

DR Vokalensemblet Meditationskoncert



DR
Vokal
Ensemblet

DR Vokalensemblet

Sopran

Jihye Kim
Christine Nonbo Andersen
Malene Nordtorp
Klaudia Kidon
Anna Miilmann Orlowicz

Tenor

Emil Lykke
Adam Riis
Rasmus Gravers Nielsen
Palle Skovlund

Alt

Rikke Lender
Hanna-Maria Strand
Linnéa Lomholt
Hanne Struck-Schøning

Bas

Jakob Soelberg
Emil Ritter
Piet Larsen
Steffen Bruun
Johan Karlström

Eamonn Dougan

Dirigent

Christoffer Møller

Klaver, keyboards & electronics

Roskilde Domkirke

Fredag 15. oktober 2021 kl. 19.30

Vor Frue Kirke, København

Lørdag 16. oktober 2021 kl. 18.00 & 21.00



Lørdagskoncerten optages
og sendes i P2 Koncerten
mandag 18. oktober kl. 19.20



drvokalensemblet.dk

facebook.com/vokalensembletDR

Instagram/dr_vokalensemblet

Program

Orphée: Flight from the City

Jóhann Jóhannson (1969-2018)

Interludium 1: Strand badet i regn

Christoffer Møller (f. 1977)

Hymn to the Mother of God

John Tavener (1944-2013), tekst: fra Sankt Basils Liturgi

Sainte-Chapelle

Eric Whitacre (f. 1970), tekst: Charles Anthony Silvestri

Ave Generosa

Margaret Rizza (f. 1929), tekst: Hildegard von Bingen
Solister: Klaudia Kidon, sopran; Hanna-Maria Strand, alt

Interludium 2: Fortabt i natten

Christoffer Møller

Hvor klart dog stjernen ses i nat

Povl Hamburger (1901-72), tekst: Paul la Cour

Ye Banks and Braes

Trad. skotsk, arr. Ben Parry

The Bindweed (uropførelse)

Christoffer Møller, tekst: Josefine Klougart
Solist: Christine Nonbo Andersen, sopran

Interludium 3: Det ømme landskab

Christoffer Møller

Dominus dabit benignitatem

James MacMillan (f. 1959), tekst: Davidssalme 84, vers 13

Interludium 4: Født på ny i drømmen

Christoffer Møller

Your World (skandinavisk førsteopførelse)

Kim Porter (f. 1965), tekst: Georgia Douglas Johnson

There Will Come Soft Rains

Ēriks Ešņvalds (f. 1977), tekst: Sara Teasdale

🕒 ca. 1 time uden pause

Kære publikum



FOTO: PER MORTEN ABRAHAMSEN

Hverdagen larmer. Busser, der suser forbi. En sirene tæt på. Et tog, der bremser op – alle de lyde rammer os og støder sammen med alt det andet, der påvirker os hvert sekund. Lugtene fra byen. Avisoverskrifternes katastrofer. Coronaen. Debatter der farer i ring, stadigt hurtigere, som orkaner der tager alt med i farten. Hverdagen larmer. Og nogle gange kan det føles, som om det er umuligt at få blot et øjeblik ro.

Mange af os drømmer nogle gange om at bo i et lille hus langt ude i en skov ved en sø, hvor det aldrig blæser, børnene aldrig græder, telefoner aldrig ringer, og hele familien går rundt i idyllisk fred. Det er nok en illusion, og spørgsmålet er, om det ikke også ville blive kedeligt i længden.

I stedet må vi forsøge at skabe små lommer af stilhed – små pauser, hvor hjernen kan få lov at slippe for mylderet af modsatrettede indtryk. Men selv

når vi prøver at lukke ned for larmen omkring os, fortsætter hjernen med spinne: Ting, vi skal huske i morgen, ting, vi glemte i dag, planer, idéer og tankemylder ...

