonzerten i USA, så tit han ville. En generøs tak for en god idé. På sit nodemanuskript skrev Strauss endda: ”Obokonzert – 1945 – efter opfordring fra en amerikansk soldat.”

## HYLDEST TIL MOZART

Der er to store obokoncerter, som oboister i hele verden spiller igen og igen: den af Mozart og den af Richard Strauss. Der er 150 år imellem dem, men Strauss' obokonzert er en slags hyldest til Mozarts poesi, skønhed og uskyld.

I sin obokonzert bruger Strauss et lille orkester, der ikke er meget større, end hvad Mozart kunne have brugt. Der er også ’mozartsk’ rokokostil i de mange forsiringer, som Strauss udsmykker sine melodier med.

Konzertens tre satser spilles ud i ét. Lige fra begyndelsen viser Strauss sin store kærlighed til oboens lyriske side. Det er simpelthen henrivende smuk musik af verdensfjern skønhed. Og der musiceres så intimt, at oboen har små dialoger undervejs med sine træblæservenner i orkestret: fløjten,

klarinetten og fagotten. Men man skal ikke glemme, at midt i al denne idyl er obostemmen ekstremt krævende. Alene de indledende minutter er frygtindgydende. Det er hårdt at være let! Man kan også bemærke en grundlæggende mørk impuls i musikken: Både i begyndelsen og slutningen af første sats er der nemlig et 'vandmærke' i form af et lille, gnavnende motiv i strygerne, som er ganske tvetydigt.

Det lille strygermotiv lægger også op til anden sats, hvor oboen får en stor solostund. Man kan sammenligne med nogle af kvindrollerne i operaerne af Strauss – og af Mozart! – der udtrykker en livsforandrende erkendelse. Der bliver set tilbage, både på de lyse stunder og på alt det, der er gået tabt. I satsens midterstykke understreger orkestret det emotionelle øjeblik med en lidenskabelig farvepragt. Midtersatsen afrundes af en solokadence for oboen, som selv Mozart ville have været misundelig over, inden koncerten går videre til den muntre finale.

Finalen er todelt, for efter endnu en solokadence (der er temmelig eftertænksom) skifter taktarten til den blidt svingende 6/8-rytme, som bærer musikerne dansende hjem.

I sine ungdomsværker havde Strauss komponeret i en lidt anakronistisk stil. Som olding genbesøger han fortiden – ikke bare Mozarts tid, men også sin egen fortid, hvor alt tegnede lyst. Den gamle mands tunge erfaringer blandes med minder om ungdommens livsglæde. Et tiltrængt alternativ til at kigge ud ad vinduet og se et Europa smadret af krig.

.....  
**Strauss skrev også to  
hornkonserter og en  
violinkoncert.**  
.....

*Anton Bruckner*

# Symfoni nr. 7

---

For Bruckner fandtes der ingen større mester i musikken end Richard Wagner. Bruckner så underdanigt op til ham. Efterhånden viste Wagner ham også gensidig respekt, ikke mindst da han sagde: "Jeg kender kun én, der når op til Beethoven, og det er Bruckner."

Bruckner skrev sin 7. symfoni som en fejring af forbilledet Wagner. Arbejdet med symfonien begyndte i 1881, og første og tredje sats blev hurtigt skitseret. Men en dag noterede Bruckner: "Jeg kom hjem og var i meget trist humør. Det syntes mig, at Mesteren ikke havde langt igen." Wagners helbred havde i et stykke tid havde været dårligt, og bedrøvelsen over det uundgåelige fik Bruckner til at ændre planen for andensatsen. Den skulle være en hyldest til Wagner, udformet som sørgemusik.

Da Bruckner i februar 1883 fik den endelige besked om Wagners død, var den storslåede sats næsten færdig. Efter sigende var Bruckner netop nået til satsens klimaks, som han understregede med et bækkenslag, da han hørte om Wagners bortgang. Som epilog lader Bruckner derefter fire såkaldte 'wagnertubaer' spille et citat fra sit eget kirkeværk *Te Deum* – en frase, der hører til ordene: "Jeg skal ikke tilintetgøres i evigheden".

