

Daniil Trifonov

Solo recital

Onsdag 25. august 2021 kl. 19.30



DR
KONCERT
HUSET

Program

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Chaconne for venstre hånd, fra Partita, d-mol, BWV 1004

(arr. Johannes Brahms)

Die Kunst der Fuge, BWV 1080

Contrapunctus I

Contrapunctus II

Contrapunctus III

Contrapunctus IV

Contrapunctus V

Contrapunctus VI (In French Style)

Contrapunctus VII (In Augmentation and Diminution)

Contrapunctus VIII (Triple Fugue)

Contrapunctus IX

Contrapunctus X

Contrapunctus XI

Pause (30') ca. kl. 20.30

Die Kunst der Fuge, BWV 1080

Contrapunctus XII

a. Rectus

b. Inversus

Contrapunctus XIII

a. Rectus

b. Inversus

Contrapunctus XIV (Triple Fugue on the name B-A-C-H)

Jesu, bleibet meine Freude, BWV 147

(arr. Myra Hess)

Daniil Trifonov

Klaver

🕒 ca. 2 timer og 10 min. (inkl. pause)

VIS HENSYN VED KONCERTEN

- Dæk mund og næse, hvis du er nødt til at hoste eller nyse
- Host eller nys ikke i hænderne, men i albuebøjningen eller brug et engangslømmetørklæde

Pssst... Ved at hoste lydøst medvirker du også til at give den bedste lydoplevelse for både publikum og radiolyttere

Daniil Trifonov

Daniil Trifonov er bare 30 år, men uden diskussion en af verdens bedste pianister. En musiker med ganske særlige talenter, som er udviklet gennem en enestående og kompromisløs dedikation til kunsten.

Han er født 1991 i den russiske storby Nizjni Novgorod, men flyttede med sin familie til Moskva som dreng, da hans forældre opdagede hans enorme musikalske talent. Efter ti års klaverstudier sendte hans lærer ham videre til USA, for at Trifonov kunne studere videre hos den udvandrede russiske pianist Sergej Babayan.

Da Daniil Trifonov trådte frem på verdens koncertscener for knap ti år siden, skabte det sensation. "Han har det hele – og mere til. Jeg har aldrig hørt noget lignende", udtalte klaverlegenden Martha Argerich. Og givet er det, at den blanding af intensitet, teknik og frihed, som Daniil Trifonov besidder, er en helhed, som er svær at finde sammenligninger med.

I 2013 udgav Daniil Trifonov sit første album på plademærket Deutsche Grammophon, og siden er fulgt en række fremragende indspilninger af overvejende russisk musik, bl.a. alle Rakhmaninovs klaverkoncerter. Daniil Trifonov er i øvrigt også selv komponist og skriver i en stil, der er i forlængelse af de russiske traditioner. Han har både komponeret soloværker, kammermusik og en klaverkoncert.

Til oktober udkommer Daniil Trifonovs mest usædvanlige album med Bachs storværk *Die Kunst der Fuge* (Fugaens kunst), hvor et enkelt tema bliver vendt og drejet gennem 14 intrikate fugaer.

Musikken er fra Bachs hånd skrevet som et abstrakt studie i flerstemmighed, uden at det er angivet, hvilket instrument (eller instrumenter), der skal spille. Især blandt pianister fra Rusland er der tradition for at opfatte det store, himmelstræbende værk som klavermusik. Og den ufuldendte fuga nr. 14, Bachs sidste komposition, har Daniil Trifonov selv komponeret færdig med fuld respekt for værkets stil og proportioner.



Koncerten sendes direkte i P2 Koncerten og genudsendes lø. 28.8. kl. 12.15

DR's koncertvirksomhed støttes af blandt andre

A.P. MØLLER OG HUSTRU CHASTINE MC-KINNEY MØLLERS FOND TIL ALMENE FORMAAL
DEN A.P. MØLLERSKE STØTTEFOND

AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND

AUGUSTINUS FONDEN

CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSENS LEGAT

KNUD HØJGAARDS FOND

WILHELM HANSEN FONDEN

BECKETT-FONDEN

KONSUL GEORGE JORCK OG HUSTRU EMMA JORCK'S FOND

WILLIAM DEMANT FONDEN

NORDEA-FONDEN

STATENS KUNSTFOND

Chef for DR Koncerthuset, Den levende musik, P2, P5 & P8 — *Kim Bohr*

Ansvh. producent — *Marie Rørbech*

Lydproducer — *Morten Mogensen*

Lydtekniker — *Ossian Ryner*

Redaktør — *Helle Kristensen*

Design — *DR Design*

Foto — *Dario Acosta, Kim Høltermand*

Tryk — *DR Tryk*