Gennem årtusinder har menneskeheden søgt den indre fred – i nogle traditioner gennem meditation, i andre gennem bøn, og i vores moderne tid taler man ofte om 'mind-fulness'. Men teknikkerne er fælles: Gennem stilhed, fordybelse og tilbagetrækning fra verdens larm søger vi en dybere selvindsigt og samtidig en renere erkendelse af verden.

Musikken er meditativ. Musikken omfavner os og lukker alt andet ude. Og derinde – midt i musikken – kan vi finde stilheden.

God fornøjelse!

DR Vokalensemblet

Eamonn Dougan & DR Vokalensemblet



Eamonn Dougan er født i England af irske forældre, uddannet i Oxford og på Guildhall School of Music, hvor han siden 2008 selv har været gæsteproffesor i korsang. Hans speciale er Bachs korværker, fransk barokmusik og engelsk vokalmusik fra fortid og nutid.

Han er både sanger og dirigent. Som baryton er han medlem af det engelske ensemble The Sixteen, et af verdens bedste kammerkor. Han fungerer også som dirigent for koret, og han har bl.a. stået for en serie på fem albums med polsk barokmusik. Han er desuden medlem af den fremragende engelske vokalgruppe I Fagiolini, der specialiserer sig i renæssancemusik. Man kan høre ham som solist i Händels *Messias* på en indspilning dirigeret af hans egen lærer, Edward Higginbottom. Og så elsker han at optræde med engelske sange, men hans solokarriere har de seneste år måttet vige for arbejdet som dirigent.



DR Vokalensemblet er DR's kammerkor med 18 klassiske sangere, som alle kan optræde solistisk.

Korets repertoire spænder fra renæssancemusik over barok og romantik til danske sange og helt nyskrevne værker. Både store danske og europæiske komponister har skrevet musik specielt til DR Vokalensemblet, som er internationalt anerkendt for sin rene, nordiske klang. Flere af korets cd'er har modtaget internationale priser og udmærkelser, bl.a. to amerikanske Grammy-nomineringer. Cd'en *Årstiderne – 28 danske sange* har fået stor ros i både dansk og international presse, og senest har koret udgivet albummet *Jesper Koch: Korbogen*.

En af DR Vokalensemblets vigtige opgaver er at bringe den levende kor-musik ud i alle dele af Danmark. Det sker hver sæson ved koncerter i små og store danske kirker og koncertsale, ved workshops og koncerter med lokale amatørkor.

Christoffer Møller



Christoffer Møller (f. 1977) kommer fra en musikalsk familie og har bevæget sig i musikalske cirkler, siden han blev født. Han er søn af den kendte danske komponist og organist Peter Møller.

Christoffer spillede først trompet, men skiftede ikke længe efter til klaveret. Han blev uddannet organist fra Løgumkloster Kirkemusikskole i 1993 og klokkenist fra den Skandinaviske Klokkenistskole i 1994. Derudover er Christoffer uddannet pianist fra det Fynske Musikkonservatorium i 2002 og komponist fra Rytmaskonservatorium i 2010.

Christoffer begyndte at komponere i entidlig alder, hvor han lod sig inspirere af moderne klassiske komponister som Anton Webern og Olivier Messiaen. Senere har han bevæget sig over i jazz, avantgarde og mere ambiente stilarter, men altid med den klassiske baggrund i bagagen.

Blandt hans egne projekter kan nævnes hans samarbejde med Palle Mikkelborg, som førte til det anerkendte album *To The Long Lost* (2005), som blev præmieret af Statens Kunstfond, og samme år modtog han en Danish Music Award i kategorien 'New Jazz Name of The Year'. Som komponist, har han arbejdet med bla. DR Symfoniorkestret, Aalborg Symfoniorkester, Odense Symfoniorkester, Copenhagen Phil og mange mindre ensembler, samt leveret musik til en del danske og udenlandske film.