Et halvt års tid efter Wagners død var symfonien fuldendt. Bruckner var ikke vant til at få ros for sine symfonier, hverken fra publikum eller anmeldere. Men med Symfoni nr. 7 skete der en skelsættende forandring: En musikanmelder noterede sig, at bifaldet efter uropførelsen varede et kvarter!

---

## SYMFONISK HELTEDØD

---

Måske er det ikke så mærkeligt, at det blev med netop Symfoni nr. 7, Bruckner slog igennem. På trods af dens længde er den relativt enkel at overskue. Dens temaer er klare og melodiose, og orkestreringen er glødende virkningsfuld. De særlige wagnertubaer, som Wagner selv havde opfundet, giver en fantastisk fylde og dybde til orkestrets messinggruppe.

.....  
**Symfonien blev uropført  
i 1884 ved en koncert,  
der havde til formål at  
indsamle penge til en  
mindesten over Wagner.**  
.....

Ligesom Wagners operaer er Bruckners 7. symfoni lang. Den varer over en time, og alene den uforglemmelige sørgesats tager 25 minutter! Måske den mest storslåede sørgemarch i et klassisk værk overhovedet – og det erkendte desværre også Adolf Hitler. Satsen var et pragteksempel på den 'heltedød', Hitler fandt stærkt tiltrækkende. Satsen blev spillet, da Hitler i 1937 opstillede Bruckners statue i Valhalla-Templet over germanske helte. Og den blev spillet, da tysk radio i 1945 annoncerede meddelelsen om Hitlers død.

Efter de første to satser er der allerede gået tre kvarter. Men Bruckner fortsætter med en vital scherzosats, der er fuld af brønde horn, og en finale, der skaber en fuldendt helhedsoplevelse ved at vende tilbage til temaer fra første sats.

Alt i alt er symfonien et af Bruckners mest beundrede værker. En mesterlig og karakteristisk symfoni af en komponist, som var helt sin egen. Der brænder en hellig ild i denne musik, som er dybt betagende.

"Anton Bruckner er en af mine yndlingskomponister, og jeg har beskæftiget mig med ham meget længe", siger Fabio Luisi, chefdirigent for DR SymfoniOrkestret. "Han har et meget personligt tonesprog. Man kan synes om det eller ej, men det er helt specielt. Bruckner er altid oprigtig, altid ægte. Også når han er naiv – hvad han nogle gange er – for i sammenhængen får hans næsten barnlige melodier en ufattelig dybde. Jeg bliver lige fascineret hver gang, jeg dirigerer en af hans symfonier."

## Chefdirigent

# Fabio Luisi



Fotograf: Barbara Luisi

- **Fabio Luisi**
- **Italiensk dirigent, født 1959 i Genova**
- **Chefdirigent for DR SymfoniOrkestret siden 2016**
- **Er desuden chefdirigent for Zürich Operaen og Operaen i Firenze**

Fabio Luisi har siden 2016 været chefdirigent for DR Symfoni-Orkestret. Han er en af verdens førende dirigenter, en knivskarp, kræsen musiker, der ikke går på kompromis for at opnå det ypperste.

Den 59-årige italiener er født i Genova og uddannet som pianist og dirigent. Han deler sin karriere mellem opera og orkestermusik – og mellem flere faste stillinger. Udover posten hos DR SymfoniOrkestret er han chefdirigent for Zürich Operaen, og han har desuden netop tiltrådt stillingen som musikchef for Operaen i Firenze.

Tidligere har Fabio Luisi været chefdirigent for bl.a. Wiener Symfonikerne, Dresdens Statskapel og Leipzig Radiosymfoniorkester. Sidste år afsluttede han en årelang ansættelse i USA som førstedirigent ved Metropolitan Operaen i New York.

Fabio Luisi mødte DR SymfoniOrkestret første gang i 2010, “og jeg har elsket orkestret lige siden”, siger han. “Det er et privilegium for mig at skabe musik sammen med så velspillende musikere.” Luisi og DR SymfoniOrkestret var i sidste måned på turné til Kina, hvor dansk musik af Carl Nielsen var på programmet. Det er en komponist, han vender tilbage til i næste sæson. Fabio Luisis kontrakt med orkestret varer foreløbig indtil 2020.

Komponisterne på aftenens program, Richard Strauss og Anton Bruckner, er to af Luisis favoritter, og senromantisk musik fra deres periode udgør en betydelig del af hans indspilninger. Han har indspillet symfonier af Bruckner, orkesterværker af Strauss, og med Alban Bergs opera Wozzeck vandt Luisi i 2017 en Gramophone Award for årets bedste operaudgivelse. Fabio Luisi har også planer for indspilninger med DR SymfoniOrkestret.



Obo

# Eva Steinaa



Fotograf: Per Morten Abrahamsen

- Eva Steinaa
- DR SymfoniOrkestrets  
1. solooboist
- Født 1993

Eva Steinaa har siden 2013 haft posten som 1. solooboist i DR SymfoniOrkestret. En stilling hun vandt i konkurrence med kandidater fra hele verden – i en alder af bare 20 år. Til hverdag har hun sin faste plads centralt i DR SymfoniOrkestret, men i aften får vi for første gang lejlighed til at høre hende som 'rigtig' solist foran sit eget orkester.

Hun kommer fra en musikerfamilie og begyndte at spille obo, da hun var ni år. 17 år gammel blev hun optaget på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og havde derfor slet ikke uddannet sig færdig, da hun blev ansat som solooboist i DR SymfoniOrkestret. Det var faktisk først for et års tid siden, at hun udgik fra konservatoriets solistklasse og gav sin officielle debutkoncert.

På trods af sin unge alder er Eva Steinaa i dag en af Danmarks mest roste klassiske musikere. Publikum, anmeldere og dirigenter er altid fulde af lovord efter DR SymfoniOrkestrets koncerter, hvor hun har trådt frem med sit solospil. Hun har modtaget adskillige priser, bl.a. Den Norske Solistpris ved Festsspillene i Bergen, Sonningfondens Talentpris og i 2016 Musikanmelderringens Kunstnerpris.

Men endnu er hendes karriere jo faktisk kun begyndt – og Eva Steinaa uddanner sig fortsat ved at tage privattimer hos nogle af verdens bedste oboister, bl.a. Albrecht Mayer fra Berliner Filharmonikerne og Alexei Ogrintchouk fra Concertgebouw Orkestret.

# DR SymfoniOrkestret

---

I selskab med DR SymfoniOrkestrets 106 klassiske musikere kan alle danskere opleve den store, symfoniske musik på højeste niveau – enten 'live' i DR Koncerthuset eller transmitteret via DR's medieplatforme i de bedste lyd- og billedformater. Siden 1925 har DR SymfoniOrkestret været DR's musikalske flagskib, og i dag er orkestret i international klasse med Fabio Luisi som chefdirigent.

.....  
[drsymfoniorkestret.dk](http://drsymfoniorkestret.dk)  
.....

Hvert år oplever mere end 100.000 musikelskere magien i den levende, symfoniske musik med DR SymfoniOrkestret – først og fremmest på den fornemme hjemmebane i DR Koncerthuset, men også ved koncerter rundt om i Danmark. DR SymfoniOrkestrets traditionsrige Torsdagskoncerter, som i september 2018 kan fejre 85-års jubilæum, følges hver uge af 350.000 danskere på radio, tv og online – og millioner lytter med, når koncerterne transmitteres internationalt.

DR SymfoniOrkestret opfører en bred vifte af symfonisk musik – fra klassiske symfonier over messer og oratorier til romantiske tonedigte og moderne milepæle. Samtidig har DR SymfoniOrkestret et særligt forhold til den danske musik fra klassikere som Carl Nielsen og Niels W. Gade til nulevende danske komponister og de helt unge komponisttalenter, som orkestret hver sæson er i tæt kontakt med via Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.