Som arrangør har Christoffer arbejdet med en lang række danske rock- og popartister, og i 2009 blev han medlem af Tim Christensen & The Damn Crystals. Siden har han optrådt som 'sideman' i mange forskellige konstellationer, f.eks. Søren Huss Band, hvis anmelderroste album, *Troen & Ingen*, han var med til at producere.

I producerduoen, Mahler og Bir (med Lars Skjærbæk), har han produceret albums for Michael Falch, Claus Hempler, Carl Emil Pedersen, Søren Huss, Barselona m.fl.

The Bindweed

The Bindweed

Snerlen

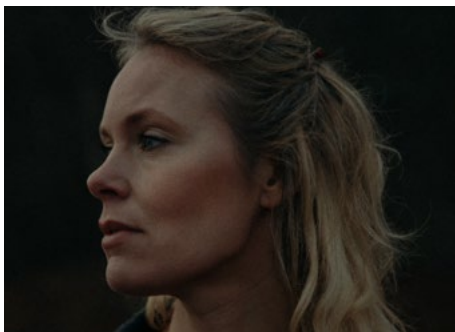
Tekst: Josefine Klougart

The bindweed grew in the low stone wall at the bottom of the garden, putting out its pale green shoots to entangle anything we left outside. Nature owns everything in the end. Memory puts out its long shoots into dreams. Ceaseless sun among the trees. I remember retrieving a bike and discovering how the bindweed held it to the ground like a mother holding onto a child with her mourning.

Oversættelse: Forfatteren

Snerlen voksede i stendiget bagerst i haven. Den sendte lysegrønne stængler op omkring alt det vi glemte ude. Naturen ejer det hele til sidst. Erindringen sender lange stængler ind i drømmen. Uendelig sol står ind mellem stammerne. Jeg kan huske at tage fat i en cykel og opdage at snerlen holdt den fast til jorden som en mor der holder på sit barn med sin sorg.

Josefine Klougart



Josefine Klougart er en dansk forfatter bosiddende i København. Hun har studeret kunst- og litteraturvidenskab og er uddannet fra Forfatterskolen i 2010. I 2018 var hun gæsteprofessor i verdenslitteratur på universitetet i Bern. Hendes værker er oversat til 13 sprog og er to gange nomineret til Nordisk Råds Litteraturpris. Aktuell med romanen *Alt dette kunne du få*.

Om **The Bindweed**:

Teksten er et bearbejdet uddrag af min roman *New Forest* fra 2016. Det handler om erfaringen af, at mennesket er intimt forbundet med naturen omkring os. Den gestalter i en række konkrete sansninger og billeder denne forbundet-

hed og peger også på, hvordan forskellige bevidsthedsniveauer ligeledes griber ud efter hinanden – således er erindringen og drømmen intimt forbundet; ligesom menneskers og planternes liv.

DR's KONCERTVIRKSOMHED STØTTES AF BLANDT ANDRE

A.P. MØLLER OG HUSTRU CHASTINE MC-KINNEY MØLLERS FOND TIL ALMENE FORMÅL
DEN A.P. MØLLERSKE STØTTEFOND
AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND
AUGUSTINUS FONDEN
CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSENS LEGAT
KNUD HØJGAARDS FOND
WILHELM HANSEN FONDEN
BECKETT-FONDEN
KONSUL GEORGE JORCK OG HUSTRU EMMA JORCK'S FOND
WILLIAM DEMANT FONDEN
NORDEA-FONDEN
STATENS KUNSTFOND

Chef for DR Koncerthuset, Den levende musik & P2 — *Kim Bohr*
Kunstnerisk leder for DR Vokalensemblet & producent — *Michael Emery*
Produktionsleder — *Cecilie Honoré*
Lydproducer — *Michael Emery*
Musiktekniker — *Lars C. Bruun*
Lysdesign — *Victoria Enoch*
Redaktør — *Helle Kristensen*
Design — *DR Design*
Foto — *Kristian Holm, Niels Rinder*
Tryk — *DR Tryk*