I tillæg til DR SymfoniOrkestrets 'klassiske' koncertsæson har orkestret de senere år haft stor succes med at præsentere andre former for orkestermusik, som tiltrækker et nyt publikum. To gange årligt inviterer orkestret til særlige tema-koncerter med symfonisk musik fra film, tv-serier og computerspil, og hver sommer oplever tusindvis af danskere orkestret under åben himmel i Ledreborg Slotspark, hvor der er musical på programmet.

DR SymfoniOrkestret rejser hvert år på en stort anlagt udlandsturné, hvor de spiller i nogle af verdens fineste koncertsale. De seneste år har orkestret bl.a. optrådt i Concertgebouw i Amsterdam, Musikverein i Wien, Filharmonien i Berlin og i Londons Royal Albert Hall – hver gang med dansk musik på programmet. Sidste år var DR SymfoniOrkestret på turné til den amerikanske vestkyst, og tidligere dette forår gik turen til Kina, hvor orkestret og Fabio Luisi spillede fem koncerter i nogle af landets vigtigste koncertsale.

# NY SÆSON MED DR SYMFONI ORKESTRET



**Køb billetter til den nye sæson  
og læs mere på [drsymfoniorkestret.dk](http://drsymfoniorkestret.dk)**

## HVAD, HVOR OG HVORDAN I DR KONCERTHUSET

**Restauranten:** Supplér din koncertoplevelse med en hyggelig og lækker middag i DR Koncerthuset Restaurant. På drkoncerthuset.dk kan du læse mere om restauranten og månedens menu. Det er nødvendigt at reservere bord i forvejen, og det kan gøres på e-mail: [book1bord@dr.dk](mailto:book1bord@dr.dk) eller telefonisk på 35206360 (hverdage 12-16).

**Garderoben** er bemanded, gratis og befinder sig i foyeren. Af sikkerhedshensyn er det ikke tilladt at medbringe overtøj og store tasker i koncertsalen.

**Pausedrinken** kan bestilles og forudbetales i baren inden koncerten – så står den klar til dig i pausen.

**Parkeringen:** DR Koncerthuset har et parkeringssystem, der er forudbetalt. Det vil sige, at man køber en P-billet i billetautomaten til et bestemt tidsrum og placerer den synligt i forruden på bilen. Det er ikke muligt at forudbetale sin parkering inde i DR Koncerthuset.

**Rundvisninger:** DR har en række rundvisnings-tilbud og tilpasser gerne rundvisninger efter dine behov. Besøg [drkoncerthuset.dk](http://drkoncerthuset.dk).

**Konferencer & events:** DR Koncerthuset danner en unik og professionel ramme om ethvert arrangement. Læs mere på DR Koncerthuset's hjemmeside eller kontakt os direkte på email: [lejkoncerthuset@dr.dk](mailto:lejkoncerthuset@dr.dk).

**Gruppearrangementer:** DR Koncerthuset kan altid skræddersy et gruppearrangement til dig, fx en middag med rundvisning og efterfølgende koncert. Du kan kontakte os på 35206100 eller på email: [gruppesalg@dr.dk](mailto:gruppesalg@dr.dk) og få et uforpligtende tilbud.

## FÅ NYHEDER OM DR KONCERTHUSET

**Nyhedsbrevet:** Få alle nyheder om kommende koncerter, konkurrencer og specialtilbud direkte i din indbakke. Tilmeld dig på [drkoncerthuset.dk](http://drkoncerthuset.dk).

**Facebook:** Koncerthuset er også på Facebook. Her kan du få krydderier til din koncertoplevelse, kommentere, stille spørgsmål og få svar med det samme.

Følg os på [facebook.com/drkoncerthuset](https://facebook.com/drkoncerthuset).

*DR's koncertvirksomhed støttes af blandt andre:*

**A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal**

**Aage og Johanne Louis-Hansens Fond**

**Augustinus Fonden**

**Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens legat**

**Knud Højgaards Fond**

**Wilhelm Hansen Fonden**

**Beckett-Fonden**

**Bikubenfonden**

**Det Obelske Familiefond**

**FrederiksbergFonden**

**Nordea-fonden**

**Oticon Fonden**

**Sportgoodsfonden**

**Statens Kunstfond**